

WILHELM TELL

Rev. Deering.

Chas. R. W. Southwick
Mt Pleasant H. S.
Class of '01.

Heath's Modern Language Series

Schiller's

Wilhelm Tell

EDITED WITH AN INTRODUCTION AND NOTES

BY

ROBERT WALLER DEERING, PH.D.

PROFESSOR OF GERMANIC LANGUAGES IN WESTERN RESERVE UNIVERSITY

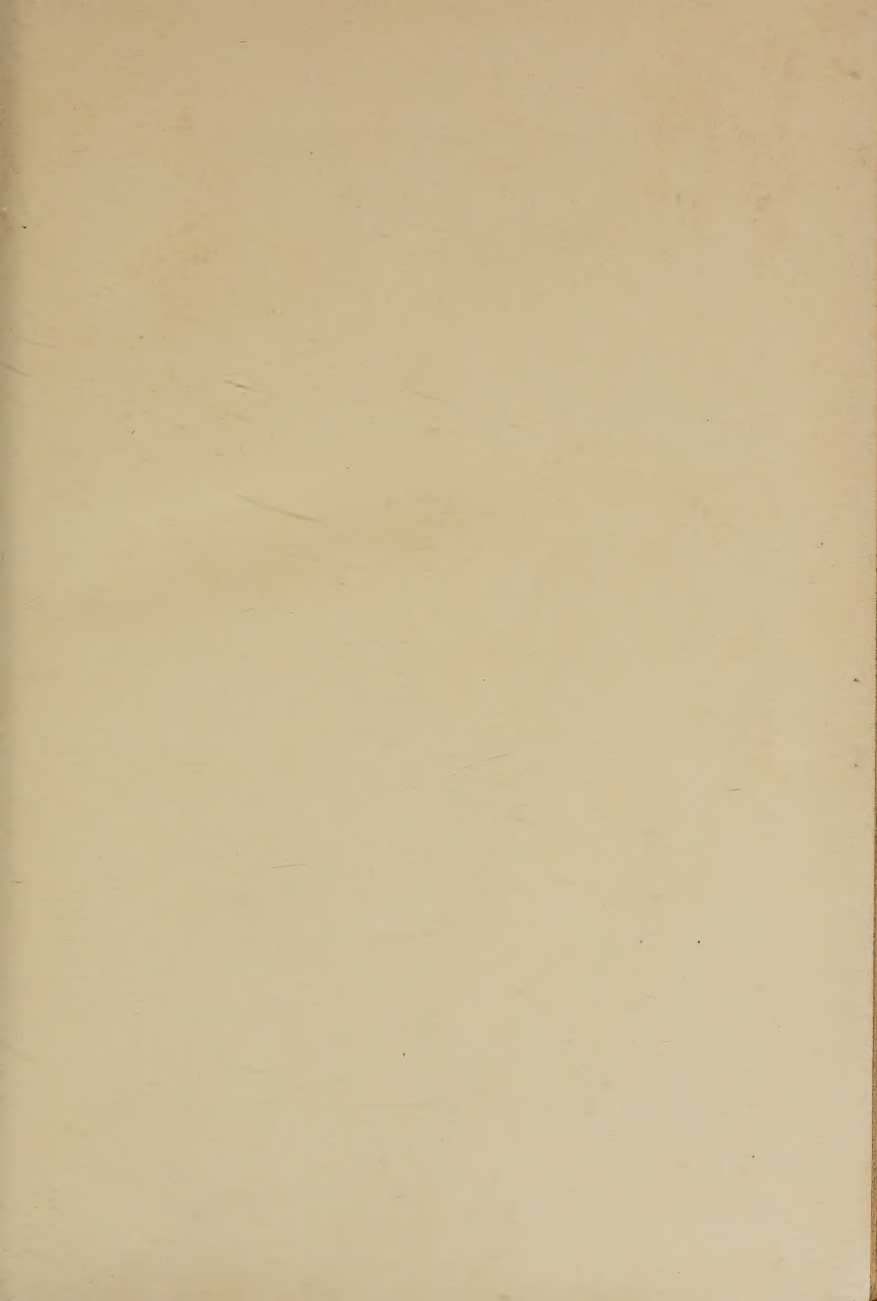


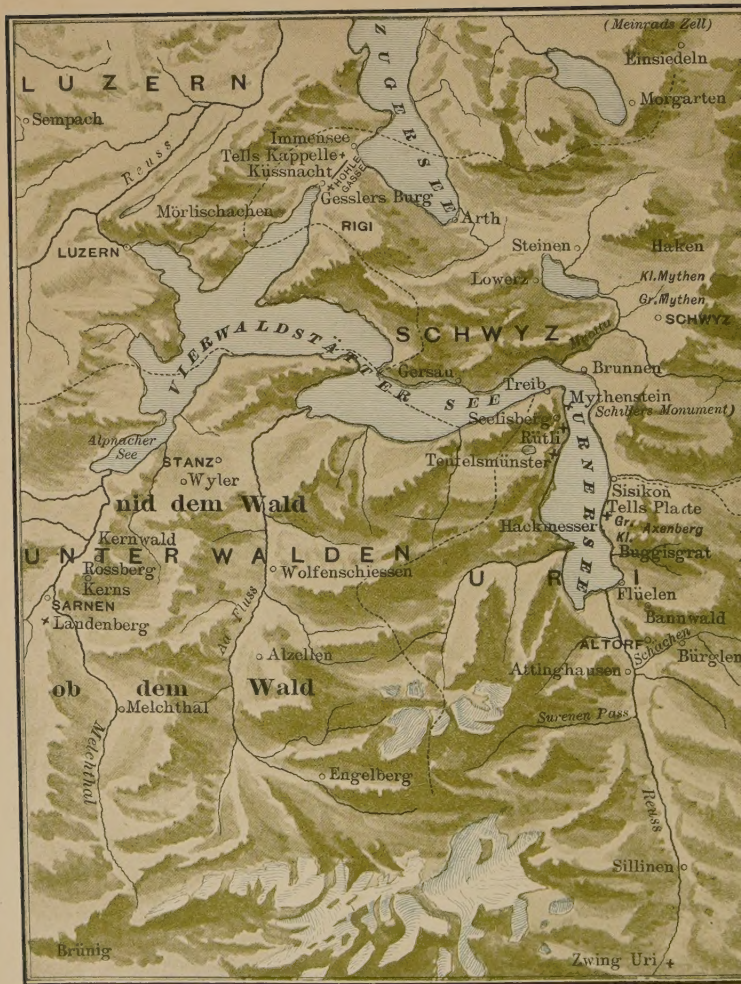
BOSTON, U. S. A.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS

1901

COPYRIGHT, 1894,
BY ROBERT WALLER DEERING.





English Miles
0 1 2 3 4 5

PREFACE.

THERE is, perhaps, no German play better suited to the needs of students than Schiller's *Wilhelm Tell*. Its noble theme, simple style, lofty poetic tone and wonderful dramatic power make it in every way an admirable text for class use. The writer's purpose in the present volume has been to prepare an adequate, yet convenient edition of the play for school and college. The book claims no special originality, but is simply an attempt to provide the text with such practical commentary as will best meet the needs of the student who would not only read, but also understand and appreciate Schiller's great drama.

The *Text* is that of the first Cotta edition (1804), the only one Schiller corrected, with such minor changes as seemed necessary on comparison of this original with the Berlin, Hamburg and Aschaffenburg MSS., which have been carefully collated by Maltzahn, Oesterley and Vollmer. For obvious reasons orthography and punctuation have been conformed to modern standards.

The *Introduction* has been made as short as possible in justice to the subject. After some hesitation, a sketch of Schiller was included; not, of course, because of any lack of 'lives' of Schiller, but because even the best known of these sketches, Carlyle's for instance, are unfortunately not

always accessible to students, and again because students rarely read a detailed biography, even when it is accessible. Other chapters of the Introduction are devoted to the systematic treatment of the more important dramatic, historical and legendary questions connected with the play, which could not be properly discussed in the Notes. The sometimes rather detailed statement has seemed necessary, since any real appreciation of *Tell* is impossible until such vital points are clearly understood.

Designed for two very different kinds of students — for such as may read *Tell* as a first classic, early in their German course, as well as for more advanced pupils who may wish to use the play for rapid reading later — the *Notes* have of necessity a two-fold character, so that elementary points are often explained side by side with matters more difficult.

In preparing the commentary, the editor has made free use of all the material available and desires to express here his sense of general obligation to Bellermann, Birlinger, Breul, Buchheim, Dierauer, Düntzer, Funke, Oechsli, Vischer and other predecessors in the same field. Particular indebtedness is frankly acknowledged in its proper connection. Heartiest thanks are also due to Professor E. S. Joynes of South Carolina College for many valuable suggestions, and to Dr. Lewis A. Rhoades of Cornell University for careful reading of the proofs.

R. W. DEERING.

CLEVELAND, January, 1894.

INTRODUCTION.

I. SKETCH OF SCHILLER'S LIFE AND WORKS.

THERE is no writer so well known, none so honored among the masses of German people as Friedrich Schiller. Not Luther, nor Goethe, nor anyone has ever got so close to the great, honest German *heart* as he. His name is a household word with every class. The rich and cultured honor the genius with which he embodied his lofty ideals; the poor and humble love him for his childlike simplicity and genuineness, for his broad and tender human sympathies, for his noble life—in spite of its sore trials and bitter disappointments, to them an inspiring example of all that is best and noblest in German character. His splendid genius, his sterling manhood, his tireless energy, his unflinching courage command the esteem and admiration of all men.

He descended from the sturdy stock of the middle classes. His ancestors were doughty village bakers and inn-keepers, holding office also as magistrates. His father was first barber's apprentice, then surgeon, soldier and finally major in the army of the Duke of Würtemberg. He was a man of considerable culture, of positive character, blunt and imperious in manner, but the soul of honor and kindness. The rugged soldier found a fitting helpmeet in Elisabeth Dorothea Kodweiss, the slender, blond-haired daughter of 'mine host of the Golden Lion' in Marbach in Würtemberg—a glad-hearted girl of seventeen, whom time soon developed into a noble, womanly woman of excellent tact and judgment, of singularly gentle and happy disposition, of finest sense and feeling. The eldest son and

second child of this worthy couple was Johann Christoph Friedrich Schiller, born in Marbach on Saturday, Nov. 10, 1759 — thirty years after Lessing, ten years after Goethe, two hundred and seventy-six years, to the day, after Luther. Unlike the precocious wonder-child Goethe, Schiller was an average boy, like other boys. Unlike Goethe, he inherited the physique of his mother, even to her soft blue eyes and red-blond hair. He combined the mental qualities of both parents — his father's restless energy and ambition and his mother's gentle dignity, happy disposition, refined feeling and decided literary taste. The mother's influence, especially during his earlier years, when the father was away with the army, cannot be overestimated in its wholesome effect upon the boy's character. His first teacher was good old pastor Moser in the neighboring village of Lorch, whom the poet afterward honored in *Möser*, the priest, in the *Räuber*.

By nature devout, inspired by the example of his teacher and warmly encouraged by his parents, the boy early decided to become a clergyman, and devoted some time to preparatory classical studies in the Latin School at Ludwigsburg. These cherished plans were broken up, however, by Duke Karl Eugen, who wanted the already promising student for his new military academy, the later *Karlsschule*, near his country residence, 'Solitude.' He offered a free education on condition that Schiller then devote himself to the service of Würtemberg. Limited in means and afraid to refuse, his parents reluctantly consented, and in Jan. 1773, not yet fourteen, the boy entered the school as a student of Law, since Theology was not taught there. The step was soon bitterly regretted, for the government of the school, a rigorous military discipline, which made machines of the students, cut off the outside world and regulated work and play and even prayers and meals "by word of command," was in the highest degree galling to Schiller's impulsive, sensitive nature. The fault was partly his own, however. Having come against his wish, he

was prepared to be displeased. Expecting, as every boy does, greater freedom at school than at home, he was disappointed to find even more exacting rules. He naturally resented such restraint and received only too ready encouragement from his fellows. He soon developed decided aversion to Law, and within two years, on the removal of the school to Stuttgart, changed to Medicine. This was less irksome, yet his heart was not in it. His chief interest centered in literature, especially poetry, and, in spite of the rules, the works of Rousseau, Ossian, Shakespeare (Wieland's translation), Klopstock's *Messias*, Goethe's *Götz* and *Werther*, and other foreign and German classics, were eagerly devoured, like forbidden fruit, in secret with a few chosen friends. Such reading at once awakened his own poetic impulse. He said later: "I would have gladly given my last shirt for a subject on which to practice my youthful ambitious spirit." He did find themes for short poems, for epic and dramatic sketches — all more or less the extravagant expression of a morbidly sensitive imagination, and none of them important as literature, "but enough," says Carlyle, "to show that his mind had already dimly discovered its destination and was striving with restless vehemence to reach it, in spite of every obstacle."

These early efforts soon gave place to his first larger work, a revolutionary drama, *Die Räuber*, begun at eighteen and published, at his own expense, in 1781, after he had left the Karlschule to become regimental surgeon, in the service of the Duke, at Stuttgart. At the instance of Dalberg, theater-manager at Mannheim, it was soon prepared for the stage and, in Jan. 1782, was performed. Eager to see his first drama played, but unable to go without special permission, which he knew would be refused, Schiller went secretly to see it. A second similar offence led to his arrest for a fortnight and to the Duke's positive command that in future he cease "all literary work and all communication with other countries." He pleaded in vain, endured for a while and then, irritated beyond control by such senseless restraint,

determined on flight as a last resort. In the night of Sept. 22, 1782, in company with his musician friend, Andreas Streicher, he left position, home and country, and fled, under the assumed name of Dr. Ritter, to Mannheim. By repeated promises Dalberg had led him to hope for help towards pacifying the Duke and securing the post of theatre-poet and critic. Dalberg had promised much, but, fearing the Duke's displeasure, did little, even refusing to accept *Die Räuber*, a second drama Schiller had just finished and hoped soon to see performed. Disheartened, almost penniless and fearing that even in Mannheim he was not safe from the Duke's anger, he pawned his watch, changed his name again and wandered about, undecided what to do, seeking relief from his trouble in revising *Die Räuber* and sketching another play, *Louise Müllerin*, later called *Räuber und Liebe* (*Plot and Passion*).

Finally in his distress he turned to his friend, Frau von Wolzogen, the widowed mother of two of his Stuttgart fellow-students, who had offered him a home at her house in Bauerbach, near Meiningen. Kindly received there, he forgot his griefs, found leisure for work on *Räuber und Liebe*, and even planned another drama, *Don Carlos*. Too proud to accept longer the support of his hostess and unhappy in a love-affair with her daughter, he returned the next summer to Mannheim, where Dalberg, seeing that the Duke intended no persecution of Schiller or his family, felt free to help by giving him the wished-for position of theater-poet, with small, but assured salary. Schiller contracted to furnish *Die Räuber*, *Räuber und Liebe*, and one other play during the year. This agreement soon proved a burden; petty jealousies among the actors worked against him and rendered his position unpleasant. After one year he gave it up.

Again adrift, in great pecuniary distress, broken in health and out of heart, he turned next to journalism and founded a periodical — *Die Rheinische* (later *Die Neue*) *Thalia*, devoted to literature in general and drama in particular. The venture increased his literary influence, but was not a success financially. The future

seemed darker than ever. Karl August of Weimar had heard him read parts of *Don Carlos* and had made him Hofrat (Court Councillor); but such empty honor, however appreciated for the social prestige it gave, could not relieve his need or make Mannheim a congenial home. He keenly felt the narrowness of his sphere and yearned for better opportunities and conditions for work. With unalloyed pleasure, therefore, did he receive "the most glorious surprise in the world"—an invitation to make his home in Leipzig with one of several ardent admirers, Christian Gottfried Körner, later a high government official in Dresden and father of the poet, Theodor Körner.

In April 1785 he went to Leipzig and, generously helped by Körner, began the second "period" of his life. For two years, spent in Leipzig, Gohlis, Dresden, he was busy with many plans. He wrote for the *Thalia*, finished *Don Carlos*, and composed a number of fine lyrics, of which his *Ode to Joy* is especially popular. He became interested also in history, and began his *Geschichte des Abfalls der Niederlande* (*Revolt of the Netherlands*). In July 1787, hoping to make influential connections, which might help to permanent position, he visited Weimar, the university town of Jena, and other places. He met prominent scholars and court officials, the dowager Duchess Amalia, and, in Rudolstadt, became acquainted in the family of Frau von Lengefeld, whose youngest daughter Charlotte (Schiller's 'Lotte') afterwards became his wife. Here, too, about a year later, he met Goethe, who, though not at once an intimate friend, felt interest in him and helped him to the chair of History, nominally Philosophy, in the University of Jena in May 1789. The position paid little at first, but soon, with a salary of two hundred thalers and a pension yielding the same amount from the ever generous Karl August, he felt able to marry and have a home of his own. Feb. 22, 1790 is the date of the wedding. He owed much to Lotte. A noble heart, a sunny nature, a most lovable woman in heartiest sympathy with him and his plans, she was just the

wife for him. With her help he soon found what he needed most — the quiet, contented happiness that only a happy home and settled work can bring. He devoted himself with enthusiasm to his history lectures, began his *Geschichte des dreißigjährigen Krieges*, and for once the future was all bright. His prospects were soon blighted, however. Within a year his health failed, and long and serious illness brought direst need. Fortunately help came from the Prince of Holstein-Augustenburg and the Danish Minister, Count Schimmelmann, who generously and delicately offered him a thousand thalers a year for three years. A trip to Karlsbad had benefited his health, and now a visit of nearly a year to his old Swabian home gave him rest and made glad his heart, but his enfeebled body was not yet restored to normal strength. Still he continued to study and to write, finished his *Thirty Years' War*, read Kant and occupied himself much with philosophy and æsthetics.

May 1794 he returned to Jena, where he soon received a visit from Goethe, whom he invited to become co-editor of a new periodical, *Die Horen*, for which arrangements had already been made with Cotta, the great South-German publisher. Goethe readily accepted, and from this time dates their intimate friendship, which became the pride of the nation and was so fruitful of good to its literature. Schiller's enthusiasm inspired Goethe to effort, while Goethe's calmer judgment had most wholesome influence on Schiller's impulsive nature. In spite of excellent prospects the *Horen* met a cold reception; many contributors lacked interest, and the public failed to appreciate its high standards of taste. Literary jealousy inspired attacks by mediocre writers, which injured the paper, and its issue was stopped. Retribution soon came in the *Änien*, a collection of cutting epigrams, in which both poets took revenge upon the writers and critics of the day. In the *Horen*, and more especially in the *Musen Almanach*, his new annual, founded 1795, Schiller published many of his finest lyrics and ballads, written in friendly rivalry

with Goethe, *Der Handschuh*, *Der Spaziergang*, *Der Ring des Polykrates*, *Der Taucher*, *Die Bürgschaft*, *Die Kraniche des Jybus*, and many others, of which *Das Lied von der Glocke*, published in 1800, is the longest and best.

Meanwhile Schiller had "shut up the philosophy shop" and returned to the drama. He was busy with *Wallenstein*, the idea of which he had found in his studies for the *Thirty Years' War*, and which had developed during his visit to Karlsbad in 1791. He saw it performed in Weimar, and in Dec. 1799, wishing to be nearer Goethe and the theater, he moved permanently to Weimar, and spent there the last five years of his life. These last years were the happiest, busiest and most successful of all. Material affairs took a turn for the better; his salary was doubled; his income from his publishers was considerable; he bought a house; he became co-director of the theater with Goethe and was happy in his home and in the brother poet, who had grown mentally, socially and professionally so necessary to him. He was influential at court and among "such friends," says Bulwer, "as genius rarely finds — men alike dear to his heart and worthy of his intellect." After years of trial, he was at last honored as he deserved. Queen Luise of Prussia tried in vain to draw him to Berlin as director of a magnificent theater. In 1802 Franz II. gave him a patent of nobility, a distinction he neither sought nor desired, but which he accepted "to please Lotte and the children." At the height of his literary fame, just as he was ready to live, he had to prepare to die. His feeble body grew rapidly weaker, yet with a mighty energy which no infirmity checked and no glory could satisfy, he worked on as if he knew his days were numbered. His persevering courage, his lofty poetic inspiration rose superior to every obstacle. Though his health was gone, he wrote in quick succession and, as it were, with his heart's blood, that splendid array of dramas, *Wallenstein*, *Maria Stuart*, *Die Jungfrau von Orleans*, *Die Braut von Messina*, *Wilhelm Tell*, which made him Germany's greatest dramatist and

made his name a household word in every German home. Important translations from French and classic authors engaged him, ambitious literary plans were going through his mind, when on May 9, 1805, death overtook him in the midst of what promised to be his greatest work thus far, a drama from Russian history, called *Demetrius*. He was cut off by consumption in the prime of his noble manhood, when not yet forty-six years old.

In personal appearance, to quote Carlyle in substance, 'Schiller was tall, bony, very thin, with pale face, hollow cheeks, aquiline nose and reddish hair. At no time handsome, his form and features were much wasted by disease and overwork, but his high, thoughtful brow, his finely shaped mouth, soft kindling eyes and pale cheeks gave him withal an attractive appearance and a certain manly beauty. In manner he was plain and unassuming, modesty and childlike simplicity itself. Somewhat shy with strangers, he was, at home and among his friends, light-hearted and gay, everywhere patient, buoyant, calm, cheerful, never morose, never complaining. With no parade or display, he simply rated himself an honest man and a good citizen. He was the greater for having forgotten that he was great.'

Schiller's literary career may be conveniently divided into three periods, determined largely by the external circumstances of his life: (1) the formative stage, from his first work to his removal to Leipzig-Dresden, 1777-1785, is devoted to drama and lyrics; (2) with greater maturity the author and professor writes history and is busy with æsthetic and philosophical studies, 1785-1794; (3) his ripest years, spent in close friendship with Goethe; he returns to poetry and writes his greatest lyrics and dramas, 1794-1805.

His earliest important works were three plays, *Die Räuber* (1781), *Fiesco* (1783), and *Kabale und Liebe* (1784), all three written in prose and of decided revolutionary tendency. *Die Räuber*, he confesses, was the 'product of his liberty-loving genius in union with the thralldom' of the *Karlsschule*, a true

type of the 'Storm and Stress' play, crude in plan, extravagant in expression, but intensely tragic, in spite of many unnatural scenes and distorted characters. In substance it is a violent, unreasoning attack upon existing social evils. Older people were scandalized, but the young were inspired to wildest enthusiasm by its stirring scenes. It was and has remained very popular and marks a distinct epoch in the poet's development as well as in the literature of his time. *Die Räuber* embodies a political revolution in Genoa, and though much less violent, it attempts by shrewdness and stratagem the same end, freedom, attained by brute force in the *Räuber*. It is inferior in animation, yet is notable as Schiller's first historical drama. *Kabale und Liebe* protests against abuses in society, especially against the privileged position of the upper classes. Its greater simplicity and more natural tone make it dramatically and artistically far the best of the three. All show poetic fire and dramatic talent, but a talent that has not yet found its true path. The lyrics of this period are much like the dramas — boldly, vividly conceived and full of "deep, though overdrawn, poetic feeling and impatient impulse."

The transition to the second period is *Don Carlos*, in which the extravagant, unreasoning passion of earlier plays becomes the calmer expression of riper thought. Though, as a result of long delay in its composition, 1784-1787, it lacks dramatic unity, it is notable as Schiller's first drama in verse, as the poet's own political confession of faith, and as marking a turning-point in his literary career. He is now a mature man, no longer a gifted youth. Based on important events in Spanish history, it involved careful study of the political movements of those times. Such study soon led Schiller away from poetry, and for years he devoted himself almost entirely to prose and especially to history. Besides a number of shorter essays and sketches, he produced two larger works, the above-mentioned *Abfall der Niederlande* (1788) and *Die Geschichte des dreißigjährigen Krieges* (1792), both faithful, often vivid pictures of the times they describe, most

remarkable, perhaps, for the characteristic epic method, by which details are conveniently grouped around well-drawn central characters, like Orange, Egmont and Wallenstein. The philosophical and æsthetic studies of this period resulted in a number of shorter essays, such as his *Ästhetische Erziehung des Menschen, über Anmut und Würde*, and his later *Naive und sentimentalische Dichtung*.

His last ten years form a third period, filled and inspired by his friendship for Goethe, and one of great lyric and dramatic activity. His growing epic interest in Wallenstein, developed by his studies for the *Thirty Year's War*, brought him back to poetry. The Wallenstein trilogy (1798-99) — *Wallensteins Lager*, *Die Piccolomini*, *Wallensteins Tod* — is an historical drama in the best sense, based upon those great movements of the Thirty Years' War in which Wallenstein took part. Free from the faults of earlier plays, it is considered by some his best work. Its images are no longer distorted; they are faithful, vivid pictures from a master hand. After Schiller's removal to Weimar almost every year brought a new drama. *Wallenstein* was followed by *Maria Stuart* (1800), which deals with the imprisonment and death of Mary Queen of Scots, at the hands of Elizabeth. Turning then to France for a theme, he wrote *Die Jungfrau von Orléans* (1801), a classic account of the career of the beautiful and terrible Joan of Arc, in her struggle against the English invaders of her country, in her tragic struggle with herself, when love for her enemy enters her heart. *Die Braut von Messina* (1803), a "drama of fate," is an unsuccessful attempt to combine the Classic and the Romantic, by bringing the Greek chorus into a modern play, thus giving it an antique dress; an awful destiny keeps two brothers at war with each other, which results in ruin and death. There is but little action in the play, and the chorus is a disturbing element, so that it has never been popular on the stage, yet many of the lyric passages are of unrivaled beauty and tenderness. In his last drama, *Wilhelm Tell* (1804), Schiller "completes the circle," says

Bulwer, "in which genius often seems to move and returns to those longings for liberty, now idealized and tempered by riper years, which once prompted the *Robbers*." It is the story of the Swiss struggle for liberty, and is in many respects the finest work of his life. The lyrics and ballads of this last period are among the best in German literature. For bold conception, graphic description, deep poetic feeling and rich fancy, Schiller is unsurpassed as a ballad-writer. Even Goethe acknowledged his own inferiority to him. In order to help supply the Weimar stage, Schiller was also busy during these last years with translations and adaptations, notably from Euripides, *Iphigenie in Aulis*, Shakespeare, *Macbeth*, Picard, *Der Parasit* and *Der Nefte als Onkel*, Gozzi, *Turandot*, and Racine, *Phädra*. His last complete work was a lyric festival play, *Die Guldigung der Künste* (*Homage to the Arts*), containing "his poetic confession of faith," and written in honor of the marriage of the hereditary Grand Duke of Weimar to a Russian princess, Nov. 1804. In a review of Schiller's literary life we are surprised at the great *amount* of his work. He was allowed about 25 years, and into this time, by untiring industry, he crowded the work of a long life. Again there is the greatest *variety* in his productions. As student, surgeon, theater director and critic, editor, professor, historian, philosopher, essayist, dramatic and lyric poet, he was always busy, and despite the great amount and the great variety of his literary work, he attained a degree of *excellence* truly remarkable — and that in the face of poverty and life-long ill health. What might he not have been and become, if he could have lived out a happy, green old age!

II. FACT AND FABLE.

The real difficulties in Schiller's *Tell* are rarely points of grammar or style. They lie rather in the many historical, legendary and local allusions, which occur on every page. The play

has to do not only with the famous archer, but also, and especially, with the Swiss struggle for liberty, and the poet, closely following native chroniclers, presents genuine history so blended with local tradition that the necessary separation of the two is very difficult. Moreover, the early history of the Forest Cantons, especially in their political relation to Austria and the German Empire, is, in itself and without the admixture of tradition, often very incomplete and indefinite. After bitter partisan disputes, for more than two centuries, over the story of Tell and the beginnings of the Swiss Republic, impartial historians, both Swiss and German, have established what is now generally conceded to be the truth. Knowledge of the facts they have gathered, by most searching examination and careful deduction, from the authentic documents preserved, is absolutely necessary, if one would understand and appreciate Schiller's play. The following sketch attempts to embody, clearly though briefly, the results of the most recent and reliable investigation on the chief points involved, viz., the settlement and early history of the Forest Cantons, their relation to the German Empire and to the House of Habsburg-Austria, their finally successful struggle for liberty and the establishment of their independent government.

Though the play has a certain historical background, it is by no means history. The poet-artist was concerned that his picture be true to Swiss life and character; he did not care for historical accuracy of time, or place, or fact. He took, therefore, from local tradition, as he found it in old chronicles, whatever material suited his purpose best — in substance as follows:

The people of the *Waldstätte* were descendants, tradition says, of Scandinavian ancestors, who, driven by famine from their northern home, Sweden, had forced their way south and settled the uninhabited shores of Lake Lucerne (*Tell*, ll. 1167–1203). From the first they had been free men, acknowledging only the authority of the German Emperor, giving their voluntary allegiance in return for his royal protection (*Tell*, 1211–

1227). They managed their own affairs, save in extraordinary cases of penal jurisdiction, when an imperial delegate was called in (Tell, 1233-1242). All went well until a grasping Habsburg-Austrian emperor, Albrecht, ignoring their true relation to the Empire, endeavored, with the help of tyrannical bailiffs, Gessler and others, whose cruelty is described in detail, to subjugate them and add the Forest Cantons to his own, Austrian, private possessions (Tell, 1257 ff.). After patient endurance and vain entreaty (Tell, 1325-1349), the people in Uri, Schwyz and Unterwalden conspired against their governors (Act II., Sc. 2), and, in open revolt on New Year's Day 1308, destroyed their castles (Tell, 2873 ff.), killed some and drove out others (Tell, 2903 ff.). The worst of the tyrants, Gessler von Bruneck, fell by the hand of Wilhelm Tell, a worthy man of Uri (Act IV. 3). This union of the three cantons was the origin of the independent Swiss Confederation.

Thus in brief the legend. For the most part, however, these events are not founded on fact. The Swiss did not descend from famine-stricken Swedes, nor were they free from obligation to Habsburg. Albrecht did not send tyrants to grind the people, nor was any bailiff, Gessler, ever shot by a Tell. Authentic history knows no Wilhelm Tell. The Swiss Confederacy was not established by any sudden uprising, but by a long, stubborn struggle with Austria.

On each point, therefore, it is necessary first to find out actual fact and then to note how, in the hands of the chroniclers, this fact has been gradually mingled with fable, by the addition of whatever new feature seemed good to each successive writer.

Though the presence of prehistoric races, lake-dwellers and nomad hunters, in the *Waldstätte* has been sufficiently established by the remains found there, the origin and fate of these ancient peoples are still in doubt. The earliest inhabitants of Switzerland, definitely known to history, were several Keltic tribes, notably Helvetians and Rhætians, who were conquered

and half civilized by the Romans early in the Christian era. Remains of this rude Roman-Keltic culture have been found in abundance. From the third to the fifth century Helvetia was gradually overrun by Germanic tribes from the north. Forced south by the migration of races, some penetrated even to the shores of Lake Lucerne. About 406 the Alamanni spread over north-east Switzerland, destroying all civilization, enslaving the Kelts and forcing upon them their own Teutonic speech and pagan religion. A generation later, about 443-450, the less numerous Burgundians occupied the south-west, where, though victors, they gradually adopted the language, religion and culture of the conquered race. To this day French predominates there, while German is spoken in the north-east. The Forest Cantons were settled very slowly; latest investigation seems to indicate that the colonization, by straggling Alamanni gradually forced out of more fertile lowland districts, was not complete until the ninth century, though begun in the fifth.

By the treaty of Verdun, in 843, after three centuries of Frankish overlordship, Alamannic (Eastern) Helvetia became part of the empire of Ludwig the German, and from 1032, when Burgundian (Western) Helvetia was added, all Switzerland belonged directly to the German Empire. The population included various elements; some were free men (Tell, 1366), others were serfs (*eigne Leute*, 1081) attached to the soil, while others owed more or less allegiance to individual lords, lay and clerical (Tell, 1360 ff.). Rich monasteries, especially, early acquired great power and important privileges. Thus the Abbey of Our Lady in Zürich (*die Große Frau zu Zürich*, Tell, 1364) was endowed by Ludwig the German with large estates in Uri, together with his rents, his serfs and privileges of exemption from all authority save that of the Emperor. The monasteries of Murbach, Einsiedeln (Tell, 1248) and Engelberg (Tell, 1080) are other important instances. Many free towns and communities, as well as petty nobles, enjoyed special privileges, holding

lands in fief directly from the Empire. In the eleventh and twelfth centuries the imperial power was represented in these remote districts by the Dukes of Zähringen, but on the extinction of this family, in 1218, the greatest confusion prevailed. Naturally a few rich and prominent nobles increased their power at the expense of the others, and gradually gained control. This is true especially of the Counts of Savoy in the south-east and of those of Kiburg and Habsburg in the north and east. Above all the Habsburgs, insatiably land-hungry, forced their way up with restless energy. By inheritance, by purchase, by force, by well-planned marriages and political cunning, they rapidly absorbed the power of the Kiburgs, Lenzburgs, Laufenburgs and others, and gained virtual control, either as private landowners or as *Reichsvögte* (or *Schirmvögte*, i. e. rulers in the Emperor's name and stead), in the Forest Cantons. The latter, fearing lest this Habsburg 'protectorate' (*Vogtei*) be forcibly changed into absolute ownership, sought refuge in charters (*Freiheitsbriefe*, Tell, 311) promising the protection of the Emperor. In Uri Habsburg possessions were small, the canton having been settled largely by dependents of the abbey of Zürich and by free nobles and peasants. Moreover, Ludwig the German had already granted, in 843, special privileges. In 1231, therefore, the canton readily obtained from Heinrich, the rebellious son of Friedrich II., an imperial charter attesting its *Reichsunmittelbarkeit*.¹

In Schwyz the case was different. Though most of the people were free, large estates and many serfs were owned by monasteries and by the Habsburgs, who claimed, moreover, to be "by lawful inheritance the rulers and 'protectors' of the canton."

¹ That is — its dependence directly on the Empire and not on a feudal lord. The protectorship (governorship), thus in the Emperor's hands, could not become hereditary in any family. Often no governor was appointed, affairs being administered by a local magistrate (*Ammann*) or, in special cases, by an imperial delegate (*Graf*). Rudolf of Habsburg served as such in Altorf in 1256-7.

Though without prior claim, such as Uri's just mentioned, Schwyz sought a similar charter. Shrewdly seizing their opportunity they sent messengers and troops to Emperor Friedrich II., then besieging Faenza in North Italy, offering their services in return for the desired charter. Though conflicting with certain Habsburg rights, it was granted, in doubtful terms at least, in Dec. 1240, and the Schwyzer were taken under the immediate and especial protection of the Empire.

Unterwalden was not so fortunate. Without organic union between Ob- and Nidwalden, with fewer free men and owned so largely by ecclesiastical and secular lords, chief among which were the Habsburgs, it had no charter. Watching their opportunity during the Guelph-Ghibelline conflicts between Emperor and Pope, Schwyz, Luzern and Unterwalden, i. e. Stanz and Sarnen, met in 1246-7 and formed the first Swiss league for mutual defence (cf. the *uralft Bündniß*, *Tell*, 1157). For so doing they were promptly put under the ban by Pope Innocent IV. on Aug. 28, 1247. Soon after Uri joined them and for years a stubborn fight was kept up. This struggle furnished, perhaps, the historical basis upon which tradition built up all the later stories of Habsburg cruelty told in *Tell*. After the extinction of the Hohenstaufens and during the long interregnum (1254-1273), the Habsburgs regained and even increased their old authority, especially in Schwyz and Unterwalden.

When Rudolf of Habsburg was elected Emperor in 1273, the situation changed. Their Vogt and enemy became their sovereign. As such he confirmed the charter of Uri in 1274, but refused to accept that of Schwyz, since it had come (1240) from an excommunicated emperor (Friedrich II. was excommunicated 1239) and violated Habsburg *private* rights. Schwyz felt the danger and urged union with Uri and Unterwalden. On Aug. 1, 1291, soon after Rudolf's death, they formed that memorable offensive and defensive alliance which is aptly called their *Magna Charta*, the basis of their later Confederacy. This docu-

ment, preserved with religious care in Schwyz, though independent in tone, is very conservative. It pledges resistance to "attacks from without and dissensions within," and will tolerate no feudal lord, but, far from suggesting the establishment of any independent federal state, urges continued adherence to their lawful sovereign, the Emperor.

Nov. 30, 1297, Rudolf's successor, Adolf of Nassau, granted to Uri and Schwyz charters identical with that of Friedrich II., but these availed little, since Adolf was soon afterward killed in battle. His rival and successor, Rudolf's son Albrecht of Austria,¹ during whose reign the play passes, refused charters to both Schwyz and Uri. Though he was a stern, grasping ruler, determined to maintain and increase his *private* power (here using his imperial veto as a means to this end), tradition makes him much worse than he really was. He refused the charters, yet the cantons were practically reichsunmittelbar, being governed by native magistrates. Wernherr Attinghausen was Landammann in Uri, Rudolf Stauffacher in Schwyz, Rudolf Ödisried in Unterwalden. Albrecht was too busy elsewhere to send tyrannical bailiffs, nor was there any uprising during his reign. Not until 250 years after was such ascribed to his time. Murdered May 1, 1308, Albrecht was succeeded by Heinrich (VII.) of Luxemburg (1308-1313), the enemy and rival of the Habsburg Dukes of Austria, Albrecht's sons. He not only confirmed, in 1309, the charters of Schwyz and Uri, but gave a similar one to Unterwalden. The next rivals for the crown were Ludwig of Bavaria and Friedrich of Austria, son of Albrecht and grandson of Rudolf of Habsburg. The Swiss naturally declared for Ludwig, whereupon Friedrich's brother, Leopold, equipped a splendid army and set out to subdue the cantons and enforce all old

¹ Emperor Rudolf had, in 1278, invested his sons with the conquered duchy of Austria, the Counts of Habsburg thus becoming the Dukes of Austria. Hence allegiance to Österreich (Teff, 184) meant submission to their hated enemies the Habsburgs.

Habsburg rights. He was met on Nov. 15, 1315, in the pass of Morgarten and signally defeated by the Swiss. Ludwig confirmed their charters, and the League of 1291 was renewed at Brunnen, Dec. 9, 1315. Other cantons, Luzern, Zürich, Zug, etc., admitted later, and other victories won from Austria (Sempach, 1386; Näfels, 1388) only served to extend and strengthen the confederation thus begun.

Such the genuine history, as drawn from the scanty records preserved. It is now important to trace the gradual intermingling of this history with fable, in the direction (1) of the origin of the Confederation and (2) of the union of this story with the Tell legend.

Strange to say, nearly a hundred years pass by after Morgarten without even the slightest mention of Habsburg oppression or Swiss resistance. *Contemporary* record says nothing of the events described in the later chronicles. The supposed Scandinavian ancestry of the Swiss is first mentioned by Johann Püntiner, in 1414, who makes the Urner descendants of Alaric's Goths. Other chroniclers, impelled by local or political prejudice, change the story to suit themselves or their cantons; thus we find Swedes, Frisians, Cimbrians, 'heathen Saxons' etc., instead of Goths. The dates of the supposed settlement vary from the fourth to the ninth century. The name, too (Swiss from Schwyz), is dragged through many shrewd and amusing etymological processes.¹ It is plain that these stories, though steadfastly believed by the common folk, are pure fable. Such a Norse people in the *Waldfütte* would have been mentioned in the earliest records, would at least have left its impress on the language of the country. This is not to any degree the case. The fact is, no doubt, that the Alamanni, coming south from the Elbe and the Oder, kept alive the memory of their "northern

¹ Rochholz gives detailed accounts of these versions in his *Tell und Gessler*, pp. 64 ff., 148. Oechsli derives the name from *Suites* (gen. of *Suito*), i. e. *the men* (descendants) of *Suito*.

home," which the later legend purposely construed to mean Sweden or Frisia, lest the admission of their German descent should weaken their case in their quarrel with Habsburg.

Of bailiff tyranny and Swiss resistance the earliest records say nothing. They merely mention Morgarten as the result of Habsburg-Austrian effort to assert authority which the Swiss resented. Conrad Justinger, official chronicler of Bern, gives the first account of the cruel 'governors' (about 1420). With verbal tradition as authority, he writes of old struggles with Habsburg leading up to Morgarten, and gives two reasons for them: (1) Habsburg attempts to assert and increase authority ('mortgaged to them by the Empire') never wholly denied, but always stubbornly resisted by the Swiss; (2) insolent conduct of Habsburg bailiffs towards worthy men and women. The statement is perfectly general; *all particulars, names and dates are, as yet, wanting.*

The real ground for these conflicts — a political one, the extent of Habsburg rights — was soon forgotten, and only the tyranny of the bailiffs was remembered as the cause of the struggle. Meanwhile legend, ever ready to develop general statement into definite details, was not slow to invent in each canton special stories of *individual acts* of cruelty, not failing gradually to assign name and place and time. These were believed by the common people and then further embellished by whatever additions best accorded with the personal taste or local prejudice of each chronicler. Hemmerlin of Zürich records, in 1450, one of the oldest of these special stories: two brothers kill a Habsburg bailiff (no names given), living on *Lake Lowerz* in Schwyz, for having insulted their sister; punishment is threatened, friends come to their help, the bailiff's castle is destroyed; thereupon the Unterwaldner revolt, destroy *Burg Sarnen*, expel *Landenberg* and league with the Schwyzer. The 'White Book' of Sarnen, an anonymous chronicle of about 1470, has several of these stories, and contains, in fact, all the main features of the later legend. Each canton is represented. Thus in *Obwalden*

a Vogt, Landenberg (the original *hill*, der Landenberg, near Sarnen, has thus already become a *grim tyrant*), sends a servant to take a pair of fine oxen from a "man in the Melchi" (not named as yet); the man's son breaks the servant's finger and flees, whereupon Landenberg puts out the father's eyes and takes all his property (Tell, 561 ff.). For *Nidwalden* Hemmerlin's Lowerz incident is transferred to 'Altsellen' (for Alzellen) and becomes the later Baumgarten story (Tell, 68 ff.), though as yet *without names*. Then for *Schwyz*: 'der Gessler' whose name is probably borrowed from the Gesslers of the neighboring Meyenberg or Aargau, covets the 'stone house of *Stoupacher*' in *Steinen*; the 'wise wife' of the latter inspires a compact (not merely with friends in Schwyz, as in the Lowerz story above, but with representatives of the other cantons) with 'him from the Melche in Underwalden' and 'one of the *Fürsts* of Uri'; these meet in league at night 'im Rütli' (Tell, 195-348, 656-745, II. 2). *Uri*, not mentioned by Hemmerlin, probably because not so controlled by Habsburg as the others, is, of course, anxious, now that the others are so honorably mentioned, to get the most credit possible for *her* part in the struggle, and claims for her hero the most important place. The Tell story, no doubt already current in Uri, is brought in *here*, and the two once totally distinct versions of the legend (Tell and Rütlibund) are quietly melted together: 'der Gessler' demands obeisance to the hat, a worthy man named *Tall* also (*Thall*, *der Thäll*; Tell's first appearance in the legend) refuses, is arrested and punished (here follow *particulars* of the Apfelschuß, cf. Tell, III. 3); in a great storm he escapes from Gessler's boat (IV. 1) at '3e Zellen blatten' (evidently so named *before* Tell's escape, but later, as Tellsplatte, derived from Tell's own name); he then kills Gessler (here Uri, not Schwyz as in Hemmerlin, gets credit for killing the Vogt) near *Küssnach* (probably a reminiscence of early fourteenth century conflicts with the Ritter von Rütznach) and 'runs home.' After this 'Stoupacher's company becomes powerful,' destroys

'*Twing Uren*' and other castles in *Switz* and *Stans*' (cf. Tell, V. 1); *Rotzberg* is taken with the help of a maiden (Tell, 1414 ff.); the Confederation is formed. Notably the stories from Schwyz and Uri begin to assign *definite names*, but no exact *date* is yet attempted. It is very probable that the still remembered struggles of 1247 and later years furnished a sort of historical germ or nucleus about which ever growing tradition built up these tales.

This the substance of the legend. Later chronicles spread it among wider circles and naturally changed minor points. Thus the *Tellenlied* (Lucerne, about 1470) calls the famous archer '*Wilhelm Tell*, the first Confederate' and makes his daring shot the chief cause of the uprising which brought freedom. Melchior Russ (Lucerne, 1482) is also thus partial to Uri and Tell; he makes *Thell* (no longer *Tall*, *Thall*) the real founder of the league, whereas the 'White Book' had given 'Stoupacher's company' most of the credit. Petermann Etterlin (Lucerne, 1507) was the first to spread among wider circles the account of Tell and 'Geissler,' or 'Gryssler,' which he had copied with few changes from the 'White Book.' The *Hübisch Spiel . . . von dem Wilhelm Tellen*, etc., a play written about 1512, adds other features: 'he of the Melchi' becomes *Erny vom Melchthal*, the Biedermann von Altsellen is now *Cuno Abatzellen* (= Ab Altsellen, i. e. *from Altsellen*), 'Stoupacher' is now *Stouffacher*; Tell arouses the people and founds the league. Uri's predominance over Schwyz is assured and the account of 'Stoupacher's company' becomes a mere episode in the now greater Tell story. Here, too, definite dates are first attempted: in 1243 the cantons accept Rudolf's 'protectorate'; 1296 is the date of their liberation. Johann Stumpf puts the beginning of the Habsburg quarrel in 1260, the banishment of the governors in 1314. Gessler sets up the hat in order to find out who were the Rütli conspirators.

The form in which Schiller used the legend is substantially

that given by Aegidius Tschudi (or Gilg Schudy), a learned man and high official in Glarus, who diligently collected original documents, other chronicles and verbal traditions, and constructed, about 1569, from the sometimes vague and contradictory versions of the legend, especially as he found them in the 'White Book' and in Etterlin, an account so systematic in arrangement, so vivid in description, so definite and plausible in statement as to inspire the utmost confidence. His rich fancy, fine command of language and wonderful narrative talent make the whole resemble an historical novel. He not only uses previous accounts, but generously offers his pen to record anything the cantons will send him. He "received many stories," he says, which, though obliged greatly to alter his work, "he could not refuse," since they "would enhance the honor of the Confederacy and do no harm whatever." Supplying needful details, he sends these stories forth as authentic history. He preserves the main features of the legend, but most *arbitrarily assigns names and dates*: Landenberg becomes *Beringer von Landenberg*; his victim is *Heinrich vom Melchthal*, whose son is *Arnold*, date 1307; Cuno Abatzellen becomes *Konrad Baumgarten von Alzel-len*, date 1306; Gessler, coming to Uri in 1304, builds *Zwing Uri* in *Altorf*; 'Stoupacher' becomes first *Johans (Hans)* then *Wernher*; 'one of the Fürsts' is now *Walther Fürst*; other names, wherever wanting, are supplied at random from any old document. The Rütli oath, taken by ten of each canton, falls on Nov. 8, the *Äpfelschuß*, Nov. 18, 1307, the expulsion of the governor, Jan. 1, 1308. Other particulars were added later. Stauffacher's 'wise wife' is named *Margaretha Herlobig* (Schiller calls her *Gertrud*); Tell fought at Morgarten in 1315 and was drowned, 1354, in the Schächen, while trying to rescue a child.

The legend received still more definite form (1786-95) at the hands of Schiller's friend, the eminent Swiss historian, Johannes von Müller. He made but few real changes (for instance, following an old play, he calls Gessler *Hermann Gessler von*

Bruneck), but he further systematized and settled what was handed down. He knew it was fiction, yet he sacrificed critical method to patriotic and rhetorical ends in order to please his people and promote his own republican views.

At last the poet, with Tschudi and Müller as chief authorities, made whatever changes seemed required by dramatic expediency, inventing thus the *roles* of *Bertha* and *Rudenz*, *Kunz von Gersau* and others, naming Tell's wife *Hedwig*, Stauffacher's, *Gertrud*, etc. Particulars are mentioned in the Notes.

The Swiss have always loved their Tell. To this day many firmly believe in him. Yet as early as 1607 scholars began to doubt his existence. During two centuries of bitter dispute, zealous Swiss partisans resorted to every means possible, even to forgeries in old documents (thus changing *Trullo* to *Tello*, *Näll* to *Thäll*), in order to establish his identity, but the searching investigations of modern scholars have shown him to be a myth, and as such the story is and must be regarded. Yet we honor him and his people none the less for the undaunted spirit he represents. He will live as long as the love of liberty has a place in the hearts of men.

Having traced to their source the stories of the *Rütlibund* and of the Scandinavian origin of the Swiss, it remains to inquire how the Tell myth became part of the national legend. It appears, already well developed, in the 'White Book' of Sarnen, yet the famous archer is by no means the exclusive property of the Swiss. Very similar stories have been found among all Germanic peoples — in Denmark, Norway, Sweden, Iceland, England, Germany, etc. — as well as in India, Persia, Greece, Italy and even among the Turks and Mongolians. The target, not always an apple, is often a nut, a ring, a coin laid on the head or held in the hand. The story most like Tell is that first recorded by the Danish historian Saxo Grammaticus (died 1204): Toko (also Tokko, Palnatoki) boasted great skill in archery, whereupon his king, Harald Blaatand (Bluetooth),

ordered him to shoot an apple from his son's head. Allowed only one shot, he was to die if he missed. Taking three arrows Toko commanded the boy to stand still, and hit the apple with the first arrow. When asked the purpose of the other arrows, he said they were meant for the king if he had missed the apple. Toko afterwards killed Harald, from ambush in the forest, for cruelty to himself and his friends. In the likewise thoroughly Germanic *Thidrek* (or *Wilkina*) *Saga*, the caprice of King Nidung requires the same shot of Eigil, brother of Weland the Smith; the king also receives, and this time approves, the same answer about the other arrows. These ancient stories were transplanted in quite similar form to England by the Anglo-Saxons, where they still live in the legends of Robin Hood, Adam Bell, Clym of the Clough and William of Cloudesly (cf. Percy's *Reliques*). The latter is much like Tell, save that the shot is his own suggestion and not the king's order. Any connection between *William* of Cloudesly and *Wilhelm* Tell is uncertain. The word *Tell*, both as surname and as nickname, has been variously explained; Grimm derives it from *telum*, 'arrow,' Simrock from Eigil's son Orendel, later *Ernthelle*, others from *dalen*, 'to be foolish,' hence *Wilhelm Tell* = 'William the Simple' etc., etc. The original source of these wide-spread archer stories is thought to be a nature-myth, common to all Aryan races, an allegorical struggle in which the grim tyrant *Winter* is driven from his stronghold and slain by the unerring arrows of the *Summer Sun* (beam = *Strahl* = arrow). Thus in Germanic mythology, Wotan struggling with the Winter tyrant at first lies bound in a cloud (the symbol of a ship), but he suddenly springs out, draws his (rain) bow and sends the deadly (thunder) bolt into the (cloud) ship and into the heart of the Winter giant. Such mythological ideas transferred to men (heroes) may readily have furnished the nucleus necessary for a Tell legend.

Whatever its origin, it is clear that the legend is common Germanic, even Aryan, property and, as such, it was, no doubt,

taken to Switzerland by the original Alamannic settlers. Later, in developed form, it served in the Swiss-Austrian campaigns and found its way into the 'White Book,' and through Tschudi into Schiller's Tell.

III. SCHILLER'S TELL.

Wilhelm Tell, Schiller's last finished drama, though composed in a few months, really occupied the poet's attention for several years. The idea of writing the play was due, *very indirectly* however, to Goethe, who had once intended to use the subject himself. On his third and last trip to Switzerland, late in 1797, Goethe again visited the Forest Cantons and spent some days in the Tell country. In a letter to Schiller, Oct. 14, 1797, describing his experiences and impressions, he wrote that he had found a subject — the story of Tell — which he "felt would suit *for an epic poem*," adding that he had very carefully studied the country and people and that "good luck" must now determine "whether anything should ever come of the undertaking." Schiller was pleased and warmly encouraged this "very happy idea" of his friend. Though much interested at first in the plan, Goethe made but little progress with his Tell. He sketched the outlines of the first cantos, but, in doubt about the verse-form and soon busy with other things, he delayed work on it until, he confesses later, "it had lost the charm of novelty" and until *he* had lost that interest, that proper mood, always so necessary to his success. He gave it up, as he had given up other subjects, neglected in the same way.

Nothing more is said of Tell until early in 1801, when the rumor became current that *Schiller* was writing a Tell, and not an epic but a *drama*. Many inquiries were made regarding this — a work he had not yet thought of undertaking. His conversations with Goethe, about the proposed epic, had no doubt inspired him with deeper interest in Tell. He seems to have even then

considered it a better dramatic than epic subject, and this opinion, very probably expressed to others, may have given rise to the rumor just mentioned. It is to this false report that we owe the play. Schiller himself admits as much in letters to various friends. Thus he wrote his publisher, Cotta (March, 1802), asking for "a good map of Lake Lucerne and the adjacent cantons" and confessing that this "false rumor" had called his attention to the subject and led him to read Tschudi's chronicle, which had so attracted him that he "now in all earnestness meant to write a *Wilhelm Tell*." He also wrote his Dresden friend, Körner, that he had not before thought of writing such a play.

Though delayed for some time by other plans, he never lost his interest, and finally, on Aug. 25, 1803, he began his *Tell*. He soon realized the peculiar difficulties of the subject, especially to one who had never been in Switzerland and yet who felt obliged to embody as many purely local features as possible. Not in the least discouraged, however, he asked his friends again and again for maps, pictures, books and other material on Switzerland, with which to make himself thoroughly familiar with Swiss scenery and manners and character. With untiring industry, though slowly at first, he gathered from every available source¹ the information he needed. His severer historical studies in other years, his history lectures in Jena, his *Thirty Year's War*, *Revolt of the Netherlands*, *Don Carlos*, *Wallenstein*, had given him great skill in using such material, while his native energy and enthusiastic sympathy with the subject, so congenial to his own liberty-loving soul, enabled him soon to progress more rapidly. His intuitive genius was, moreover, inspired by

¹ He studied several maps of Lake Lucerne and, besides Tschudi's *Chronicon Helveticum* (his principal authority), the chronicles of Etterlin and Stumpf (see above, p. xxv), Johannes von Müller's *Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft*, Scheuchzer's *Naturgeschichte des Schweizerlandes*, Ebel's *Schilderung der Gebirgsvölker der Schweiz*, Fäsi's *Staats- und Erdbeschreibung der helvetischen Eidgenossenschaft*, Schmidt's *Geschichte der Deutschen*, Meiners' *Briefe über die Schweiz*.

the vivid descriptions of his wife, of Goethe and of other friends, who had seen Switzerland and could tell him more of places and people than he could find in books. Oct. 1, 1803 he saw *Julius Cæsar* played in Weimar and derived important indirect help from it. He wrote Goethe: "For my *Tell* this play was invaluable; my own little craft was floated by it; yesterday it at once put me in a most productive frame of mind."

In spite of many interruptions, business engagements, the death of Herder and the chatter of Madame de Stael, then on a visit in Weimar, he was able to send the first act to Goethe on Jan. 12, 1804. The others followed soon, and on Feb. 18, 1804 the whole was finished. Preparations were begun at once to have it played before Easter. As far as poor health permitted, Schiller superintended the rehearsals and in his absence Goethe took his place. The first performance was in the Court Theater in Weimar, March 17, 1804, and during the next few months it was given repeatedly in Berlin, Breslau and other large cities.

After all the labor and enthusiasm bestowed upon *Tell*, Schiller naturally expected much of the play. He had written Körner: "If the gods favor me . . . it shall be a mighty thing and shake the German stage." His hopes were more than realized. Its effect was greater than that of any of his other plays. Goethe, Körner and Iffland were delighted, Schlegel called it Schiller's finest work and praised especially its wonderful fidelity in local matters. Indeed contemporary criticism was almost universally favorable. The first edition (of seven thousand copies), issued October 1804, was soon exhausted and before the year was out a second (three thousand copies) was printed. On sending out the first edition Cotta wrote: "*Tell* now goes into all the world." He spoke wiser than he knew. In translations it has gone throughout the civilized world and has done more than anything else to spread the name and the fame of the Swiss and their hero as well as of its author. Above all, in Germany it is his best known, most popular play. Especially in

times of political unrest, as during the wars with France, it has been a great source of patriotic enthusiasm, an inspiring lesson to the little German states to hold together — *fest und einig* — in their resistance to their common enemy.

Closely following Tschudi, Schiller has laid all the scenes of Tell on or near the shores of Lake Lucerne. Tschudi's dates, however, — for the Baumgarten incident the autumn of 1306, the Rütli oath Nov. 8, 1307, Gessler's death Nov. 19 (for 20), 1307, the destruction of Rossberg and Sarnen Jan. 1, 1308, the murder of Albrecht May 1, 1308 — are so changed that the events of the play occur on four different days, at intervals within a period of three weeks, as follows: Act I. on Oct. 28, 1307, Act II. on Nov. 8, Acts III. and IV. on *one* day, Nov. 19 (Tschudi says 18 *and* 19, by mistake for 19 and 20), Act V. on the morning of the following day.

The Swiss struggle for independence naturally attracted the *Freiheitsdichter*, Schiller; the same love of freedom that had once prompted the Räuber, Fiesco, Don Carlos and others found here a most congenial, yes, inspiring theme. He saw its dramatic possibilities and devoted to it the last great effort of his life. His "object," of course, was not deliberately "to teach Germany the lesson of national unity" or any other "lesson" — though many lessons have, no doubt, been drawn from the play — but simply to write a great drama, to nobly embody the noble theme, which had so strongly appealed to his own liberty-loving nature. Better than all the critics, he himself has expressed his plan and purpose in the lines he wrote on sending a manuscript copy of Tell to the Prince Elector Karl von Dalberg, brother of his old friend, the theater manager in Mannheim:

Wenn rohe Kräfte feindlich sich entzweien
Und blinde Wut die Kriegerflamme schürt;
Wenn sich im Kampfe tohender Parteien
Die Stimme der Gerechtigkeit verliert;

Wenn alle Laster schamlos sich befreien,
Wenn freche Willkür an das Heilige rührt,
Den Anker löst, an dem die Staaten hängen :
Da ist kein Stoff zu freudigen Gesängen.

Doch wenn ein Volk, das fromm die Heerden weidet,
Sich selbst genug, nicht fremden Guts begehrt,
Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
Doch selbst im Zorn die Menschlichkeit noch ehrt,
Im Glücke selbst, im Siege sich bescheidet :
Das ist unsterblich und des Liedes wert.
Und solch ein Lied darf ich dir freudig zeigen,
Du kennst's, denn alles Große ist dein eigen.

The theme of *Tell* is thus, briefly, the lawful and successful uprising of a united people against cruel oppression. The hero of the play is, therefore, not Tell alone, but the whole Swiss people in close and faithful union against a common enemy. Though above all the most interesting character, Tell is but one individual element. Herein lay a great dramatic difficulty, and one not entirely overcome, namely, to preserve the unity of action and yet to separate the very important *individual* cause of Tell from that of the whole people, without giving the former undue prominence. Such separation was required, for in order to justify the killing of Gessler, to make it appear not murder, but, as the poet intended it, a just and necessary deed of self-defense, Schiller felt, and so did Goethe, that "Tell must stand alone in the drama, that his cause is and must remain a private one, entirely without political character, till at the close it coincides with that of the people," as represented by the men of the Rütli. Moreover Tell, the individual, must be a type of the whole Swiss people, a simple-hearted nature folk, brave yet gentle, slow to speak, but quick to act when once aroused. For such dramatic reasons, therefore, Tell is made a quiet unobtrusive man of few words, unwilling to be present at the Rütli or to take part in any of the deliberations of his friends (which, of course, would have

lent his later action a political character), preferring to pursue the even tenor of his way, so long as he is let alone, yet strong in his love of liberty, resolute and ready to fight, when he must, in defense of his home, his friends, his honor or his rights. With great physical strength, he is daring and fearless, yet modest and gentle as he is brave. He shows the tenderest love for wife and children, and with most unselfish sympathy is ever ready to help his neighbor in distress, without asking why or wherefore. His skillful hand, his generous heart, his blameless life win him the love and admiration of all, who know him: *Es giebt nicht zwei wie der ist im Gebirge ! (Tell, 164.)*

While in *Hell* we have thus the purest type of the Swiss nature in general, other characters give us types of different and special classes, occupations, rank and age in society. Thus Melchthal, Stauffacher and Furst are splendid types of the better classes of citizens; each represents one of the three cantons — Unterwalden, Schwyz and Uri — each, too, a different age and temper — rash, excitable youth, calm, mature manhood, and anxious, over-cautious age. Rudenz and Attinghausen stand for the young and old among the native Swiss nobility; the latter a class living like loved patriarchs among their people, the former a class, young and ambitious, coquetting at first with Austria, but finally awakening to their true duty and character and supporting the people against a common enemy. The women are especially well portrayed. Gertrud is the ‘pleasant hostess,’ the courageous, patriotic matron, standing in telling contrast by the side of her hesitating, less confident husband, Stauffacher. Hedwig, the anxious wife, the loving mother, whose chief concern is the welfare and safety of husband and children, ever seeks to restrain the daring, over-confident Tell. Bertha is the high-minded, fearless girl, who, though noble in rank and related to Gessler, gives her sympathy to her people and her heart to the lover whom she brings back to his country and his duty. All three, and in them all classes of Swiss

womanhood, maidens, wives and mothers, noble and peasant alike, resent and resist the tyrants' oppression.

Gessler, the governor, is the worst enemy of Swiss liberty. He is a typical tyrant, cowardly, coarse and cruel, faithless and vindictive, — a stranger to every impulse of gentleness and kindness. He is the stern, inflexible ruler, with great political plans for extending the power of Habsburg, and determined to carry them out, though it means the stifling of every impulse of liberty in the Swiss people. Angered by their resistance, he resorts to the most cruel and inhuman means of enforcing his authority.

The lower classes, too, hunters, herdsman, laborers and even serfs, all have their types, well drawn and true to nature, in Werni, Kuoni and the rest, and all making common cause against their common enemy. This union of all classes only makes the justice of their cause the more evident. It is not the rash hot-headedness of youth, not the mere discontent of laborers — it is the common uprising of a whole people, whose most sacred rights have been ruthlessly outraged.

In its dramatic character the play is quite too serious for comedy, nor is it altogether tragedy, for it ends too happily; its theme is, moreover, too epic, and its personal action and passion too often secondary to the general welfare. An individual is better than a people as the hero of a tragedy. Schiller wisely called it ein Schauspiel — 'an epic drama, in which the force of outward circumstances and conditions as well as of innate character determines the action' (Carriere).

As a piece of art *Tell* is, *Wallenstein* not excepted, the poet's best work. The first act, in Goethe's opinion 'not a first act simply, but a whole play in itself,' has always been considered a masterpiece of dramatic 'exposition,' or preface, setting forth, as it does, at once and most clearly the conditions under which the play is to proceed. The lyric introduction shows at a glance the idyllic character of country and people and induces just the proper mood of appreciative sympathy for what follows. We

then meet the chief actors and through them, as types, learn how the different classes of Swiss people feel and think; we see the just cause of their discontent in the ever increasing cruelty of the governors in every canton, as well as their determined courage and their ever growing purpose to resist. A passing glance at Tell, in his prompt rescue of Baumgarten, suffices to show his character and to inspire confidence in him for the future. Act II. scene 1, put in II. and not in I. on account of its length, also belongs to the 'exposition' and shows the attitude of the Swiss nobility towards the people's cause. Thus all classes, in all three cantons, feel the weight of the tyrannical yoke, and three representative men, Fürst, Stauffacher and Melchthal, have combined to shake it off. Thus, side by side, the poet develops the plans and character of Wolf and Bögte; sympathy for the people is at once awakened, while the introduction of the younger nobility, in their adherence to Austria (Act II. 1), adds a new element of uncertainty and danger for the people's cause, which invests the already doubtful issue with still further interest. The plan thus outlined is carried out in a manner worthy of the poet and his great theme. Many passages in Tell equal in force and beauty anything in German literature, while contrast, rhyme and scenic arrangement are frequently and most skillfully used to show increasing intensity of feeling and to heighten the dramatic effect. Nowhere has Schiller shown the power of his splendid genius so well as in his faithful reproduction in Tell of purely local features of Swiss scenery and character. The glowing descriptions of others were helpful, but the secret of his success lies rather in his patient study of even the smallest details, in his intuitive appreciation of his sources, and in his wonderful skill in using this material. His rich imagination freely invented what he found wanting, but in many places he follows his sources so closely as to transfer to his play not only the subject-matter of whole passages, but to adopt even the old and peculiar words and all the native simplicity of the Swiss

dialect, thus securing, in spite of unusual difficulties, the most natural local coloring. "One who has read *Tell* and then visits Switzerland feels as if he had already seen it all, and that which seemed an ideal picture of the imagination, becomes actual and living reality" (Carriere).

The play has its faults, of course. Chief among these has been urged the want of dramatic unity, due to the relation of the individual cause of *Tell* to that of the whole people. The poet's sources, however, and not his dramatic method, are to blame, for, as we have seen, the old chronicles present the story of *Tell* in very loose connection with that of the Rütli men. Within the play there are really three smaller dramas, for convenience named from their chief characters, the Rütli (or People's) drama, the *Tell* drama and the Rudenz drama. The first begins with accounts of suffering in the three cantons (I.), has its climax in the Rütli meeting (II. 2), and ends with sweeping away the last remnants of tyranny in Act V.; the second, beginning with *Tell*'s rescue of Baumgarten (I. 1), developed in the scene of the *Äpfelstöß* (III. 3), has its climax in the death of Gessler (IV. 3); the third begins with the allegiance of Rudenz to Austria (II. 1), is developed by Bertha (III. 2), and ends with the storming of Rossberg and Sarnen (IV. 2); all three coincide at the end (V. 3), (Kuenen). Schiller attempted the dramatic union of these three by giving each set of characters (1) a common enemy, the tyrants, (2) a common object, resistance and the freedom of the cantons, (3) a common motive, self defense, and lastly by bringing them together at important points and uniting them all at the end. Though the difficulty was not entirely overcome, so that some parts of the play are but loosely connected with others, we must wonder at the skill with which it was met. "It is as if three independent springs were finally brought together into one stream" (Kluge).

The so-called "Bertha-Rudenz episode," Schiller's own invention, has been considered unnecessary, and condemned as lack-

ing in force and animation and unimportant for the dramatic development. True, it is weaker than other parts of the play, yet it is more than an 'episode,' it is skillfully woven into the whole action of the play. This romantic love idyll brightens and relieves the grim seriousness of the action, and both characters are needed as types of the younger Swiss nobility. Moreover, Bertha wins over Rudenz to the people's cause, he lends material assistance in resisting the tyrant, and is the first to abolish serfdom among his own dependents. The character of Attinghausen, too, one of the finest in the play, would lose much of its force and interest if Rudenz were absent. He is indeed an essential part of that action. (Buchheim, *Tell*, xxxiv.)

The killing of Gessler has been criticized as a cowardly assassination. That it was not such must be evident from his own inhuman cruelty, from the logic of Tell's monologue, and from the interview with Parricida (V. 1). Though he shudders at it, Tell believes that he may, yes, must kill the tyrant, not for political or patriotic reasons, — such are not mentioned once — but in lawful self defense, to protect his home and family, and to keep a sacred oath, wrung from him in the agony of most terrible provocation. Tell is no coward, no assassin; he merely planned his attack in a manner certain to succeed.

The addition of Act V., with its less animated action, has been called a mistake. Some think the play should end with Gessler's death. Yet Act V. seems necessary, for, in the capture of the castles, it shows the *results* of the work of resistance, the certainty that Swiss liberty is complete, while, in the news of the Emperor's death, it brings the assurance that their independence may be permanently safe from outside interference. Tell's interview with Parricida, the Emperor's murderer, was intended, by sharp contrast, to excuse and justify the one and to condemn the other. Yet it seems out of place; the provocation to Tell's deed is its own defense, he needs no further justification, and the scene is greatly weakened by Parricida's presence.

Such are the merits, such the faults of *Tell*. In summing up an estimate of the play, Gustav Freytag has aptly said : “ Whatever may be said against the dramatic structure of *Tell*, there is a charm in the individual scenes (as I. 1, 3, III. 1, 3, II. 2 etc.) that ever compels admiration,” while Börne remarked that “ the faults of the play are the virtues of the poet.” What is lost in loose dramatic structure is gained in the wonderful power and beauty of the individual scenes.

As the poet of freedom, Schiller has achieved in *Tell* his greatest triumph. More than any of his other plays does it appeal to the great masses of German people ; more than all the others has it furnished favorite sayings, almost become proverbs, ever remembered and quoted by prince and peasant alike ; in it the prose of his early dramas has given place to his best, his noblest verse ; the extravagant rhetoric and unreasonable theories of the young enthusiast have here become the calmer thought, the riper convictions of the mature man ; the narrower social or political freedom which formed the theme of *Fiesco*, *Kabale und Liebe*, *Carloß* and others, has been broadened, till freedom everywhere — in the home, in society, in thought, in government — the freedom of a whole people is the theme of *Tell* ; the effort of individual fanatics or revolutionists to overthrow all law and order in attaining an imaginary freedom has become in *Tell* the uprising of a whole brave and patient people to defend and preserve their real liberty from the attacks of foreign tyrants.

W i l h e l m T e l l

S c h a u s p i e l

von

S c h i l l e r.

Zum Neujahrsgeſchenk

auf 1805.

L ü b i n g e n ,

in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1804.

Personen.

Hermann Gefler, Reichsvogt in Schwyz und Uri.
Werner, Freiherr von Attinghausen, Bannerherr.
Ulrich von Rudenz, sein Neffe.
Werner Stauffacher, }
Konrad Hunn, }
Stel Reding, } Landleute aus Schwyz.
Hans auf der Mauer, }
Sörg im Hofe, }
Ulrich der Schmid, }
Jost von Weiler, }
Walther Fürst, }
Wilhelm Tell, }
Rösselmann, der Pfarrer, }
Petermann, der Sigrift, } aus Uri.
Ruoni, der Hirt, }
Werni, der Jäger, }
Ruodi, der Fischer, }
Arnold vom Melchthal, }
Konrad Baumgarten, }
Meier von Sarnen, }
Struth von Winkelried, } aus Unterwalden.
Klaus von der Flüe, }
Burkhart am Bühel, }
Arnold von Sema, }
Pfeifer von Luzern. }
Kunz von Gersau.
Jenni, Fischerknabe.
Seppi, Hirtenknabe.

Personen.

Gertrud, Stauffachers Gattin.

Hedwig, Tells Gattin, Fürsts Tochter.

Bertha von Bruneck, eine reiche Erbin.

Armgarb,	}	Bäuerinnen.
Mechthild,		
Elsbeth,		
Hildegard,	}	

Walther,	}	Tells Knaben.
Wilhelm,		

Frießhardt,	}	Söldner.
Leuthold,		

Rudolph der Harras, Geßlers Stallmeister.

Johannes Parricida, Herzog von Schwaben.

Stüssi, der Furschütz.

Der Stier von Uri.

Ein Reichsbote.

Fronvogt.

Meister Steinmetz, Gesellen und Handlanger.

Öffentliche Ausrufer.

Barmherzige Brüder.

Geßlerische und Landenbergische Reiter.

Viele Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten.

Jägerlied für
wälder Tale
mit Actus III. anzufangen.

Mit dem Pfeil, dem Logan
Dunst Galung und Thal
Remus der Schutz gezogen
Lief in Morgenröth!

Obi im Rauf der Luft
Rönig ist der Pfad
Dunst Galung und Pfad
Ganz der Schutz frei.

Im geford der Weite,
Was sein Pfeil erpicht,
Das ist sein Lied.
Hab es flucht und frucht.

3

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Hohes Felsenufer des Vierwaldstättersees, Schwyz gegenüber.

Der See macht eine Bucht ins Land, eine Hütte ist unweit dem Ufer, Fischerknabe fährt sich in einem Rahn. Über den See hinweg sieht man die grünen Matten, Dörfer und Höfe von Schwyz; im hellen Sonnenschein liegen. Zur Linken des Zuschauers zeigen sich die Spitzen des Hafens, mit Wolken umgeben; zur Rechten im fernen Hintergrund sieht man die Eisgebirge. Noch ehe der Vorhang aufgeht, hört man den Ruhreihen und das harmonische Geläut der Herdenglocken, welches sich auch bei eröffneter Scene noch eine Zeit lang fortsetzt.

Fischerknabe (singt im Rahn).

Melodie des Ruhreihens.

Es lächelt der See, er ladet zum Bade,
Der Knabe schlief ein am grünen Gestade,
Da hört er ein Klingen,
Wie Flöten so süß,
Wie Stimmen der Engel
Im Paradies.

Und wie er erwachet in seliger Lust,
Da spülen die Wasser ihm um die Brust,
Und es ruft aus den Tiefen:
Lieb Knabe, bist mein!
Ich locke den Schläfer,
Ich zieh' ihn herein.

Hirt (auf dem Berge).

Variation des Ruhreihens.

- 15 Ihr Matten, lebt wohl,
 Ihr sonnigen Weiden!
 Der Senne muß scheiden,
 Der Sommer ist hin.

- Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder,
 Wenn der Ruckuck ruft, wenn erwachen die Lieder,
 Wenn mit Blumen die Erde sich kleidet neu,
 20 Wenn die Brunnlein fließen im lieblichen Mai.

 Ihr Matten, lebt wohl,
 Ihr sonnigen Weiden!
 Der Senne muß scheiden,
 Der Sommer ist hin.

Alpenjäger

(erscheint gegenüber auf der Höhe des Felsens).

Zweite Variation.

- 25 Es donnern die Höhen, es zittert der Steg,
 Nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem Weg;
 Er schreitet verwegen
 Auf Feldern von Eis;
 Da pranget kein Frühling,
 30 Da grünet kein Reis;
 Und unter den Füßen ein neblisches Meer,
 Erkennt er die Städte der Menschen nicht mehr;
 Durch den Riß nur der Wolken
 Erblickt er die Welt,
 35 Tief unter den Wassern
 Das grünende Feld.

(Die Landschaft verändert sich, man hört ein dumpfes Krachen von den Bergen, Schatten von Wolken laufen über die Gegend.)

Kuodi der Fischer kommt aus der Hütte, Werni der Jäger

steigt vom Felsen, Kuoni der Hirt kommt mit dem Melknapf auf der Schulter. Seppi sein Handbube, folgt ihm.

Kuodi.

Mach' hurtig, Jenni! Zieh die Raue ein!
 Der graue Thalvogt kommt, dumpf brüllt der Firn,
 Der Mythenstein zieht seine Haube an,
 40 Und kalt her bläst es aus dem Wetterloch;
 Der Sturm, ich mein', wird da sein, eh' wir's denken.

Kuoni.

's kommt Regen, Fährmann. Meine Schafe fressen
 Mit Begierde Gras, und Wächter scharrt die Erde.

Werni.

Die Fische springen, und das Wasserhuhn
 45 Taucht unter. Ein Gewitter ist im Anzug.

Kuoni (zum Buben).

Zug, Seppi, ob das Vieh sich nicht verlaufen.

Seppi.

Die braune Lisel kenn' ich am Geläut.

Kuoni.

So fehlt uns keine mehr, die geht am weitsten.

Kuodi.

Ihr habt ein schön Geläute, Meister Hirt.

Werni.

50 Und schmuckes Vieh — Ist's Euer eignes, Landsmann?

Kuoni.

Bin nit so reich — 's ist meines gnäd'gen Herrn,
 Des Attinghäusers, und mir zugehört.

Kuodi.

Wie schön der Kuh das Band zu Halse steht!

Ruoni.

Das weiß sie auch, daß sie den Reihen führt,
55 Und nähm' ich ihr's, sie hörte auf zu fressen.

Ruodi. —

Ihr seid nicht klug! Ein unvernünft'ges Vieh —

Berni.

Ist bald gesagt. Das Tier hat auch Vernunft,
Das wissen wir, die wir die Genssen jagen.
Die stellen klug, wo sie zur Weide gehn,
60 'ne Vorhut aus, die spitzt das Ohr und warnet
Mit heller Pfeife, wenn der Jäger naht.

Ruodi (zum Hirten).

Treibt Ihr jetzt heim?

Ruoni.

Die Alp ist abgeweidet.

Berni.

Glücksel'ge Heimkehr, Senn!

Ruoni.

Die wünsch' ich Euch;
Von Eurer Fahrt kehrt sich's nicht immer wieder.

Ruodi.

65 Dort kommt ein Mann in voller Hast gelaufen.

Berni.

Ich kenn' ihn, 's ist der Baumgart von Alzellen.

Konrad Baumgarten (atemlos hereinstürzend).

Baumgarten.

Um Gottes willen, Fährmann, Euren Kahn!

Ruodi.

Nun, nun, was giebt's so eilig?

Baumgarten.

Bindet los!

Ihr rettet mich vom Tode! Setzt mich über!

Kuoni.

70 Landsmann, was habt Ihr?

Werni.

Wer verfolgt Euch denn?

Baumgarten (zum Fischer).

Eilt, eilt, sie sind mir dicht schon an den Fersen!
Des Landvogts Reiter kommen hinter mir;
Ich bin ein Mann des Tods, wenn sie mich greifen.

Kuodi.

Warum verfolgen Euch die Reifigen?

Baumgarten.

75 Erst rettet mich, und dann steh' ich Euch Rede.

Werni.

Ihr seid mit Blut befleckt, was hat's gegeben?

Baumgarten.

Des Kaisers Burgvogt, der auf Roßberg saß —

Kuoni.

Der Wolfenschießen! Läßt Euch der verfolgen?

Baumgarten.

Der schadet nicht mehr, ich hab' ihn erschlagen.

Alle (fahren zurück).

80 Gott sei Euch gnädig! Was habt Ihr gethan?

Baumgarten.

Was jeder freie Mann an meinem Platz!
Mein gutes Hausrecht hab' ich ausgeübt

Am Schänder meiner Ehr' und meines Weibes.

Kuoni.

Hat Euch der Burgvogt an der Ehr' ^{verwundet} geschädigt?

Baumgarten.

85 Daß er sein böß Gelüsten nicht vollbracht,
Hat Gott und meine gute Art verhütet.

Werni.

Ihr habt ihm mit der Art den Kopf zerspalten?

Kuoni.

O, laßt uns alles hören, Ihr habt Zeit,
Bis er den Kahn vom Ufer losgebunden.

Baumgarten.

90 Ich hatte Holz gefällt im Wald, da kommt
Mein Weib gelaufen in der Angst des Todes.
„Der Burgvogt lieg' in meinem Haus, er hab'
Ihr anbefohlen, ihm ein Bad zu rüsten.
Drauf hab' er Ungebührliches von ihr
95 Verlangt, sie sei entsprungen, mich zu suchen.“
Da lief ich frisch hinzu, so wie ich war,
Und mit der Art hab' ich ihm 's Bad gesegnet.

Werni.

Ihr thatet wohl, kein Mensch kann Euch drum schelten.

Kuoni.

Der Wüterich! Der hat nun seinen Lohn!
100 Hat's lang' verdient ums Volk von Unterwalden.

Baumgarten.

Die That ward ruchtbar; mir wird nachgesetzt —
Indem wir sprechen — Gott — verrinnt die Zeit —

(Es fängt an zu donnern.)

Kuoni.

Frisch, Fährmann — schaff' den Biedermann hinüber!

Kuodi.

105 Geht nicht. Ein schweres Ungewitter ist
Im Anzug. Ihr müßt warten.

Baumgarten.

Heil'ger Gott!

Ich kann nicht warten. Jeder Aufschub tötet —

Kuoni (zum Fischer).

Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man helfen;
Es kann uns allen Gleiches ja beegnen.

(Brausen und Donnern.)

Kuodi.

110 Der Föhn ist los, Ihr seht wie hoch der See geht;
Ich kann nicht steuern gegen Sturm und Wellen.

Baumgarten (umfaßt seine Kniee).

So helf' Euch Gott, wie Ihr Euch mein erbarmet —

Berni.

Es geht ums Leben. Sei barmherzig, Fährmann!

Kuoni.

's ist ein Hausvater und hat Weib und Kinder!

(Wiederholte Donnerschläge.)

Kuodi.

115 Was? Ich hab' auch ein Leben zu verlieren,
Hab' Weib und Kind daheim, wie er — Seht hin,
Wie's brandet, wie es wogt und Wirbel zieht
Und alle Wasser aufrührt in der Tiefe.
— Ich wollte gern den Biedermann erretten;
Doch es ist rein unmöglich, Ihr seht selbst.

Baumgarten (noch auf den Knien).

- 120 So muß ich fallen in des Feindes Hand,
 Das nahe Rettungsufer im Gesichte!
 — Dort liegt's! Ich kann's erreichen mit den Augen,
 Hinüberdringen kann der Stimme Schall,
 Da ist der Rahn, der mich hinübertrüge,
 125 Und muß hier liegen, hilflos, und verzagen!

Kuoni.

Seht, wer da kommt!

Werni.

Es ist der Tell aus Bürglen.

Tell mit der Armbrust.

Tell.

Wer ist der Mann, der hier um Hilfe fleht?

Kuoni.

- 's ist ein Alzeller Mann; er hat sein' Ehr'
 Verteidigt und den Wolfenschieß erschlagen,
 130 Des Königs Burghogt, der auf Roßberg saß —
 Des Landvogts Reiter sind ihm auf den Fersen.
 Er fleht den Schiffer um die Überfahrt;
 Der fürcht't sich vor dem Sturm und will nicht fahren.

Kuodi.

- Da ist der Tell, er führt das Ruder auch,
 135 Der soll mir's zeugen, ob die Fahrt zu wagen.

Tell.

Wo's not thut, Fährmann, läßt sich alles wagen.

(Heftige Donnerschläge, der See rauscht auf.)

Kuodi.

Ich soll mich in den Hölleirachen stürzen?
 Das thäte keiner, der bei Sinnen ist.



Baumgarten auf der Flucht

Face p. 12

Tell.

Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt.
 140 Vertrau' auf Gott und rette den Bedrängten!

Kuodi.

Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten.
 Da ist der Kahn, und dort der See! Versucht's!

Tell.

Der See kann sich, der Landvogt nicht erbarmen.
 Versuch' es, Fährmann!

Hirten und Jäger.

Rett' ihn! Rett' ihn! Rett' ihn!

Kuodi.

145 Und wär's mein Bruder und mein leiblich Kind,
 Es kann nicht sein; 's ist heut' Simons und Judä,
 Da rast der See und will sein Opfer haben.

Tell.

Mit eitler Rede wird hier nichts geschafft;
 Die Stunde dringt, dem Mann muß Hilfe werden.
 150 Sprich, Fährmann, willst du fahren?

Kuodi.

Nein, nicht ich!

Tell.

In Gottes Namen denn! Gieb her den Kahn!
 Ich will's mit meiner schwachen Kraft versuchen.

Kuoni.

Ha, wackerer Tell!

Werni.

Das gleicht dem Weidgesellen!

Baumgarten.

Mein Retter seid Ihr und mein Engel, Tell!

Tell.

- 153 Wohl aus des Bogts Gewalt errett' ich Euch,
Aus Sturmes Nöten muß ein Andrer helfen.
Doch besser ist's, Ihr fallt in Gottes Hand
Als in der Menschen!

(Zu dem Hirten.)

Landsmann, tröstet Ihr

Mein Weib, wenn mir was Menschliches begegnet.

- 160 Ich hab' gethan, was ich nicht lassen konnte.

(Er springt in den Rahn.)

Kuoni (zum Fischer).

Ihr seid ein Meister Steuermann. Was sich

Der Tell getraut, das konntet Ihr nicht wagen?

Kuodi.

Wohl befre Männer thun's dem Tell nicht nach,

Es giebt nicht zwei, wie der ist, im Gebirge.

Werni (ist auf den Fels gestiegen).

- 165 Er stößt schon ab. Gott helf' dir, braver Schwimmer!
Sieh, wie das Schiffelein auf den Wellen schwankt!

Kuoni (am Ufer).

Die Flut geht drüber weg — Ich seh's nicht mehr.

Doch, halt, da ist es wieder! Kräftiglich

Arbeitet sich der Waagre durch die Brandung.

Seppi.

- 170 Des Landvogts Reiter kommen angesprengt.

Kuoni.

Weiß Gott, sie find's! Das war Hilf' in der Not.

Ein Trupp Landenbergischer Reiter.

Erster Reiter.

Den Mörder gebt heraus, den ihr verborgen!

Zweiter.

Des Wegs kam er, umsonst verhehlt ihr ihn.

Kuoni und Kuodi.

Wen meint ihr, Reiter?

Erster Reiter (entdeckt den Nachen).

Ha, was seh' ich! Teufel!

Werni (oben).

175 Ist's der im Nachen, den ihr sucht? — Reit zu!
Wenn ihr frisch beilegt, holt ihr ihn noch ein.

Zweiter.

Verwünscht! Er ist entwischt.

Erster (zum Hirten und Fischer).

Ihr habt ihn fortgeholfen.

Ihr sollt uns büßen — Fallt in ihre Herde!

Die Hütte reißet ein, brennt und schlägt nieder!

(Eilen fort.)

Seppi (stürzt nach).

180 O meine Lämmer!

Kuoni (folgt).

Weh mir! meine Herde!

Werni.

Die Wütriche!

Ruodi (ringt die Hände).

Gerechtigkeit des Himmels!

Wann wird der Retter kommen diesem Lande?

(Folgt ihnen.)

Zweite Scene.

Zu Steinen in Schwyz. Eine Linde vor des Stauffachers Hause an der Landstraße, nächst der Brücke.

Werner Stauffacher, Pfeifer von Luzern
kommen im Gespräch.

Pfeifer.

Ja, ja, Herr Stauffacher, wie ich Euch sagte.

Schwört nicht zu Oestreich, wenn Ihr's könnt vermeiden.

185 Haltet fest am Reich und wacker, wie bisher.

Gott schirme Euch bei Eurer alten Freiheit!

(Drückt ihm herzlich die Hand und will gehen.)

Stauffacher.

Bleibt doch, bis meine Wirtin kommt — Ihr seid
Mein Gast zu Schwyz, ich in Luzern der Cure.

Pfeifer.

Viel Dank! Muß heute Gersau noch erreichen.

190 — Was Ihr auch Schweres mögt zu leiden haben

Von Eurer Bögte Geiz und Übermut,

Tragt's in Geduld! Es kann sich ändern, schnell,

Ein andrer Kaiser kann ans Reich gelangen.

Seid Ihr erst Oesterreichs, seid Ihr's auf immer.

Er geht ab. Stauffacher setzt sich kummervoll auf eine Bank unter der Linde. So findet ihn Gertrud, seine Frau, die sich neben ihn stellt und ihn eine Zeit lang schweigend betrachtet.

Gertrud.

- 195 So ernst, mein Freund? Ich kenne dich nicht mehr.
 Schon viele Tage seh' ich's schweigend an,
 Wie finst'rer Trübsinn deine Stirne furcht.
 Auf deinem Herzen drückt ein still Gebrechen;
 Vertrau' es mir; ich bin dein treues Weib,
 200 Und meine Hälfte fordr' ich deines Grams.

(Stauffacher reicht ihr die Hand und schweigt.)

- Was kann dein Herz beklemmen, sag' es mir.
 Gesegnet ist dein Fleiß, dein Glücksstand blüht,
 Voll sind die Scheunen, und der Rinder Scharen,
 Der glatten Pferde wohlgenährte Zucht
 205 Ist von den Bergen glücklich heimgebracht
 Zur Winterung in den bequemen Ställen.
 — Da steht dein Haus, reich wie ein Edelsitz;
 Von schönem Stammholz ist es neu gezimmert
 Und nach dem Richtmaß ordentlich gefügt;
 210 Von vielen Fenstern glänzt es wohnlich, hell;
 Mit bunten Wappenschildern ist's bemalt
 Und weisen Sprüchen, die der Wandersmann
 Verweilend liest und ihren Sinn bewundert.

Stauffacher.

- Wohl steht das Haus gezimmert und gefügt,
 215 Doch, ach — es wankt der Grund, auf dem wir bauten.

Gertrud.

Mein Werner, sage, wie verstehst du das?

Stauffacher.

- Vor dieser Linde saß ich jüngst wie heut',
 Das schön Vollbrachte freudig überdenkend,
 Da kam daher von Rüßnacht, seiner Burg,
 220 Der Vogt mit seinen Reifigen geritten.

- Vor diesem Hause hielt er wundernd an;
 Doch ich erhob mich schnell, und unterwürfig,
 Wie sich's gebührt, trat ich dem Herrn entgegen,
 Der uns des Kaisers richterliche Macht
 225 Vorstellt im Lande. „Wessen ist dies Haus?“
 Fragt' er bösmeynend, denn er wußt' es wohl.
 Doch schnell besonnen ich entgegn' ihm so:
 „Dies Haus, Herr Vogt, ist meines Herrn des Kaisers.
 Und Cures und mein Lehen“ — Da versetzt er:
 230 „Ich bin Regent im Land an Kaisers Statt
 Und will nicht, daß der Bauer Häuser baue
 Auf seine eigne Hand und also frei
 Hinleb', als ob er Herr wär' in dem Lande;
 Ich werd' mich unterstehn, Euch das zu wehren.“
 235 Dies sagend, ritt er trutziglich von dannen,
 Ich aber blieb mit kummervoller Seele,
 Das Wort bedenkend, das der Böse sprach.

Gertrud.

- Mein lieber Herr und Chetwirt! Magst du
 Ein redlich Wort von deinem Weib vernehmen?
 240 Des edeln Jbergs Tochter rühm' ich mich,
 Des vielerfahnen Manns. Wir Schwestern saßen,
 Die Wolle spinnend, in den langen Nächten,
 Wenn bei dem Vater sich des Volkes Häupter
 Versammelten, die Pergamente lasen
 245 Der alten Kaiser, und des Landes Wohl
 Bedachten in vernünftigem Gespräch.
 Aufmerkend hört' ich da manch fluges Wort,
 Was der Verständ'ge denkt, der Gute wünscht,
 Und still im Herzen hab' ich mir's bewahrt.
 250 So höre denn und acht' auf meine Rede!

Denn, was dich preßte, sieh, das wußt' ich längst.
 — Dir grollt der Landvogt, möchte gern dir schaden,
 Denn du bist ihm ein Hindernis, daß sich
 Der Schwyzer nicht dem neuen Fürstenhaus
 255 Will unterwerfen, sondern treu und fest
 Beim Reich beharren, wie die würdigen
 Altvordern es gehalten und gethan.—
 Ist's nicht so, Werner? Sag' es, wenn ich lüge!

Stauffacher.

So ist's, das ist des Geßlers Groll auf mich.

Gertrud.

260 Er ist dir neidisch, weil du glücklich wohnst,
 Ein freier Mann auf deinem eignen Erb'
 — Denn er hat keins. Vom Kaiser selbst und Reich
 Trägst du dies Haus zu Lehn; du darfst es zeigen,
 So gut der Reichsfürst seine Länder zeigt;
 265 Denn über dir erkennst du keinen Herrn
 Als nur den Höchsten in der Christenheit —
 Er ist ein jüngerer Sohn nur seines Hauses,
 Nichts nennt er fein als seinen Rittermantel;
 Drum sieht er jedes Biedermannes Glück
 270 Mit scheelen Augen gift'ger Mißgunst an.
 Dir hat er längst den Untergang geschworen —
 Noch stehst du unverfehrt — Willst du erwarten,
 Bis er die böse Lust an dir gebüßt?
 Der kluge Mann baut vor. ✓

Stauffacher.

Was ist zu thun?

Gertrud (tritt näher).

275 So höre meinen Rat! Du weißt, wie hier
 Zu Schwyz sich alle Redlichen beklagen

- Ob dieses Landvogts Geiz und Büterei.
 So zweifle nicht, daß sie dort drüben auch
 In Unterwalden und im Urner Land
 280 Des Dranges müd' sind und des harten Jochs —
 Denn wie der Geßler hier, so schafft es frech
 Der Landenberger drüben überm See —
 Es kommt kein Fischerfahn zu uns herüber,
 Der nicht ein neues Unheil und Gewalt-
 285 Beginnen von den Bögten uns verkündet.
 Drum thät' es gut, daß euer etliche,
 Die's redlich meinen, still zu Räte gingen,
 Wie man des Drucks sich möcht' erledigen;
 So acht' ich wohl, Gott würd' euch nicht verlassen
 290 Und der gerechten Sache gnädig sein —
 Hast du in Uri keinen Gastfreund, sprich,
 Dem du dein Herz magst redlich offenbaren?

Stauffacher.

- Der wackern Männer kenn' ich viele dort
 Und angesehen große Herrenleute,
 295 Die mir geheim sind und gar wohl vertraut.

(Er steht auf.)

- Frau, welchen Sturm gefährlicher Gedanken
 Bedrückt du mir in der stillen Brust! Mein Innerstes
 Kehrst du ans Licht des Tages mir entgegen,
 Und was ich mir zu denken still verbot,
 300 Du sprichst's mit leichter Zunge kühnlich aus.
 — Hast du auch wohl bedacht, was du mir rätst?
 Die wilde Zwietracht und den Klang der Waffen
 Rußt du in dieses friedgewohnte Thal —
 Wir wagten es, ein schwaches Volk der Hirten,
 305 In Kampf zu gehen mit dem Herrn der Welt?

Der gute Schein nur ist's, worauf sie warten,
 Um loszulassen auf dies arme Land
 Die wilden Horden ihrer Kriegesmacht,
 Darin zu schalten mit des Siegers Rechten
 310 Und unterm Schein gerechter Züchtigung
 Die alten Freiheitsbriefe zu vertilgen.

Gertrud.

Ihr seid auch Männer, wisset eure Art
 Zu führen, und dem Mutigen hilft Gott!

Stauffacher.

O Weib! Ein furchtbar wütend Schrecknis ist
 315 Der Krieg; die Herde schlägt er und den Hirten.

Gertrud.

Ertragen muß man, was der Himmel sendet;
 Unbilliges erträgt kein edles Herz.

Stauffacher.

Dies Haus ^{erleidet} erfreut dich, das wir neu erbauten.
 Der Krieg, der ungeheure, brennt es nieder.

Gertrud.

320 Wüßt' ich mein Herz an zeitlich Gut gefesselt,
 Den Brand wärf' ich hinein mit eigner Hand.

Stauffacher.

Du glaubst an Menschlichkeit! Es schont der Krieg
 Auch nicht das zarte Kindlein in der Wiege.

Gertrud.

Die Unschuld hat im Himmel einen Freund!
 325 — Sieh vorwärts, Werner, und nicht hinter dich!

Stauffacher.

Wir Männer können tapfer fechtend sterben;

Welch Schicksal aber wird das eure sein?

Gertrud.

Die letzte Wahl steht auch dem Schwächsten offen,
Ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei.

Stauffacher (stürzt in ihre Arme).

- 330 Wer solch ein Herz an seinen Busen drückt,
Der kann für Herd und Hof mit Freuden fechten,
Und keines Königs Heermacht fürchtet er —
Nach Uri fahr' ich stehnden Fußes gleich,
Dort lebt ein Gastfreund mir, Herr Walther Fürst,
335 Der über diese Zeiten denkt wie ich.
Auch find' ich dort den edeln Bannerherrn
Von Attinghaus — obgleich von hohem Stamm,
Liebt er das Volk und ehrt die alten Sitten.
Mit ihnen beiden pfleg' ich Rats, wie man
340 Der Landesfeinde mutig sich erwehrt —
Leb wohl — und, weil ich fern bin, führe du
Mit klugem Sinn das Regiment des Hauses —
Dem Pilger, der zum Gotteshause wallt,
Dem frommen Mönch, der für sein Kloster sammelt,
345 Gib reichlich und entlaß ihn wohlgepflegt.
Stauffachers Haus verbirgt sich nicht. Zu äußerst
Am offenen Heerweg steht's, ein wirtlich Dach
Für alle Wanderer, die des Weges fahren.

Indem sie nach dem Hintergrund abgehen, tritt Wilhelm Tell mit
Baumgarten vorn auf die Scene.

Tell (zu Baumgarten).

- Ihr habt jetzt meiner weiter nicht vonnöten.
350 Zu jenem Hause gehet ein; dort wohnt

Der Stauffacher, ein Vater der Bedrängten.
 — Doch sieh, da ist er selber — Folgt mir, kommt!

(Gehen auf ihn zu; die Scene verwandelt sich.)

Dritte Scene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Auf einer Anhöhe im Hintergrund sieht man eine Feste bauen, welche schon so weit gediehen, daß sich die Form des Ganzen darstellt. Die hintere Seite ist fertig, an der vordern wird eben gebaut, das Gerüste steht noch, an welchem die Werkleute auf und nieder steigen; auf dem höchsten Dach hängt der Schieferdecker — Alles ist in Bewegung und Arbeit.

Fronvogt. Meister Steinmetz. Gesellen und
 Handlanger.

Fronvogt

(mit dem Stabe, treibt die Arbeiter).

Nicht lang' gefeiert, frisch! Die Mauersteine
 Herbei, den Kalk, den Mörtel zugefahren!

355 Wenn der Herr Landvogt kommt, daß er das Werk
 Gewachsen sieht — Das schlendert wie die Schnecken.

(Zu zwei Handlangern, welche tragen.)

Heißt das geladen? Gleich das Doppelte!
 Wie die Tagdiebe ihre Pflicht bestehlen!

Erster Gesell.

Das ist doch hart, daß wir die Steine selbst
 360 Zu unserm Tving und Kerker sollen fahren!

Fronvogt.

Was murret ihr? Das ist ein schlechtes Volk,

Zu nichts anstellig, als das Vieh zu melken
Und faul herum zu schlendern auf den Bergen.

Alter Mann (ruht aus).

Ich kann nicht mehr.

Fronvogt (schüttelt ihn).

Frisch, Alter, an die Arbeit!

Erster Gesell.

365 Habt Ihr denn gar kein Eingeweid', daß Ihr
Den Greis, der kaum sich selber schleppen kann,
Zum harten Frondienst treibt?

Meister Steinmetz und Gesellen.

's ist himmelschreiend!

Fronvogt.

Sorgt ihr für euch; ich thu', was meines Amts.

Zweiter Gesell.

Fronvogt, wie wird die Feste denn sich nennen,
370 Die wir da haun?

Fronvogt.

Zwing Uri soll sie heißen;
Denn unter dieses Joch wird man euch beugen.

Gesellen.

Zwing Uri!

Fronvogt.

Nun, was giebt's dabei zu lachen?

Zweiter Gesell.

Mit diesem Häuslein wollt Ihr Uri zwingen?

Erster Gesell.

Laß sehn, wie viel man solcher Maulwurfschaufen
375 Muß über 'nander setzen, bis ein Berg

Drauß wird, wie der geringste nur in Uri!

(Fronvogt geht nach dem Hintergrund.)

Meister Steinmetz.

Den Hammer werf' ich in den tiefften See,
Der mir gedient bei diesem Fluchgebäude!

Tell und Stauffacher kommen.

Stauffacher.

O, hätt' ich nie gelebt, um das zu schauen!

Tell.

380 Hier ist nicht gut sein. Laßt uns weiter gehn.

Stauffacher.

Bin ich zu Uri, in der Freiheit Land?

Meister Steinmetz.

O Herr, wenn Ihr die Keller erst gesehn
Unter den Thürmen! Ja, wer die bewohnt,
Der wird den Hahn nicht fürder krähen hören.

Stauffacher.

385 O Gott!

Steinmetz.

Seht diese Flanken, diese Strebepfeiler,
Die stehn, wie für die Ewigkeit gebaut!

Tell.

Was Hände bauten, können Hände stürzen.

(Nach den Bergen zeigend.)

Das Haus der Freiheit hat uns Gott gegründet.

Man hört eine Trommel, es kommen Leute, die einen Hut auf einer Stange tragen, ein Ausrufer folgt ihnen, Weiber und Kinder dringen tumultuariß nach.

Erster Gesell.

390 Was will die Trommel? Gebet acht!

Meister Steinmetz.

Was für

Ein Fastnachtsaufzug, und was soll der Hut?

Ausrufer.

In des Kaisers Namen! Höret!

Gesellen.

Still doch! Höret!

Ausrufer.

Ihr sehet diesen Hut, Männer von Uri!
 Aufrichten wird man ihn auf hoher Säule,
 395 Mitten in Altorf, an dem höchsten Ort,
 Und dieses ist des Landvogts Will' und Meinung:
 Dem Hut soll gleiche Ehre wie ihm selbst geschehn.
 Man soll ihn mit gebognem Knie und mit
 Entblößtem Haupt verehren — Daran will
 400 Der König die Gehorsamen erkennen.
 Verfallen ist mit seinem Leib und Gut
 Dem Könige, wer das Gebot verachtet.

(Das Volk lacht laut auf, die Trommel wird gerührt, sie gehen vorüber.)

Erster Gesell.

Welch neues Unerhörtes hat der Vogt
 Sich ausgedenkt! Wir 'nen Hut verehren!
 405 Sagt! Hat man je vernommen von dergleichen?

Meister Steinmetz.

Wir unsre Kniee beugen einem Hut!
 Treibt er sein Spiel mit ernsthaft würd'gen Leuten?

Erster Gesell.

Wär's noch die kaiserliche Kron'! So ist's
Der Hut von Österreich; ich sah ihn hangen
410 Über dem Thron, wo man die Lehen giebt!

Meister Steinmetz.

Der Hut von Österreich! Gebt acht, es ist
Ein Fallstrich, uns an Östreich zu verraten!

Gesellen.

Kein Ehrenmann wird sich der Schmach bequemen.

Meister Steinmetz.

Kommt, laßt uns mit den andern Abred' nehmen.

(Sie gehen nach der Tiese.)

Tell (zum Stauffacher).

415 Ihr wißet nun Bescheid. Lebt wohl, Herr Werner!

Stauffacher.

Wo wollt Ihr hin? O, eilt nicht so von dannen!

Tell.

Mein Haus entbehrt des Vaters. Lebet wohl!

Stauffacher.

Mir ist das Herz so voll, mit Euch zu reden.

Tell.

Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht.

Stauffacher.

420 Doch könnten Worte uns zu Thaten führen.

Tell.

Die einz'ge That ist jetzt Geduld und Schweigen.

Stauffacher.

Soll man ertragen, was unleidlich ist?

Tell.

- Die schnellen Herrscher find's, die kurz regieren.
 — Wenn sich der Jöhn erhebt aus seinen Schlünden,
 425 Löscht man die Feuer aus, die Schiffe suchen
 Eilends den Hafen, und der mächt'ge Geist
 Geht ohne Schaden spurlos über die Erde.
 Ein jeder lebe still bei sich daheim;
 Dem Friedlichen gewährt man gern den Frieden.

Stauffacher.

- 430 Meint Ihr?

Tell.

- Die Schlange sticht nicht ungereizt.
 Sie werden endlich doch von selbst ermüden,
 Wenn sie die Lande ruhig bleiben sehn.

Stauffacher.

Wir könnten viel, wenn wir zusammen stünden.

Tell.

Beim Schiffbruch hilft der Einzelne sich leichter.

Stauffacher.

- 435 So kalt verlaßt Ihr die gemeine Sache?

Tell.

Ein jeder zählt nur sicher auf sich selbst.

Stauffacher.

Verbunden werden auch die Schwachen mächtig.

Tell.

Der Starke ist am mächtigsten allein.

Stauffacher.

- So kann das Vaterland auf Euch nicht zählen,
 440 Wenn es verzweiflungsvoll zur Nothwehr greift?

Tell (gibt ihm die Hand).

Der Tell holt ein verlornes Lamm vom Abgrund

Und sollte seinen Freunden sich entziehen?

Doch, was ihr thut, laßt mich aus eurem Rat,

Ich kann nicht lange prüfen oder wählen;

445 Bedürft ihr meiner zu bestimmter That,

Dann ruft den Tell, es soll an mir nicht fehlen.

(Gehen ab zu verschiedenen Seiten. Ein plötzlicher Auflauf entsteht um das Gerüste.)

Meister Steinmetz (eilt hin).

Was giebt's?

Erster Gesell (kommt vor, rufend).

Der Schieferdecker ist vom Dach gestürzt.

Bertha mit Gefolge.

Bertha (stürzt herein).

Ist er zerschmettert? Rennet, rettet, helfst —

450 Wenn Hilfe möglich, rettet, hier ist Gold —

(Wirft ihr Geschmeide unter das Volk.)

Meister.

Mit Eurem Golde — Alles ist Euch feil

Um Gold; wenn Ihr den Vater von den Kindern

Gerissen und den Mann von seinem Weibe,

Und Jammer habt gebracht über die Welt,

455 Denkt Ihr's mit Golde zu vergüten — Geht!

Wir waren frohe Menschen, eh' Ihr kamt;

Mit Euch ist die Verzweiflung eingezogen.

Bertha (zu dem Fronvogt, der zurückkommt).

Lebt er?

(Fronvogt giebt ein Zeichen des Gegentheils.)

D unglücksel'ges Schloß, mit Flüchen
 Erbaut, und Flüche werden dich bewohnen!

(Geht ab.)

Vierte Scene.

Walther Fürsts Wohnung.

Walther Fürst und Arnold vom Melchthal treten zugleich
 ein von verschiedenen Seiten.

Melchthal.

460 Herr Walther Fürst —

Walther Fürst.

Wenn man uns überraschte!

Bleibt, wo Ihr seid. Wir sind umringt von Spähern.

Melchthal.

Bringt Ihr mir nichts von Unterwalden? nichts
 Von meinem Vater? Nicht ertrag' ich's länger,
 Als ein Gefangner müßig hier zu liegen.

465 Was hab' ich denn so Sträfliches gethan,
 Um mich gleich einem Mörder zu verbergen?
 Dem frechen Buben, der die Ochsen mir,
 Das trefflichste Gespann, vor meinen Augen
 Weg wollte treiben auf des Bogts Geheiß,
 470 Hab' ich den Finger mit dem Stab gebrochen.

Walther Fürst.

Ihr seid zu rasch. Der Bube war des Bogts;
 Von Eurer Obrigkeit war er gesendet.
 Ihr wart in Straf' gefallen, mußtet Euch,
 Wie schwer sie war, der Buße schweigend fügen.

Melchthal.

- 475 Ertragen sollt' ich die leichtfert'ge Rede
 Des Unverschämten: „Wenn der Bauer Brod
 Wollt' essen, mög' er selbst am Pfluge ziehn!“
 In die Seele schnitt mir's, als der Bub die Ochsen,
 Die schönen Tiere, von dem Pfluge spannte;
 480 Dumpf brüllten sie, als hätten sie Gefühl
 Der Ungebühr, und stießen mit den Hörnern;
 Da übernahm mich der gerechte Zorn,
 Und meiner selbst nicht Herr, schlug ich den Boten.

Walther Fürst.

- O, kaum bezwingen wir das eigne Herz;
 485 Wie soll die rasche Jugend sich bezähmen!

Melchthal.

- Mich jammert nur der Vater — Er bedarf
 So sehr der Pflege, und sein Sohn ist fern.
 Der Bogt ist ihm gehässig, weil er stets
 Für Recht und Freiheit redlich hat gestritten.
 490 Drum werden sie den alten Mann bedrängen,
 Und niemand ist, der ihn vor Unglimpf schütze.
 — Werde mit mir, was will, ich muß hinüber.

Walther Fürst.

- Erwartet nur und faßt Euch in Geduld,
 Bis Nachricht uns herüberkommt vom Walde.
 495 — Ich höre klopfen, geht — Vielleicht ein Bote
 Vom Landvogt — Geht hinein — Ihr seid in Uri
 Nicht sicher vor des Landenberger's Arm;
 Denn die Tyrannen reichen sich die Hände.

Melchthal.

Sie lehren uns, was wir thun sollten.

Walthcr Fürst.

Geh!l

500 Ich ruf' Euch wieder, wenn's hier sicher ist.

(Melchthal geht hinein.)

Der Unglückselige, ich darf ihm nicht

- Gcstehen, was mir Böses schwant — Wer klopft?

So oft die Thüre rauscht, erwart' ich Unglück.

Verrat und Argwohn lauscht in allen Ecken;

505 Bis in das Innerste der Häuser dringen

Die Boten der Gewalt; bald thät' es not,

Wir hätten Schloß und Riegel an den Thüren.

(Er öffnet und tritt erstaunt zurück, da Werner Stauffacher hereintritt.)

Was seh' ich? Ihr, Herr Werner! Nun, bei Gott!

Ein werter, teurer Gast — Kein beßrer Mann

510 Ist über diese Schwelle noch gegangen.

Seid hoch willkommen unter meinem Dach!

Was führt Euch her? Was sucht Ihr hier in Uri?

Stauffacher (ihm die Hand reichend).

Die alten Zeiten und die alte Schweiz.

Walthcr Fürst.

Die bringt Ihr mit Euch — Sieh, mir wird so wohl,

515 Warm geht das Herz mir auf bei Eurem Anblick.

— Setzt Euch, Herr Werner — Wie verließet Ihr

Frau Gertrud, Eure angenehme Wirtin,

Des weisen Ibers hochverständ'ge Tochter?

Von allen Wandrern aus dem deutschen Land,

520 Die über Meinrads Zell nach Welschland fahren,

Rühmt jeder Euer gastlich Haus — Doch sagt,

Kommt Ihr so eben frisch von Flüelen her

Und habt Euch nirgend sonst noch umgesehn,
Eh' Ihr den Fuß gesetzt auf diese Schwelle?

Stauffacher (setzt sich).

525 Wohl ein erstaunlich neues Werk hab' ich
Bereiten sehen, das mich nicht erfreute.

Walthor Fürst.

O Freund, da habt Ihr's gleich mit einem Blicke!

Stauffacher.

Ein solches ist in Uri nie gewesen —
Seit Menschenedenken war kein Zwinghof hier,
530 Und fest war keine Wohnung als das Grab.

Walthor Fürst.

Ein Grab der Freiheit ist's. Ihr nennt's mit Namen.

Stauffacher.

Herr Walthor Fürst, ich will Euch nicht verhalten,
Nicht eine müß'ge Neugier führt mich her;
Mich drücken schwere Sorgen — Drangsal hab' ich
535 Zu Haus verlassen, Drangsal find' ich hier.
Denn ganz unleidlich ist's, was wir erdulden,
Und dieses Dranges ist kein Ziel zu sehn.
Frei war der Schweizer von uralters her,
Wir find's gewohnt, daß man uns gut begegnet.
540 Ein solches war im Lande nie erlebt,
Solang' ein Hirte trieb auf diesen Bergen.

Walthor Fürst.

Ja, es ist ohne Beispiel, wie sie's treiben!
Auch unser edler Herr von Attinghausen,
Der noch die alten Zeiten hat gesehn,
545 Meint selber, es sei nicht mehr zu ertragen.

Stauffacher.

Auch drüben unterm Wald geht Schweres vor,
 Und blutig wird's gebüßt — Der Wolfenschießen,
 Des Kaisers Vogt, der auf dem Roßberg hauste,
 Gelüsten trug er nach verbotner Frucht;
 550 Baumgartens Weib, der haushält zu Alzellen,
 Wollt' er zu frecher Ungebühr mißbrauchen,
 Und mit der Art hat ihn der Mann erschlagen.

Walther Fürst.

O, die Gerichte Gottes sind gerecht!
 — Baumgarten, sagt Ihr? Ein bescheidner Mann!
 555 Er ist gerettet doch und wohl geborgen?

Stauffacher.

Guer Eidam hat ihn übern See geflüchtet;
 Bei mir zu Steinen halt' ich ihn verborgen —
 — Noch Greulichers hat mir derselbe Mann
 Berichtet, was zu Sarnen ist geschehn;
 560 Das Herz muß jedem Biedermanne bluten.

Walther Fürst (aufmerksam).

Sagt an, was ist's?

Stauffacher.

Im Melchtal, da, wo man
 Eintritt bei Kerns, wohnt ein gerechter Mann,
 Sie nennen ihn den Heinrich von der Halden,
 — Und seine Stimm' gilt was in der Gemeinde.

Walther Fürst.

565 Wer kennt ihn nicht! Was ist's mit ihm? VollenDET!

Stauffacher.

Der Landenberger küßte seinen Sohn

Um kleinen ^{mir} Fehlers willen, ließ die Ochsen,
 Das beste Paar, ihm aus dem Pfluge spannen;
 Da schlug der Knab' den Knecht und wurde flüchtig.

Walthar Fürst (in höchster ^{stärkster} Spannung).

570 Der Vater aber — sagt, wie steht's um den?

Stauffacher.

Den Vater läßt der Landenberger fordern,
 Zur Stelle schaffen soll er ihm den Sohn,
 Und da der alte Mann mit Wahrheit schwört,
 Er habe von dem Flüchtling keine Kunde,
 575 Da läßt der Vogt die Folterknechte kommen —

Walthar Fürst

(Springt auf und will ihn auf die andere Seite führen).

„O, still, nichts mehr!“

Stauffacher (mit steigendem Ton).

„Ist mir der Sohn entgangen,
 So hab' ich dich!“ — Läßt ihn zu Boden werfen,
 Den spitz'gen Stahl ihm in die Augen bohren —

Walthar Fürst.

Barmherz'ger Himmel!

Welchthal (stürzt heraus).

In die Augen, sagt Ihr?

Stauffacher (erstaunt zu Walthar Fürst).

580 Wer ist der Jüngling?

Welchthal

(faßt ihn mit krampfhafter Hefigkeit).

In die Augen? Redet!

Walthor Fürst.

O der Bejammernswürdige!

Staufferacher.

Wer ist's?

(Da Walthor Fürst ihm ein Zeichen giebt.)

Der Sohn ist's? Allgerechter Gott!

Melchthal.

Und ich

Muß ferne sein! — In seine beiden Augen?

Walthor Fürst.

Bezwinget Euch! Ertragt es wie ein Mann!

Melchthal.

585 Um meiner Schuld, um meines Frevels willen!
— Blind also? Wirklich blind, und ganz geblendet?

Staufferacher.

Ich sagt's. Der Quell des Sehns ist ausgeflossen,
Das Licht der Sonne schaut er niemals wieder.

Walthor Fürst.

Schont seines Schmerzens!

Melchthal.

Niemals! niemals wieder!

(Er drückt die Hand vor die Augen und schweigt einige Momente,
dann wendet er sich von dem einen zu dem andern und spricht mit
sanfter, von Thränen erstickter Stimme.)

590 O, eine edle Himmelsgabe ist
Das Licht des Auges — Alle Wesen leben
Vom Lichte, jedes glückliche Geschöpf —
Die Pflanze selbst kehrt freudig sich zum Lichte.
Und er muß sitzen, fühlend, in der Nacht,

595 Im ewig Finstern — ihn erquickt nicht mehr
 Der Matten warmes Grün, der Blumen Schmelz;
 Die roten Firnen kann er nicht mehr schauen —
 Sterben ist nichts — doch Leben und nicht sehen,
 Das ist ein Unglück — Warum seht ihr mich
 600 So jammernd an? Ich hab' zwei frische Augen
 Und kann dem blinden Vater keines geben,
 Nicht einen Schimmer von dem Meer des Lichts,
 Das glanzvoll, blendend mir ins Auge dringt.

Stauffacher.

Ach, ich muß Euren Jammer noch vergrößern,
 605 Statt ihn zu heilen — Er bedarf noch mehr!
 Denn alles hat der Landvogt ihm geraubt;
 Nichts hat er ihm gelassen als den Stab,
 Um nackt und blind von Thür zu Thür zu wandern.

Melchthal.

Nichts als den Stab dem augenlosen Greis!
 610 Alles geraubt und auch das Licht der Sonne,
 Des Ärmsten allgemeines Gut — Jetzt rede
 Mir keiner mehr von Bleiben, von Verbergen!
 Was für ein feiger Clender bin ich,
 Daß ich auf meine Sicherheit gedacht
 615 Und nicht auf deine! — Dein geliebtes Haupt
 Als Pfand gelassen in des Wütrichs Händen!
 Feigherz'ge Vorsicht, fahre hin — Auf nichts
 Als blutige Vergeltung will ich denken.
 Hinüber will ich — Keiner soll mich halten —
 620 Des Vaters Auge von dem Landvogt fordern —
 Aus allen feinen Reisigen heraus
 Will ich ihn finden — Nichts liegt mir am Leben,

Wenn ich den heißen, ungeheuren Schmerz
In seinem Lebensblute fühle.

(Er will gehen.)

Walthor Fürst.

Bleibt!

625 Was könnt Ihr gegen ihn? Er sitzt zu Sarnen
Auf seiner hohen Herrenburg und spottet
Dhnmächt'gen Zorns in seiner sichern Feste.

Melchthal.

Und wohnt' er droben auf dem Eispalast
Des Schreckhorns oder höher, wo die Jungfrau
630 Seit Ewigkeit verschleiert sitzt — ich mache
Mir Bahn zu ihm; mit zwanzig Jünglingen,
Gesinnt wie ich, zerbrech' ich seine Feste.
Und wenn mir niemand folgt, und wenn ihr alle,
Für eure Hütten hang und eure Herden,
635 Euch dem Tyrannenjoch beugt — die Hirten
Will ich zusammenrufen im Gebirg,
Dort, unterm freien Himmelsdache, wo
Der Sinn noch frisch ist und das Herz gesund,
Das ungeheuer Gräßliche erzählen.

Stauffacher (zu Walthor Fürst).

640 Es ist auf seinem Gipfel — Wollen wir
Erwarten, bis das Äußerste —

Melchthal.

Welch Äußerstes

Ist noch zu fürchten, wenn der Stern des Auges
In seiner Höhle nicht mehr sicher ist?
— Sind wir denn wehrlos? Wozu lernten wir
645 Die Armbrust spannen und die schwere Wucht

Der Streitart schwingen? Jedem Wesen ward
 Ein Notgewehr in der Verzweiflungsangst.
 Es stellt sich der erschöpfte Hirsch und zeigt
 Der Meute sein gefürchtetes Geweih,
 650 Die Gemse reißt den Jäger in den Abgrund —
 Der Pflugstier selbst, der sanfte Hausgenosß
 Des Menschen, der die ungeheure Kraft
 Des Halses duldsam unters Joch gebogen,
 Springt auf, gereizt, weßt sein gewaltig Horn
 655 Und schleudert seinen Feind den Wolken zu.

Walthor Fürst.

Wenn die drei Lande dächten wie wir drei,
 So möchten wir vielleicht etwas vermögen.

Staufferacher.

Wenn Uri ruft, wenn Unterwalden hilft,
 Der Schwyzer wird die alten Bünde ehren.

Melchthal.

660 Groß ist in Unterwalden meine Freundschaft,
 Und jeder wagt mit Freuden Leib und Blut,
 Wenn er am andern einen Rücken hat
 Und Schirm — O fromme Väter dieses Landes!
 Ich stehe nur ein Jüngling zwischen euch,
 665 Den Vielerfahrnen — meine Stimme muß
 Bescheiden schweigen in der Landsgemeinde.
 Nicht, weil ich jung bin und nicht viel erlebte,
 Verachtet meinen Rat und meine Rede;
 Nicht lüftern jugendliches Blut, mich treibt
 670 Des höchsten Jammers schmerzliche Gewalt,
 Was auch den Stein des Felsen muß erbarmen.
 Ihr selbst seid Väter, Häupter eines Hauses,

- Und wünscht euch einen tugendhaften Sohn,
 Der eures Hauptes heil'ge Locken ehre
 675 Und euch den Stern des Auges fromm bewache.
 O, weil ihr selbst an eurem Leib und Gut
 Noch nichts erlitten, eure Augen sich
 Noch frisch und hell in ihren Kreisen regen,
 So sei euch darum unsre Not nicht fremd.
 680 Auch über euch hängt das Tyrannenschwert,
 Ihr habt das Land von Östreich abgewendet;
 Kein anderes war meines Vaters Unrecht,
 Ihr seid in gleicher Mitschuld und Verdammnis.

Stauffacher (zu Walther Fürst).

Beschließet Ihr! Ich bin bereit, zu folgen.

Walther Fürst.

- 685 Wir wollen hören, was die edeln Herrn
 Von Sillinen, von Attinghausen raten —
 Ihr Name, denk' ich, wird uns Freunde werben.

Melchthal.

- Wo ist ein Name in dem Waldgebirg
 Ehrwürdiger als Curer und der Cure?
 690 An solcher Namen echte Währung glaubt
 Das Volk, sie haben guten Klang im Lande.
 Ihr habt ein reiches Erb' von Vätertugend
 Und habt es selber reich vermehrt — Was braucht's
 Des Edelmanns? Laßt's uns allein vollenden!
 695 Wären wir doch allein im Land! Ich meine,
 Wir wollten uns schon selbst zu schirmen wissen.

Stauffacher.

Die Edeln drängt nicht gleiche Not mit uns;
 Der Strom, der in den Niederungen wüthet,

Bis jetzt hat er die Höhn noch nicht erreicht —
 700 Doch ihre Hilfe wird uns nicht entstehen,
 Wenn sie das Land in Waffen erst erblicken.

Walther Fürst.

Wäre ein Obmann zwischen uns und Östreich,
 So möchte Recht entscheiden und Gesetz.
 Doch der uns unterdrückt, ist unser Kaiser
 705 Und höchster Richter — so muß Gott uns helfen
 Durch unsern Arm — Erforschet Ihr die Männer
 Von Schwyz, ich will in Uri Freunde werben;
 Wen aber senden wir nach Unterwalden? —

Melchthal.

Mich sendet hin — Wem läg' es näher an —

Walther Fürst.

710 Ich geb's nicht zu; Ihr seid mein Gast, ich muß
 Für Eure Sicherheit gewähren!

Melchthal.

Laßt mich!

Die Schliche kenn' ich und die Felsensteige;
 Auch Freunde find' ich gnug, die mich dem Feind
 Verhehlen und ein Obdach gern gewähren.

Staufferher.

715 Laßt ihn mit Gott hinüber gehn! Dort drüben
 Ist kein Verräter — So verabscheut ist
 Die Tyrannei, daß sie kein Werkzeug findet.
 Auch der Alzeller soll uns nid dem Wald
 Genossen werben und das Land erregen.

Melchthal.

720 Wie bringen wir uns sichere Kunde zu,
 Daß wir den Argwohn der Tyrannen täuschen?

Stauffer.

Wir könnten uns zu Brunnen oder Treib
Versammeln, wo die Kaufmannsschiffe landen.

Walther Fürst.

- So offen dürfen wir das Werk nicht treiben.
725 — Hört meine Meinung: Links am See, wenn man
Nach Brunnen fährt, dem Mythenstein grad' über,
Liegt eine Matte heimlich im Gehölz,
Das Rüttli heißt sie bei dem Volk der Hirten,
Weil dort die Walbung ausgereutet ward.
730 Dort ist's, wo unsre Landmark und die Eure

(Zu Melchthal)

Zusammengrenzen, und in kurzer Fahrt

(Zu Stauffer)

- Trägt Euch der leichte Kahn von Schwyz herüber.
Auf öden Pfaden können wir dahin
Bei Nachtzeit wandern und uns still beraten.
735 Dahin mag jeder zehn vertraute Männer
Mitbringen, die herzeinig sind mit uns,
So können wir gemeinsam das Gemeine
Besprechen und mit Gott es frisch beschließen.

Stauffer.

- So sei's! Jetzt reicht mir Eure biedre Rechte,
740 Reicht Ihr die Eure her, und so wie wir
Drei Männer jezo unter uns die Hände
Zusammenflechten, redlich, ohne Falsch,
So wollen wir drei Länder auch zu Schutz
Und Trutz zusammenstehn auf Tod und Leben!

Walthar Fürst und Melchthal.

745 Auf Tod und Leben!

(Sie halten die Hände noch einige Pausen lang zusammengeflochten
und schweigen.)

Melchthal.

Blinder, alter Vater!

Du kannst den Tag der Freiheit nicht mehr schauen;

Du sollst ihn hören — Wenn von Alp zu Alp

Die Feuerzeichen flammend sich erheben,

Die festen Schlösser der Tyrannen fallen,

750 In deine Hütte soll der Schweizer wallen,

Zu deinem Ohr die Freudekunde tragen,

Und hell in deiner Nacht soll es dir tagen!

(Sie gehen auseinander.)

Zweiter Aufzug.

Erste Scene.

Edelhof des Freiherrn von Attinghausen.

Ein gotischer Saal, mit Wappenschildern und Helmen verziert. Der Freiherr, ein Greis von fünfundsichtig Jahren, von hoher, edler Statur, an einem Stabe, worauf ein Gemsenhorn, und in ein Pelzwams gekleidet. Roni und noch sechs Knechte stehen um ihn her mit Rechen und Senzen. — Ulrich von Rudenz tritt ein in Ritterkleidung.

Rudenz.

Hier bin ich, Oheim — Was ist Euer Wille?

Attinghausen.

- Erlaubt, daß ich nach altem Hausgebrauch
755 Den Frühtrunk erst mit meinen Knechten theile.
(Er trinkt aus einem Becher, der dann in der Reihe herumgeht.)
Sonst war ich selber mit in Feld und Wald,
Mit meinem Auge ihren Fleiß regierend,
Wie sie mein Banner führte in der Schlacht;
Jetzt kann ich nichts mehr, als den Schaffner machen,
760 Und kommt die warme Sonne nicht zu mir,
Ich kann sie nicht mehr suchen auf den Bergen.
Und so in enger stets und engerm Kreis,
Beweg' ich mich dem engesten und letzten,
Wo alles Leben still steht, langsam zu.
765 Mein Schatten bin ich nur, bald nur mein Name.

Ruoni (zu Rudenz mit dem Becher).

7 Ich bring's Euch, Junker.

(Da Rudenz zaudert, den Becher zu nehmen.)

Trinket frisch! Es geht
Aus einem Becher und aus einem Herzen.

Attinghausen.

Geht, Kinder, und wenn's Feierabend ist,
Dann reden wir auch von des Lands Geschäften.

(Knechte gehen ab.)

Attinghausen und Rudenz.

Attinghausen.

770 Ich sehe dich gegürtet und gerüstet,
Du willst nach Altorf in die Herrenburg?

Rudenz.

Ja, Oheim, und ich darf nicht länger säumen —

Attinghausen (setzt sich).

775 Hast du's so eilig? Wie? Ist deiner Jugend
Die Zeit so karg gemessen, daß du sie
An deinem alten Oheim mußt ersparen?

Rudenz.

Ich sehe, daß Ihr meiner nicht bedürft,
Ich bin ein Fremdling nur in diesem Hause.

Attinghausen

(hat ihn lange mit den Augen gemustert).

Ja, leider bist du's. Leider ist die Heimat

- Zur Fremde dir geworden! — Uli! Uli!

780 Ich kenne dich nicht mehr. In Seide prangst du,

Die Pfauenfeder trägst du stolz zur Schau
 Und schlägst den Purpurmantel um die Schultern;
 Den Landmann blickst du mit Verachtung an
 Und schämst dich seiner traulichen Begrüßung.

Rudenz.

785 Die Ehr', die ihm gebührt, geb' ich ihm gern;
 Das Recht, das er sich nimmt, verweigr' ich ihm.

Attinghausen.

- Das ganze Land liegt unterm schweren Jorn
 Des Königs — Jedes Biedermannes Herz
 Ist kummervoll ob der tyrannischen Gewalt,
 790 Die wir erdulden — Dich allein rührt nicht
 Der allgemeine Schmerz — Dich siehet man
 Abtrünnig von den Deinen auf der Seite
 Des Landesfeindes stehen, unsrer Not
 Hohnsprechend, nach der leichten Freude jagen
 795 Und buhlen um die Fürstengunst, indes
 Dein Vaterland von schwerer Geißel blutet.

Rudenz.

Das Land ist schwer bedrängt — Warum, mein Dheim?
 Wer ist's, der es gestürzt in diese Not?
 - Es kostete ein einzig leichtes Wort,
 800 Um augenblicks des Dranges los zu sein
 Und einen gnäd'gen Kaiser zu gewinnen.
 Weh ihnen, die dem Volk die Augen halten,
 Daß es dem wahren Besten widerstrebt!
 Um eignen Vorteils willen hindern sie,
 805 Daß die Waldstätte nicht zu Östreich schwören,
 Wie ringsum alle Lande doch gethan.
 Wohl thut es ihnen, auf der Herrenbank

Zu sitzen mit dem Edelmann — den Kaiser
Will man zum Herrn, um keinen Herrn zu haben.

Attinghausen.

810 Muß ich das hören und aus deinem Munde!

Rudenz.

Ihr habt mich aufgefordert, laßt mich enden!
— Welche Person ist's, Oheim, die Ihr selbst
Hier spielt? Habt Ihr nicht höhern Stolz, als hier
Landammann oder Bannerherr zu sein

815 Und neben diesen Hirten zu regieren?
Wie? Ist's nicht eine rühmlichere Wahl,
Zu huldigen dem königlichen Herrn,
Sich an sein glänzend Lager anzuschließen,
Als Eurer eignen Knechte Pair zu sein
820 Und zu Gericht zu sitzen mit dem Bauer?

Attinghausen.

Ach, Uli! Uli! Ich erkenne sie,
Die Stimme der Verführung! Sie ergriff
Dein offnes Ohr, sie hat dein Herz vergiftet.

Rudenz.

Ja, ich verberg' es nicht — in tiefer Seele
825 Schmerzt mich der Spott der Fremdlinge, die uns
Den Bauernadel schelten — Nicht ertrag' ich's,
Indes die edle Jugend rings umher
Sich Ehre sammelt unter Habsburgs Fahnen,
Auf meinem Erb' hier müßig still zu liegen,
830 Und bei gemeinem Tagewerk den Lenz
Des Lebens zu verlieren — Anderswo
Geschehen Thaten, eine Welt des Ruhms
Bewegt sich glänzend jenseits dieser Berge —

- Mir rosten in der Halle Helm und Schild;
 835 Der Kriegsdrommete mutiges Getön,
 Der Heroldsruf, der zum Turniere ladet,
 Er bringt in diese Thäler nicht herein;
 Nichts als den Ruhreihn und der Herdeglocken
 Einförmiges Geläut vernehm' ich hier.

Attinghausen.

- 840 Verblendeter, vom eiteln Glanz verführt!
 Verachte dein Geburtsland! Schäme dich
 Der uralten frommen Sitte deiner Väter!
 Mit heißen Thränen wirst du dich dereinst
 Heim sehnen nach den väterlichen Bergen,
 845 Und dieses Herdenreihens Melodie,
 Die du in stolzem Überdruß verschmähst,
 Mit Schmerzenssehnsucht wird sie dich ergreifen,
 - Wenn sie dir anklingt auf der fremden Erde.
 O, mächtig ist der Trieb des Vaterlands!
 850 Die fremde, falsche Welt ist nicht für dich;
 Dort an dem stolzen Kaiserhof bleibst du
 Dir ewig fremd mit deinem treuen Herzen!
 - Die Welt, sie fordert andre Tugenden,
 Als du in diesen Thälern dir erworben.
 855 — Geh hin, verkaufe deine freie Seele,
 Nimm Land zu Lehen, werd' ein Fürstenknecht,
 Da du ein Selbstherr sein kannst und ein Fürst
 Auf deinem eignen Erb' und freien Boden.
 Ach, Uli! Uli! Bleibe bei den Deinen!
 860 Geh nicht nach Altorf — O, verlaß sie nicht,
 Die heil'ge Sache deines Vaterlands!
 — Ich bin der Letzte meines Stamms — Mein Name
 Endet mit mir. Da hängen Helm und Schild;

Die werden sie mir in das Grab mitgeben.

- 865 Und muß ich denken bei dem letzten Hauch,
 Daß du mein brechend Auge nur erwartest,
 Um hinzugehn vor diesen neuen Lehenhof
 Und meine edeln Güter, die ich frei
 Von Gott empfing, von Östreich zu empfangen!

Rudenz.

- 870 Vergebens widerstreben wir dem König,
 Die Welt gehört ihm; wollen wir allein
 Uns eigensinnig steifen und verstoßen,
 Die Länderkette ihm zu unterbrechen,
 Die er gewaltig rings um uns gezogen?
- 875 Sein sind die Märkte, die Gerichte, sein
 Die Kaufmannsstraßen, und das Saumroß selbst,
 Das auf dem Gotthard ziehet, muß ihm zollen.
 Von seinen Ländern wie mit einem Netz
 Sind wir umgarnet rings und eingeschlossen.
- 880 — Wird uns das Reich beschützen? Kann es selbst
 Sich schützen gegen Östreichs wachsende Gewalt?
 Hilft Gott uns nicht, kein Kaiser kann uns helfen.
 Was ist zu geben auf der Kaiser Wort,
 Wenn sie in Geld- und Kriegsnot die Städte,
- 885 Die untern Schirm des Adlers sich geflüchtet,
 Verpfänden dürfen und dem Reich veräußern?
 — Nein, Oheim! Wohlthat ist's und weise Vorsicht,
 In diesen schweren Zeiten der Parteiung,
 Sich anzuschließen an ein mächtig Haupt.
- 890 Die Kaiserkrone geht von Stamm zu Stamm,
 Die hat für treue Dienste kein Gedächtnis;
 Doch um den mächt'gen Erbherrn wohl verdienen,
 Heißt Saaten in die Zukunft streun.

Attinghausen.

Bist du so weise?

- Willst heller sehn als deine edeln Väter,
 895 Die um der Freiheit kostbarn Edelstein
 Mit Gut und Blut und Heldenkraft gestritten?
 — Schiff' nach Luzern hinunter, frage dort,
 Wie Östreichs Herrschaft lastet auf den Ländern!
 Sie werden kommen, unsre Schaf' und Rinder
 900 Zu zählen, unsre Alpen abzumessen,
 Den Hochflug und das Hochgewilde bannen
 In unsern freien Wäldern, ihren Schlagbaum
 An unsre Brücken, unsre Thore setzen,
 Mit unsrer Armut ihre Länderkäufe,
 905 Mit unserm Blute ihre Kriege zahlen —
 — Nein, wenn wir unser Blut dran setzen sollen,
 So sei's für uns — wohlfeiler kaufen wir
 Die Freiheit als die Knechtschaft ein!

Rudenz.

Was können wir,
 Ein Volk der Hirten, gegen Albrechts Heere!

Attinghausen.

- 910 Lern' dieses Volk der Hirten kennen, Knabe!
 Ich kenn's, ich hab' es angeführt in Schlachten,
 Ich hab' es fechten sehen bei Favenz.
 Sie sollen kommen, uns ein Joch aufzwingen,
 Das wir entschlossen sind nicht zu ertragen!
 915 — O, lerne fühlen, welches Stamms du bist!
 Wirf nicht für eiteln Glanz und Flitterschein
 Die echte Perle deines Wertes hin —
 Das Haupt zu heißen eines freien Volks,
 Das dir aus Liebe nur sich herzlich weihet,

- 920 Das treulich zu dir steht in Kampf und Tod —
 Das sei dein Stolz, des Adels rühme dich —
 Die angeborenen Bande knüpfe fest,
 Uns Vaterland, uns teure, schließ dich an,
 Das halte fest mit deinem ganzen Herzen!
 925 Hier sind die starken Wurzeln deiner Kraft;
 Dort in der fremden Welt stehst du allein,
 Ein schwankes Rohr, das jeder Sturm zerknickt.
 O, komm, du hast uns lang' nicht mehr gesehn,
 Versuch's mit uns nur einen Tag — nur heute
 930 Geh nicht nach Altorf — Hörst du? Heute nicht;
 Den einen Tag nur schenke dich den Deinen!

(Er faßt seine Hand.)

Rudenz.

Ich gab mein Wort — Laßt mich — Ich bin gebunden.

Attinghausen

(läßt seine Hand los, mit Ernst).

- Du bist gebunden — Ja, Unglücklicher!
 Du bist's, doch nicht durch Wort und Schwur,
 935 Gebunden bist du durch der Liebe Seile!

(Rudenz wendet sich weg.)

- Verbirg dich, wie du willst. Das Fräulein ist's,
 Bertha von Bruneck, die zur Herrenburg
 Dich zieht, dich fesselt an des Kaisers Dienst.
 Das Ritterfräulein willst du dir erwerben
 940 Mit deinem Abfall von dem Land — Betrüg dich nicht!
 Dich anzulocken, zeigt man dir die Braut;
 Doch deiner Unschuld ist sie nicht beschieden.

Rudenz.

Genug hab' ich gehört. Gehabt Euch wohl! (Er geht ab.)

Attinghausen.

- Wahnsinn'ger Jüngling, bleib! — Er geht dahin!
- 945 Ich kann ihn nicht erhalten, nicht erretten —
 So ist der Wolfenschießen abgefallen
 Von seinem Land — so werden andre folgen;
 Der fremde Zauber reißt die Jugend fort,
 Gewaltsam strebend über unsre Berge.
- 950 — O unglücksel'ge Stunde, da das Fremde
 In diese still beglückten Thäler kam,
 Der Sitten fromme Unschuld zu zerstören!
 Das Neue dringt herein mit Macht, das Alte,
 Das Würd'ge scheidet, andre Zeiten kommen,
- 955 Es lebt ein andersdenkendes Geschlecht!
 Was thu' ich hier? Sie sind begraben alle,
 Mit denen ich gewaltet und gelebt.
 Unter der Erde schon liegt meine Zeit;
 Wohl dem, der mit der neuen nicht mehr braucht zu leben!
- (Geht ab.)

Zweite Scene.

Eine Wiese, von hohen Felsen und Wald umgeben.

Auf den Felsen sind Steige mit Geländern, auch Leitern, von denen man nachher die Landleute herabsteigen sieht. Im Hintergrunde zeigt sich der See, über welchem anfangs ein Mondregenbogen zu sehen ist. Den Prospect schließen hohe Berge, hinter welchen noch höhere Eisgebirge ragen. Es ist völlig Nacht auf der Scene, nur der See und die weißen Gletscher leuchten im Mondlicht.

Melchthal, Baumgarten, Winkelried, Meier von Sarnen, Burkhart am Büchel, Arnold von Sewa,

Klaus von der Flüe und noch vier andere Landleute,
alle bewaffnet.

Melchthal (noch hinter der Scene).

960 Der Bergweg öffnet sich, nur frisch mir nach!
Den Fels erkenn' ich und das Kreuzlein drauf;
Wir sind am Ziel, hier ist das Rütli.

(Treten auf mit Windlichtern.)

Winkelried.

Horch!

Sewa.

Ganz leer.

Meier.

's ist noch kein Landmann da. Wir sind
Die Ersten auf dem Platz, wir Unterwaldner.

Melchthal.

965 Wie weit ist's in der Nacht?

Baumgarten.

Der Feuerwächter

Vom Selisberg hat eben Zwei gerufen.

(Man hört in der Ferne läuten.)

Meier.

Still! Horch!

Am Büchel.

Das Mettenglöcklein in der Waldkapelle
Klingt hell herüber aus dem Schwyzerland.

Von der Flüe.

Die Luft ist rein und trägt den Schall so weit.

Melchthal.

970 Gehn einige und zünden Reisholz an,
Daß es loh brenne, wenn die Männer kommen!

(Zwei Landleute gehen.)

Sewa.

's ist eine schöne Mondennacht. Der See
Liegt ruhig da als wie ein ebner Spiegel.

Am Bühel. +!

Sie haben eine leichte Fahrt.

Winkelried (zeigt nach dem See).

Ha, seht!

975 Seht dorthin! Seht ihr nichts?

Meier.

Was denn? — Ja, wahrlich!

Ein Regenbogen mitten in der Nacht!

Melchthal.

Es ist das Licht des Mondes, das ihn bildet.

Bon der Flüe.

Das ist ein seltsam wunderbares Zeichen!

Es leben viele, die das nicht gesehen.

Sewa.

980 Er ist doppelt; seht, ein blässerer steht drüber.

Baumgarten.

Ein Rachen fährt soeben drunter weg.

Melchthal.

Das ist der Stauffacher mit seinem Rahn,
Der Biedermann läßt sich nicht lang' erwarten.

(Geht mit Baumgarten nach dem Ufer.)

Meier.

Die Urner sind es, die am längsten säumen.

Am Bühel.

985 Sie müssen weit umgehen durchs Gebirg,

Daß sie des Landvogts Rundschaft hintergehen.

(Unterdessen haben die zwei Landleute in der Mitte des Platzes ein Feuer angezündet.)

Melchthal (am Ufer).

Wer ist da? Gebt das Wort!

Stauffacher (von unten).

Freunde des Landes.

Alle gehen nach der Tiefe, den Kommenden entgegen. Aus dem Rahn steigen Stauffacher, Stel Meding, Hans auf der Mauer, Jörg im Hofe, Konrad Hunn, Ulrich der Schmid, Sost von Weiler und noch drei andere Landleute, gleichfalls bewaffnet.

Alle (rufen).

Willkommen!

(Indem die Übrigen in der Tiefe verweilen und sich begrüßen, kommt Melchthal mit Stauffacher vorwärts.)

Melchthal.

O Herr Stauffacher! Ich hab' ihn
Gesehn, der mich nicht wiedersehen konnte!

990 Die Hand hab' ich gelegt auf seine Augen,
Und glühend Rachgefühl hab' ich gesogen
Aus der erloschnen Sonne seines Blicks.

Stauffacher.

Sprecht nicht von Rache. Nicht Geschehnes rächen,
Gedrohtem Übel wollen wir beegnen.

995 — Jetzt sagt, was Ihr im Unterwaldner Land
Geschafft und für gemeine Sach' erworben,
Wie die Landleute denken, wie Ihr selbst
Den Stricken des Verrats entgangen seid.

Melchthal.

- Durch der Surennen furchtbares Gebirg,
 1000 Auf weit verbreitet öden Eisesfeldern,
 Wo nur der heisse Lämmergeier krächzt,
 Gelangt' ich zu der Alpentrift, wo sich
 Aus Uri und vom Engelberg die Hirten
 Anrufend grüssen und gemeinsam weiden,
 1005 Den Durst mir stillend mit der Gletscher Milch,
 Die in den Runsen schäumend niederquillt.
 In den einsamen Sennhütten kehrt' ich ein,
 Mein eigner Wirt und Gast, bis daß ich kam
 Zu Wohnungen gesellig lebender Menschen.
- 1010 — Erschollen war in diesen Thälern schon
 Der Ruf des neuen Greuels, der geschehn,
 Und fromme Ehrfurcht schaffte mir mein Unglück
 Vor jeder Pforte, wo ich wandernd klopfte.
 Entrüstet fand ich diese graden Seelen
- 1015 Ob dem gewaltsam neuen Regiment;
 Denn so wie ihre Alpen fort und fort
 Dieselben Kräuter nähren, ihre Brunnen
 Gleichförmig fließen, Wolken selbst und Winde
 Den gleichen Strich unwandelbar befolgen,
- 1020 So hat die alte Sitte hier vom Ahn
 Zum Enkel unverändert fort bestanden.
 Nicht tragen sie verwegne Neuerung
 Im altgewohnten gleichen Gang des Lebens.
 — Die harten Hände reichten sie mir dar,
- 1025 Von den Wänden langten sie die rost'gen Schwerter,
 Und aus den Augen blitzte freudiges
 Gefühl des Muts, als ich die Namen nannte,
 Die im Gebirg dem Landmann heilig sind,

Den Curigen und Walther Fürsts — Was Euch
 1030 Recht würde dünken, schwuren sie zu thun,
 Euch schwuren sie bis in den Tod zu folgen.
 — So eilt' ich sicher unterm heil'gen Schirm
 Des Gastrechts von Gehöfte zu Gehöfte —
 Und als ich kam ins heimatliche Thal,
 1035 Wo mir die Bettern viel verbreitet wohnen —
 Als ich den Vater fand, beraubt und blind,
 Auf fremdem Stroh, von der Barmherzigkeit
 Mildthät'ger Menschen lebend —

Stauffacher.

Herr im Himmel!

Melchthal.

Da weint' ich nicht! Nicht in ohnmächt'gen Thränen
 1040 Goß ich die Kraft des heißen Schmerzens aus;
 In tiefer Brust, wie einen teuren Schatz,
 Verschloß ich ihn und dachte nur auf Thaten.
 Ich kroch durch alle Krümmen des Gebirgs,
 Kein Thal war so versteckt, ich späht' es aus;
 1045 Bis an der Gletscher eisbedeckten Fuß
 Erwartet' ich und fand bewohnte Hütten,
 Und überall, wohin mein Fuß mich trug,
 Fand ich den gleichen Haß der Tyrannei;
 Denn bis an diese letzte Grenze selbst
 1050 Belebter Schöpfung, wo der starre Boden
 Aufhört zu geben, raubt der Bögte Geiz —
 Die Herzen alle dieses biedern Volks
 Erregt' ich mit dem Stachel meiner Worte,
 Und unser sind sie all' mit Herz und Mund.

Stauffacher.

1055 Großes habt Ihr in kurzer Frist geleistet.

Melchthal.

Ich that noch mehr. Die beiden Feste sind's,
 Roßberg und Sarnen, die der Landmann fürchtet;
 Denn hinter ihren Felsenwällen schirmt
 Der Feind sich leicht und schädiget das Land.
 1060 Mit eignen Augen wollt' ich es erkunden,
 Ich war zu Sarnen und besah die Burg.

Stauffacher.

Ihr waget Euch bis in des Tigers Höhle?

Melchthal.

Ich war verkleidet dort in Pilgerstracht,
 Ich sah den Landvogt an der Tafel schwelgen —
 1065 Urtheilt, ob ich mein Herz bezwingen kann;
 Ich sah den Feind, und ich erschlug ihn nicht.

Stauffacher.

Fürwahr, das Glück war Eurer Kühnheit hold.
 (Unterdessen sind die andern Landleute vorwärts gekommen und nähern
 sich den beiden.)

Doch jezo sagt mir, wer die Freunde sind
 Und die gerechten Männer, die Euch folgten?
 1070 Macht mich bekannt mit ihnen, daß wir uns
 Zutraulich nahen und die Herzen öffnen.

Meier.

> Wer kannte Euch nicht, Herr, in den drei Landen?
 Ich bin der Mei'r von Sarnen; dies hier ist
 Mein Schweftersohn, der Struth von Winkelried.

Stauffacher.

1075 Ihr nennt mir keinen unbekannten Namen.
 Ein Winkelried war's, der den Drachen schlug

Im Sumpf bei Weiler und sein Leben ließ
In diesem Strauß.

Winkelried.

Das war mein Ahn, Herr Werner.

Melchthal (zeigt auf zwei Landleute).

Die wohnen hinterm Wald, sind Klosterleute
1080 Vom Engelberg — Ihr werdet sie drum nicht
Verachten, weil sie eigne Leute sind,
Und nicht wie wir frei sitzen auf dem Erbe —
Sie lieben's Land, sind sonst auch wohl berufen.

Stauffacher (zu den beiden).

Gebt mir die Hand! Es preise sich, wer keinem
1085 Mit seinem Leibe pflichtig ist auf Erden;
Doch Redlichkeit gedeiht in jedem Stande.

Konrad Hunn.

Das ist Herr Reding, unser Altlandammann.

Meier.

Ich kenn' ihn wohl. Er ist mein Widerpart,
Der um ein altes Erbstück mit mir rechtet.
1090 — Herr Reding, wir sind Feinde vor Gericht;
Hier sind wir enig.

(Schüttelt ihm die Hand.)

Stauffacher.

Das ist brav gesprochen.

Winkelried.

Hört ihr? Sie kommen. Hört das Horn von Uri!
(Rechts und links sieht man bewaffnete Männer mit Windlichtern die Felsen
herabsteigen.)

Auf der Mauer.

Seht! Steigt nicht selbst der fromme Diener Gottes,
Der würd'ge Pfarrer mit herab? Nicht scheut er

1095 Des Weges Mühen und das Graun der Nacht,
Ein treuer Hirte für das Volk zu sorgen.

Baumgarten.

Der Sigrift folgt ihm und Herr Walther Fürst;
- Doch nicht den Tell erblick' ich in der Menge.

Walther Fürst, Rösselmann der Pfarrer, Petermann
der Sigrift, Ruoni der Hirt, Werni der Jäger,
Ruodi der Fischer und noch fünf andere Landleute.
Alle zusammen, dreiunddreißig an der Zahl, treten vorwärts und
stellen sich um das Feuer.

Walther Fürst.

So müssen wir auf unserm eignen Erb'
1100 Und väterlichen Boden uns verstohlen
Zusammen schleichen, wie die Mörder thun,
Und bei der Nacht, die ihren schwarzen Mantel
Nur dem Verbrechen und der sonnenscheuen
Verschwörung leihet, unser gutes Recht
1105 Uns holen, das doch lauter ist und klar
Gleichwie der glanzvoll offne Schoß des Tages.

Melchthal.

Last's gut sein! Was die dunkle Nacht gesponnen,
Soll frei und fröhlich an das Licht der Sonnen.

Rösselmann.

Hört, was mir Gott ins Herz giebt, Eidgenossen!
1110 Wir stehen hier statt einer Landsgemeinde
Und können gelten für ein ganzes Volk.
So laßt uns tagen nach den alten Bräuchen
Des Lands, wie wir's in ruhigen Zeiten pflegen;
Was ungeseklich ist in der Versammlung,
1115 Entschuldige die Not der Zeit. Doch Gott

Ist überall, wo man das Recht verwaltet,
Und unter seinem Himmel stehen wir.

Stauffacher.

Wohl, laßt uns tagen nach der alten Sitte!
Ist es gleich Nacht, so leuchtet unser Recht.

Melchthal.

1120 Ist gleich die Zahl nicht voll, das Herz ist hier
Des ganzen Volks, die Besten sind zugegen.

Konrad Gunn.

Sind auch die alten Bücher nicht zur Hand,
Sie sind in unsre Herzen eingeschrieben.

Rösselmann.

Wohlan, so sei der Ring sogleich gebildet!
1125 Man pflanze auf die Schwerter der Gewalt!

Auf der Mauer.

Der Landesammann nehme seinen Platz,
Und seine Waibel stehen ihm zur Seite!

Sigrift.

Es sind der Völker dreie. Welchem nun
Gebührt's, das Haupt zu geben der Gemeinde?

Meier.

1130 Um diese Ehr' mag Schwyz mit Uri streiten;
Wir Unterwaldner stehen frei zurück.

Melchthal.

Wir stehn zurück; wir sind die Flehenden,
Die Hilfe heischen von den mächt'gen Freunden.

Stauffacher.

So nehme Uri denn das Schwert; sein Banner
1135 Zieht bei den Römerzügen uns voran.

Walthor Fürst.

Des Schwertes Ehre werde Schwyz zu theil;
Denn seines Stammes rühmen wir uns alle.

Rößelmann.

Den edeln Wettstreit laßt mich freundlich schlichten;
Schwyz soll im Rat, Uri im Felde führen.

Walthor Fürst

(reicht dem Stauffacher die Schwerter).

1140 So nehmt!

Stauffacher.

Nicht mir, dem Alter sei die Ehre.

Im Hofe.

Die meisten Jahre zählt Ulrich der Schmid.

Auf der Mauer.

Der Mann ist wacker, doch nicht freien Stands;
Kein eigner Mann kann Richter sein in Schwyz.

Stauffacher.

Steht nicht Herr Neding hier, der Altlandammann?
1145 Was suchen wir noch einen Würdiger?

Walthor Fürst.

Er sei der Ammann und des Tages Haupt!
Wer dazu stimmt, erhebe seine Hände!
(Alle heben die rechte Hand auf.)

Neding (tritt in die Mitte).

Ich kann die Hand nicht auf die Bücher legen,
So schwör' ich droben bei den ew'gen Sternen,

1150 Daß ich mich nimmer will vom Recht entfernen.

(Man richtet die zwei Schwerter vor ihm auf, der Ring bildet sich um ihn her, Schwyz hält die Mitte, rechts stellt sich Uri und links Unterwalden. Er sieht auf sein Schwertschwert gestützt.)

Was ist's, das die drei Völker des Gebirgs
Hier an des Sees unwirtlichem Gestade
Zusammenführte in der Geisterstunde?
Was soll der Inhalt sein des neuen Bunds,
1155 Den wir hier unterm Sternenhimmel stiften?

Stauffacher (tritt in den Ring).

Wir stiften keinen neuen Bund; es ist
Ein uralte Bündnis nur von Vätern Zeit,
Das wir erneuern! Wisset, Eidgenossen!
Ob uns der See, ob uns die Berge scheiden,
1160 Und jedes Volk sich für sich selbst regiert,
So sind wir eines Stammes doch und Bluts,
Und eine Heimat ist's, aus der wir zogen.

Winkelried.

So ist es wahr, wie's in den Liedern lautet,
Daß wir von fern her in das Land gewallt?
1165 O, teilt's uns mit, was Euch davon bekannt,
Daß sich der neue Bund am alten stärke.

#

Stauffacher.

Hört, was die alten Hirten sich erzählen.
— Es war ein großes Volk, hinten im Lande
Nach Mitternacht, das litt von schwerer Teurung.
1170 In dieser Not beschloß die Landsgemeinde,
Daß je der zehnte Bürger nach dem Loos
Der Väter Land verlasse — Das geschah!
Und zogen aus, wehklagend, Männer und Weiber,

- Ein großer Heerzug, nach der Mittagsonne,
 1175 Mit dem Schwert sich schlagend durch das deutsche Land,
 Bis an das Hochland dieser Waldgebirge.
 Und eher nicht ermüdete der Zug,
 Bis daß sie kamen in das wilde Thal,
 Wo jetzt die Muotta zwischen Wiesen rinnt —
 1180 Nicht Menschenspuren waren hier zu sehen,
 Nur eine Hütte stand am Ufer einsam.
 Da saß ein Mann und wartete der Fährre —
 Doch heftig wogete der See und war
 Nicht fahrbar; da besahen sie das Land
 1185 Sich näher und gewahrten schöne Fülle
 Des Holzes und entdeckten gute Brunnen
 Und meinten, sich im lieben Vaterland
 Zu finden — Da beschloßen sie zu bleiben,
 Erbaueten den alten Flecken Schwyz
 1190 Und hatten manchen sauren Tag, den Wald
 Mit weit verschlungnen Wurzeln auszuroden —
 Drauf als der Boden nicht mehr Gnügen that
 Der Zahl des Volks, da zogen sie hinüber
 Zum schwarzen Berg, ja bis ans Weißland hin,
 1195 Wo, hinter ew'gem Eiseswall verborgen,
 Ein andres Volk in andern Zungen spricht.
 Den Flecken Stanz erbauten sie am Kernwald,
 Den Flecken Altorf in dem Thal der Reuß —
 Doch blieben sie des Ursprungs stets gedenk;
 1200 Aus all den fremden Stämmen, die seitdem
 In Mitte ihres Lands sich angesiedelt,
 Finden die Schwyzer Männer sich heraus;
 Es giebt das Herz, das Blut sich zu erkennen.

(Reicht rechts und links die Hand hin.)

Auf der Mauer.

Ja, wir sind eines Herzens, eines Bluts!

Alle (sich die Hände reichend).

1205 Wir sind ein Volk, und einig wollen wir handeln.

Stauffacher.

Die andern Völker tragen fremdes Joch,
 Sie haben sich dem Sieger unterworfen.
 Es leben selbst in unsern Landesmarken
 Der Sassen viel, die fremde Pflichten tragen,
 1210 Und ihre Knechtschaft erbt auf ihre Kinder.
 Doch wir, der alten Schweizer echter Stamm,
 Wir haben stets die Freiheit uns bewahrt.
 Nicht unter Fürsten bogen wir das Knie,
 Freiwillig wählten wir den Schirm der Kaiser.

Röffelman.

1215 Frei wählten wir des Reiches Schutz und Schirm;
 So steht's bemerkt in Kaiser Friedrichs Brief.

Stauffacher.

Denn herrenlos ist auch der Freiste nicht.
 Ein Oberhaupt muß sein, ein höchster Richter,
 Wo man das Recht mag schöpfen in dem Streit.
 1220 Drum haben unsre Väter für den Boden,
 Den sie der alten Wildnis abgewonnen,
 Die Ehr' gegönnt dem Kaiser, der den Herrn
 Sich nennt der deutschen und der welschen Erde,
 Und, wie die andern Freien seines Reichs,
 1225 Sich ihm zu edelm Waffendienst gelobt;
 Denn dieses ist der Freien einz'ge Pflicht,
 Das Reich zu schirmen, das sie selbst beschirmt.

Welschthal.

Was drüber ist, ist Merkmal eines Knechts.

Stauffacher.

- Sie folgten, wenn der Heribann erging,
 1230 Dem Reichspanier und schlugen seine Schlachten.
 Nach Welschland zogen sie gewappnet mit,
 Die Römerkron' ihm auf das Haupt zu setzen.
 Daheim regierten sie sich fröhlich selbst
 Nach altem Brauch und eigenem Gesetz;
 1235 Der höchste Blutbann war allein des Kaisers.
 Und dazu ward bestellt ein großer Graf,
 Der hatte seinen Sitz nicht in dem Lande.
 Wenn Blutschuld kam, so rief man ihn herein,
 Und unter offnem Himmel, schlicht und klar,
 1240 Sprach er das Recht und ohne Furcht der Menschen.
 Wo sind hier Spuren, daß wir Knechte sind?
 Ist einer, der es anders weiß, der rede!

///

Im Hofe.

- Nein, so verhält sich alles, wie Ihr sprecht,
 Gewaltherrschaft ward nie bei uns geduldet.

Stauffacher.

- 1245 Dem Kaiser selbst versagten wir Gehorsam,
 Da er das Recht zu Gunst der Pfaffen bog.
 Denn als die Leute von dem Gotteshaus
 Einsiedeln uns die Alp in Anspruch nahmen,
 Die wir beweidet seit der Väter Zeit,
 1250 Der Abt herfürzog einen alten Brief,
 Der ihm die herrenlose Wüste schenkte —
 Denn unser Dasein hatte man verhehlt —
 Da sprachen wir: „Erschlichen ist der Brief!

- Kein Kaiser kann, was unser ist, verschenken;
 1255 Und wird uns Recht versagt vom Reich, wir können
 In unsern Bergen auch des Reichs entbehren."
 — So sprachen unsre Väter! Sollen wir
 Des neuen Joches Schändlichkeit erdulden,
 Erleiden von dem fremden Knecht, was uns
 1260 In seiner Macht kein Kaiser durfte bieten?
 — Wir haben diesen Boden uns erschaffen
 Durch unsrer Hände Fleiß, den alten Wald,
 Der sonst der Bären wilde Wohnung war,
 Zu einem Sitz für Menschen umgewandelt;
 1265 Die Brut des Drachen haben wir getötet,
 Der aus den Sümpfen giftgeschwollen stieg;
 Die Nebeldecke haben wir zerrissen,
 Die ewig grau um diese Wildnis hing,
 Den harten Fels gesprengt, über den Abgrund
 1270 Dem Wandersmann den sichern Steg geleitet;
 Unser ist durch tausendjährigen Besitz
 Der Boden — und der fremde Herrenknecht
 Soll kommen dürfen und uns Ketten schmieden
 Und Schmach anthun auf unsrer eignen Erde?
 1275 Ist keine Hilfe gegen solchen Drang?

(Eine große Bewegung unter den Landleuten.)

- Nein, eine Grenze hat Tyrannenmacht.
 Wenn der Gedrückte nirgends Recht kann finden,
 Wenn unerträglich wird die Last — greift er
 Hinauf getrosten Mutes in den Himmel
 1280 Und holt herunter seine ew'gen Rechte,
 Die droben hängen unveräußerlich
 Und unzerbrechlich wie die Sterne selbst —
 Der alte Urstand der Natur kehrt wieder,

Wo Mensch dem Menschen gegenüber steht —
 1285 Zum letzten Mittel, wenn kein andres mehr
 Verfangen will, ist ihm das Schwert gegeben —
 Der Güter höchstes dürfen wir verteid'gen
 Gegen Gewalt. — Wir stehn für unser Land,
 Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Alle (an ihre Schwerter schlagend).

1290 Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Rößelmann (tritt in den Ring).

— Eh' ihr zum Schwerte greift, bedenkt es wohl!
 Ihr könnt es friedlich mit dem Kaiser schlichten.
 Es kostet euch ein Wort, und die Tyrannen,
 Die euch jetzt schwer bedrängen, schmeicheln euch.
 1295 — Ergreift, was man euch oft geboten hat,
 — Trennt euch vom Reich, erkennet Östreichs Hoheit —

Auf der Mauer.

Was sagt der Pfarrer? Wir zu Östreich schwören!

Am Bühel.

Hört ihn nicht an!

Winkelried.

Das rät uns ein Verräter,
 Ein Feind des Landes!

Keding.

Ruhig, Eidgenossen!

Sewa.

1300 Wir Östreich huldigen, nach solcher Schmach!

Von der Flie.

Wir uns abtroßen lassen durch Gewalt,
 Was wir der Güte weigerten!

Meier.

Dann wären
Wir Sklaven und verdienten, es zu sein!

Auf der Mauer.

Der sei gestoßen aus dem Recht der Schweizer,
1305 Wer von Ergebung spricht an Österreich!
— Landammann, ich bestehe drauf; dies sei
Das erste Landsgesetz, das wir hier geben.

Melchthal.

So sei's! Wer von Ergebung spricht an Östreich,
Soll rechtlos sein und aller Ehren bar.
1310 Kein Landmann nehm' ihn auf an seinem Feuer.

Alle (heben die rechte Hand auf).

Wir wollen es, das sei Gesetz!

Reding (nach einer Pause).

Es ist's.

Rößelmann.

Jetzt seid ihr frei, ihr seid's durch dies Gesetz.
Nicht durch Gewalt soll Österreich extrohen,
Was es durch freundlich Werben nicht erhielt —

Joost von Weiler.

1315 Zur Tagesordnung, weiter!

Reding.

Gidgenossen!

Sind alle sanften Mittel auch versucht?
Vielleicht weiß es der König nicht; es ist
- Wohl gar sein Wille nicht, was wir erdulden.
Auch dieses Letzte sollten wir versuchen,
1320 Erst unsre Klage bringen vor sein Ohr,

Oh' wir zum Schwerte greifen. Schrecklich immer,
 Auch in gerechter Sache, ist Gewalt.
 Gott hilft nur dann, wenn Menschen nicht mehr helfen.

Stauffer (zu Konrad Hunn).

»Nun ist's an Euch, Bericht zu geben. Redet!

Konrad Hunn.

- 1325 Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz,
 Wider der Bögte harten Druck zu klagen,
 — Den Brief zu holen unsrer alten Freiheit,
 Den jeder neue König sonst bestätigt.
 Die Boten vieler Städte fand ich dort,
 1330 Vom schwäb'schen Lande und vom Lauf des Rheins,
 Die all' erhielten ihre Pergamente
 Und kehrten freudig wieder in ihr Land.
 Mich, euren Boten, wies man an die Räte,
 Und die entließen mich mit leerem Trost:
 1335 „Der Kaiser habe diesmal keine Zeit;
 — Er würde sonst einmal wohl an uns denken.“
 — Und als ich traurig durch die Säle ging
 Der Königsburg, da sah ich Herzog Hansen
 In einem Erker weinend stehn, um ihn
 1340 Die edeln Herrn von Wart und Tegerfeld,
 — Die riefen mir und sagten: „Helft euch selbst!
 Gerechtigkeit erwartet nicht vom König.
 Beraubt er nicht des eignen Bruders Kind
 — Und hinterhält ihm sein gerechtes Erbe?“
 1345 Der Herzog fleht ihn um sein Mütterliches,
 — Er habe keine Jahre voll, es wäre
 Nun Zeit, auch Land und Leute zu regieren.
 Was ward ihm zum Bescheid? Ein Kränzlein setzt' ihm
 Der Kaiser auf: das sei die Zier der Jugend.“

Auf der Mauer.

1350 Ihr habt's gehört. Recht und Gerechtigkeit
Erwartet nicht vom Kaiser! Helft euch selbst!

Beding.

Nichts andres bleibt uns übrig. Nun gebt Rat,
Wie wir es klug zum frohen Ende leiten.

Walthar Fürst (tritt in den Ring).

Abtreiben wollen wir verhassten Zwang;
1355 Die alten Rechte, wie wir sie ererbt
Von unsern Vätern, wollen wir bewahren,
Nicht ungezügelt nach dem Neuen greifen.
Dem Kaiser bleibe, was des Kaisers ist;
Wer einen Herrn hat, dien' ihm pflichtgemäß.

Meier.

1360 Ich trage Gut von Österreich zu Lehen.

Walthar Fürst.

Ihr fahret fort, Östreich die Pflicht zu leisten.

Jost von Weiler.

Ich steure an die Herrn von Rapperswil.

Walthar Fürst.

Ihr fahret fort, zu zinsen und zu steuern.

Höfelmann.

Der großen Frau zu Zürich bin ich vereidet.

Walthar Fürst.

1365 Ihr gebt dem Kloster, was des Klosters ist.

Stauffacher.

Ich trage keine Lehen als des Reichs.

Walthër Fürst.

Was sein muß, das geschehe, doch nicht drüber!
 Die Bögte wollen wir mit ihren Knechten
 Verjagen und die festen Schlösser brechen;
 1370 Doch, wenn es sein mag, ohne Blut. Es sehe
 Der Kaiser, daß wir 'notgedrungen' nur
 Der Ehrfurcht fromme Pflichten abgeworfen.
 Und sieht er uns in unsern Schranken bleiben,
 > Vielleicht besiegt er staatsklug seinen Zorn;
 1375 Denn bill'ge Furcht erwecket sich ein Volk,
 Das mit dem Schwerte in der Faust sich mäßigt.

Neding.

Doch laßet hören! Wie vollenden wir's?
 Es hat der Feind die Waffen in der Hand,
 Und nicht, fürwahr! in Frieden wird er weichen.

Stauffacher.

1380 Er wird's, wenn er in Waffen uns erblickt;
 Wir überraschen ihn, eh' er sich rüstet.

Meier.

Ist bald gesprochen, aber schwer gethan.
 Uns ragen in dem Land zwei feste Schlösser,
 Die geben Schirm dem Feind und werden furchtbar,
 1385 Wenn uns der König in das Land sollt' fallen.
 Roßberg und Sarnen muß bezwungen sein,
 Eh' man ein Schwert erhebt in den drei Landen.

Stauffacher.

Säumt man so lang', so wird der Feind gewarnt;
 Zu Viele sind's, die das Geheimnis teilen.

Meier.

1390 In den Waldstätten find't sich kein Verräter.

Rösselmann.

Der Eifer auch, der gute, kann verraten.

Walther Fürst.

Schiebt man es auf, so wird der Dwing vollendet
In Altorf, und der Vogt befestigt sich.

Meier.

Ihr denkt an euch.

Sigrift.

Und ihr seid ungerecht.

Meier (auffahrend).

1395 Wir ungerecht! Das darf uns Uri bieten!

Neding.

Bei eurem Eide! Ruh'!

Meier.

Ja, wenn sich Schwyz
Versteht mit Uri, müssen wir wohl schweigen.

Neding.

Ich muß Euch weisen vor der Landsgemeinde,
Daß Ihr mit heft'gem Sinn den Frieden stört!
1400 Stehn wir nicht alle für dieselbe Sache?

Winkelried.

Wenn wir's verschieben bis zum Fest des Herrn,
Dann bringt's die Sitte mit, daß alle Sassen
Dem Vogt Geschenke bringen auf das Schloß;
So können gehen Männer oder zwölf

- 1405 Sich unverdächtig in der Burg versammeln,
 Die führen heimlich spitze Eisen mit,
 Die man geschwind kann an die Stäbe stecken;
 Denn niemand kommt mit Waffen in die Burg.
 Zunächst im Wald hält dann der große Haufe,
 1410 Und wenn die andern glücklich sich des Thors
 Ermächtigt, so wird ein Horn geblasen,
 Und jene brechen aus dem Hinterhalt.
 So wird das Schloß mit leichter Arbeit unser.

Melchthal.

- Den Roßberg übernehm' ich zu ersteigen,
 1415 Denn eine Dirn' des Schlosses ist mir hold,
 Und leicht bethör' ich sie, zum nächtlichen
 Besuch die schwanke Leiter mir zu reichen;
 Bin ich droben erst, zieh' ich die Freunde nach.

Reding.

Ist's aller Wille, daß verschoben werde?

(Die Mehrheit erhebt die Hand.)

Stauffer (zählt die Stimmen).

- 1420 Es ist ein Mehr von Zwanzig gegen Zwölf!

Walther Fürst.

- Wenn am bestimmten Tag die Burgen fallen,
 So geben wir von einem Berg zum andern
 Das Zeichen mit dem Rauch; der Landsturm wird
 Aufgeboden, schnell, im Hauptort jedes Landes.
 1425 Wenn dann die Bögge sehn der Waffen Ernst,
 Glaubt mir, sie werden sich des Streits begeben
 Und gern ergreifen friedliches Geleit,
 Aus unsern Landesmarken zu entweichen.

Stauffacher.

Nur mit dem Gefßler fürcht' ich schweren Stand,
 1430 Furchtbar ist er mit Reifigen umgeben;
 Nicht ohne Blut räumt er das Feld; ja selbst
 Vertrieben, bleibt er furchtbar noch dem Land.
 Schwer ist's und fast gefährlich, ihn zu schonen.

Baumgarten.

Wo's halsgefährlich ist, da stellt mich hin!
 1435 Dem Tödt verdank' ich mein gerettet Leben,
 Gern schlag' ich's in die Schanze für das Land,
 Mein' Ehr' hab' ich beschützt, mein Herz befriedigt.

Nedding.

Die Zeit bringt Rat. Erwartet's in Geduld!
 Man muß dem Augenblick auch was vertrauen.
 1440 — Doch seht, indes wir nächtlich hier noch tagen,
 Stellt auf den höchsten Bergen schon der Morgen
 Die glühnde Hochwacht aus — Kommt, laßt uns scheiden,
 Eh' uns des Tages Leuchten überrascht.

Walther Fürst.

Sorgt nicht, die Nacht weicht langsam aus den Thälern.
 (Alle haben unwillkürlich die Hüte abgenommen und betrachten mit stiller
 Sammlung die Morgenröte.)

Höfßelmann.

1445 Bei diesem Licht, das uns zuerst begrüßt
 Von allen Völkern, die tief unter uns
 Schwer atmend wohnen in dem Qualm der Städte,
 Laßt uns den Eid des neuen Bundes schwören.
 — Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern,
 1450 In keiner Not uns trennen und Gefahr.
 (Alle sprechen es nach mit erhobenen drei Fingern.)

— Wir wollen frei sein, wie die Väter waren,
 7 Eher den Tod, als in der Knechtschaft leben.

(Wie oben.)

— Wir wollen trauen auf den höchsten Gott
 Und uns nicht fürchten vor der Macht der Menschen.

(Wie oben. Die Landleute umarmen einander.)

Stauffacher.

- 1455 Jetzt gehe jeder seines Weges still
 > Zu seiner Freundschaft und Genossame!
 Wer Hirt ist, wintre ruhig seine Herde
 Und werb' im Stillen Freunde für den Bund!
 — Was noch bis dahin muß erduldet werden,
 1460 Erduldet's! Laßt die Rechnung der Tyrannen
 Anwachsen, bis ein Tag die allgemeine
 Und die besond're Schuld auf einmal zahlt.
 Bezähme jeder die gerechte Wut
 Und spare für das Ganze seine Rache;
 1465 Denn Raub begeht am allgemeinen Gut,
 Wer selbst sich hilft in seiner eignen Sache.

(Indem sie zu drei verschiedenen Seiten in größter Ruhe abgehen, fällt das Orchester mit einem prachtvollen Schwung ein; die leere Scene bleibt noch eine Zeit lang offen und zeigt das Schauspiel der aufgehenden Sonne über den Eisgebirgen.)

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Hof vor Tells Hause.

Tell ist mit der Zimmerart, Hedwig mit einer häuslichen Arbeit beschäftigt. Walther und Wilhelm in der Tische spielen mit einer kleinen Armbrust.

Walther (singt).

1470 Mit dem Pfeil, dem Bogen
Durch Gebirg und Thal
Kommt der Schütz gezogen
7 Früh am Morgenstrahl.

Wie im Reich der Lüfte
König ist der Weib —
Durch Gebirg und Klüfte
Herrscht der Schütze frei.

1475 Ihm gehört das Weite,
Was sein Pfeil erreicht,
Das ist seine Beute,
Was da kriecht und fliehet.

(Kommt gesprungen.)

Der Strang ist mir entzwei. Mach' mir ihn, Vater.

Tell.

1480 Ich nicht. Ein rechter Schütze hilft sich selbst.
(Knaben entfernen sich.)

Hedwig.

Die Knaben fangen zeitig an zu schießen.

Tell.

Früh übt sich, was ein Meister werden will.

Hedwig.

Ach, wollte Gott, sie lernten's nie!

Tell.

Sie sollen alles lernen. Wer durch's Leben

1485 Sich frisch will schlagen, muß zu Schutz und Trutz
Gerüstet sein.

Hedwig.

Ach, es wird keiner seine Ruh'
Zu Hause finden.

Tell.

Mutter, ich kann's auch nicht.

Zum Hirten hat Natur mich nicht gebildet;

Nastlos muß ich ein flüchtig Ziel verfolgen.

1490 Dann erst genieß' ich meines Lebens recht,
- Wenn ich mir's jeden Tag aufs neu' erbeute.

Hedwig.

Und an die Angst der Hausfrau denkst du nicht,

Die sich indessen, deiner wartend, härmt.

Denn mich erfüllt's mit Grausen, was die Knechte

1495 Von euren Wagefahrten sich erzählen;

Bei jedem Abschied zittert mir das Herz,

- Daß du mir nimmer werdest wiederkehren.

Ich sehe dich, im wilden Eisgebirg

Berührt, von einer Klippe zu der andern

1500 Den Fehlsprung thun, seh', wie die Gemse dich

Rückspringend mit sich in den Abgrund reißt,
 Wie eine Windlawine dich verschüttet,
 Wie unter dir der trügerische Firn
 Einbricht, und du hinabsinkst, ein lebendig
 1505 Begrabner, in die schauerliche Gruft —
 Ach, den vertwegnen Alpenjäger hascht
 Der Tod in hundert wechselnden Gestalten!
 Das ist ein unglückseliges Gewerb',
 Das halsgefährlich führt am Abgrund hin!

Tell.

1510 Wer frisch umherspäht mit gesunden Sinnen,
 Auf Gott vertraut und die gelenke Kraft,
 7 Der ringt sich leicht aus jeder Fahr und Not;
 Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren.

(Er hat seine Arbeit vollendet, legt das Gerät hinweg.)

Setzt, mein' ich, hält das Thor auf Jahr und Tag.
 1515 Die Art im Haus erspart den Zimmermann.

(Nimmt den Hut.)

Hedwig.

Wo gehst du hin?

Tell.

Nach Altorf, zu dem Vater.

Hedwig.

Sinnst du auch nichts Gefährliches? Gesteh mir's!

Tell.

Wie kommst du darauf, Frau?

Hedwig.

Es spinnt sich etwas

Gegen die Bögte — Auf dem Rütli ward

1520 Getagt, ich weiß, und du bist auch im Bunde.

Tell.

Ich war nicht mit dabei — doch werd' ich mich
Dem Lande nicht entziehen, wenn es ruft.

Hedwig.

Sie werden dich hinstellen, wo Gefahr ist;
Das Schwerste wird dein Anteil sein, wie immer.

Tell.

1525 Ein jeder wird besteuert nach Vermögen.

Hedwig.

Den Unterwaldner hast du auch im Sturme
Über den See geschafft — Ein Wunder war's,
Daß ihr entkommen — Dachtest du denn gar nicht
An Kind und Weib?

Tell.

Lieb Weib, ich dacht' an euch!

1530 Drum rettet' ich den Vater seinen Kindern.

Hedwig.

Zu schiffen in dem wüt'gen See! Das heißt
Nicht Gott vertrauen! Das heißt Gott versuchen!

Tell.

Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten.

Hedwig.

Ja, du bist gut und hilfreich, dienest allen,
1535 Und wenn du selbst in Not kommst, hilfst dir keiner.

Tell.

Verhüt' es Gott, daß ich nicht Hilfe brauche!

(Er nimmt die Armbrust und Pfeile.)

Hedwig.

Was willst du mit der Armbrust? Laß sie hier!

Tell.

Mir fehlt der Arm, wenn mir die Waffe fehlt.

(Die Knaben kommen zurück.)

Walthher.

Vater, wo gehst du hin?

Tell.

Nach Altorf, Knabe,

1540 Zum Elni — Willst du mit?

Walthher.

Ja, freilich will ich.

Hedwig.

Der Landvogt ist jetzt dort. Bleib' weg von Altorf!

Tell.

Er geht, noch heute.

Hedwig.

Drum laß ihn erst fort sein!

Gemahn' ihn nicht an dich; du weißt, er großt uns.

Tell.

Mir soll kein böser Wille nicht viel schaden,

1545 Ich thue recht und scheue keinen Feind.

Hedwig.

Die recht thun, eben die haßt er am meisten.

Tell.

Weil er nicht an sie kommen kann — Mich wird
Der Ritter wohl in Frieden lassen, mein' ich.

Hedwig.

So, weißt du das?

Tell.

Es ist nicht lange her,

1550 Da ging ich jagen durch die wilden Gründe
Des Schächenthals auf menschenleerer Spur,
Und da ich einsam einen Felsensteig
Verfolgte, wo nicht auszuweichen war,
Denn über mir hing schroff die Felswand her,

1555 Und unten rauschte fürchterlich der Schäch,
(Die Knaben drängen sich rechts und links an ihn und sehen mit gespannter
Neugier zu ihm hinauf.)

Da kam der Landvogt gegen mich daher,
Er ganz allein mit mir, der auch allein war,
Bloß Mensch zu Mensch, und neben uns der Abgrund.
Und als der Herrre mein ansichtig ward

1560 Und mich erkannte, den er kurz zuvor
Um kleiner Ursach' willen schwer gebüßt,
Und sah mich mit dem stattlichen Gewehr
Daher geschritten kommen, da verblaßt' er,
Die Knie' versagten ihm, ich sah es kommen,

1565 Daß er jetzt an die Felswand würde sinken.
— Da jammerte mich sein, ich trat zu ihm
Bescheidenlich und sprach: Ich bin's, Herr Landvogt.
Er aber konnte keinen armen Laut

Aus seinem Munde geben — Mit der Hand nur
1570 Wink' er mir schweigend, meines Wegs zu gehn;
Da ging ich fort und sandt' ihm sein Gefolge.

Hedwig.

Er hat vor dir gezittert — Wehe dir!
Daß du ihn schwach gesehn, vergiebt er nie.

Tell.

Drum meid' ich ihn, und er wird mich nicht suchen.

Hedwig.

1575 Bleib heute nur dort weg. Geh lieber jagen!

Tell.

Was fällt dir ein?

Hedwig.

Mich ängstigt's. Bleibe weg!

Tell.

Wie kannst du dich so ohne Ursach' quälen?

Hedwig.

Weil's keine Ursach' hat — Tell, bleibe hier!

Tell.

Ich hab's versprochen, liebes Weib, zu kommen.

Hedwig.

1580 Mußt du, so geh — nur lasse mir den Knaben!

Walther.

Nein, Mütterchen. Ich gehe mit dem Vater.

Hedwig.

Wälti, verlassen willst du deine Mutter?

Walther.

Ich bring' dir auch was Hübsches mit vom Chni.

(Geht mit dem Vater.)

Wilhelm.

Mutter, ich bleibe bei dir!

Hedwig (umarmt ihn).

Ja, du bist

1585 Mein liebes Kind, du bleibst mir noch allein!

(Sie geht an das Hofthor und folgt den Abgehenden lange mit den Augen.)

Zweite Scene.

Eine eingeschlossene wilde Waldgegend. Staubbäche stürzen von den Felsen.

Bertha im Jagdkleid. Gleich darauf Rudenz.

Bertha.

Er folgt mir. Endlich kann ich mich erklären.

Rudenz (tritt rasch ein).

Fräulein, jetzt endlich find' ich Euch allein,
 Abgründe schließen rings umher uns ein;
 In dieser Wildnis fürcht' ich keinen Zeugen,
 1590 Vom Herzen wälz' ich dieses lange Schweigen —

Bertha.

Seid Ihr gewiß, daß uns die Jagd nicht folgt?

Rudenz.

Die Jagd ist dort hinaus — Jetzt oder nie!
 Ich muß den teuren Augenblick ergreifen —
 Entschieden sehen muß ich mein Geschick,
 1595 Und sollt' es mich auf ewig von Euch scheiden.
 — O, waffnet Eure güt'gen Blicke nicht
 Mit dieser finstern Strenge — Wer bin ich,
 Daß ich den kühnen Wunsch zu Euch erhebe?
 Mich hat der Ruhm noch nicht genannt; ich darf

1600 Mich in die Reih' nicht stellen mit den Rittern,
 Die siegberühmt und glänzend Euch umwerben.
 Nichts hab' ich als mein Herz voll Treu' und Liebe —

Bertha (ernst und streng).

Dürft Ihr von Liebe reden und von Treue,
 Der treulos wird an seinen nächsten Pflichten?

(Rudenz tritt zurück.)

1605 Der Sklave Österreichs, der sich dem Fremdling
 Verkauft, dem Unterdrücker seines Volks?

Rudenz.

Von Euch, mein Fräulein, hör' ich diesen Vorwurf?
 Wen such' ich denn als Euch auf jener Seite?

Bertha.

Mich denkt Ihr auf der Seite des Verraths
 1610 Zu finden? Eher wollt' ich meine Hand
 Dem Gefler selbst, dem Unterdrücker, schenken,
 Als dem naturvergeßnen Sohn der Schweiz,
 Der sich zu seinem Werkzeug machen kann!

Rudenz.

O Gott, was muß ich hören!

Bertha.

Wie? Was liegt

1615 Dem guten Menschen näher als die Seinen?
 Giebt's schönre Pflichten für ein edles Herz,
 Als ein Verteidiger der Unschuld sein,
 Das Recht des Unterdrückten zu beschirmen?
 — Die Seele blutet mir um Euer Volk;

1620 Ich leide mit ihm, denn ich muß es lieben,
 Das so bescheiden ist und doch voll Kraft;

Es zieht mein ganzes Herz mich zu ihm hin,
 Mit jedem Tage lern' ich's mehr verehren.
 — Ihr aber, den Natur und Ritterpflicht

1625 Ihm zum geborenen Beschützer gaben,
 Und der's verläßt, der treulos übertritt
 Zum Feind und Ketten schmiedet seinem Land,
 Ihr seid's, der mich verletzt und kränkt; ich muß
 Mein Herz bezwingen, daß ich Euch nicht hasse.

Rudenz.

1630 Will ich denn nicht das Beste meines Volks?
 Ihm unter Östreichs mächt'gem Scepter nicht
 Den Frieden —

Bertha.

Knechtschaft wollt Ihr ihm bereiten!
 Die Freiheit wollt Ihr aus dem letzten Schloß,
 Das ihr noch auf der Erde blieb, verjagen.
 1635 Das Volk versteht sich besser auf sein Glück;
 Rein Schein verführt sein sicheres Gefühl.
 Euch haben sie das Netz ums Haupt geworfen —

Rudenz.

Bertha! Ihr haßt mich, Ihr verachtet mich!

Bertha.

Thät' ich's, mir wäre besser — Aber den
 1640 Verachtet sehen und verachtungswert,
 Den man gern lieben möchte —

Rudenz.

Bertha! Bertha!

Ihr zeigt mir das höchste Himmelsglück
 Und stürzt mich tief in einem Augenblick,

Bertha.

Nein, nein, das Edle ist nicht ganz erstickt
 1645 In Euch! Es schlummert nur, ich will es wecken;
 Ihr müßt Gewalt ausüben an Euch selbst,
 Die angestammte Tugend zu ertöten;
 Doch wohl Euch, sie ist mächtiger als Ihr,
 Und trotz Euch selber seid Ihr gut und edel!

Rudenz.

1650 Ihr glaubt an mich! O Bertha, alles läßt
 Mich Eure Liebe fein und werden!

Bertha.

Seid,

Wozu die herrliche Natur Euch machte!
 Erfüllt den Platz, wohin sie Euch gestellt,
 Zu Eurem Volke steht und Eurem Lande,
 1655 Und kämpft für Euer heilig Recht!

Rudenz.

Weh mir!

Wie kann ich Euch erringen, Euch besitzen,
 Wenn ich der Macht des Kaisers widerstrebe?
 Ist's der Verwandten mächt'ger Wille nicht,
 Der über Eure Hand tyrannisch waltet?

Bertha.

1660 In den Waldstätten liegen meine Güter,
 Und ist der Schweizer frei, so bin auch ich's.

Rudenz.

Bertha! welch einen Blick thut Ihr mir auf!

Bertha.

Hofft nicht durch Osterreichs Gunst mich zu erringen;
 Nach meinem Erbe strecken sie die Hand,

- 1665 Das will man mit dem großen Erb' vereinen.
 Dieselbe Ländergier, die Eure Freiheit
 Verschlingen will, sie drohet auch der meinen!
 — O Freund, zum Opfer bin ich ausersehn,
 Vielleicht, um einen Günstling zu belohnen —
- 1670 Dort, wo die Falschheit und die Ränke wohnen
 Hin an den Kaiserhof will man mich ziehn,
 Dort harren mein verhaßter Ehe Ketten;
 Die Liebe nur — die Eure kann mich retten!

Rudenz.

- Jhr könntet Euch entschließen, hier zu leben,
 1675 In meinem Vaterlande mein zu sein?
 O Bertha, all mein Sehnen in das Weite,
 Was war es, als ein Streben nur nach Euch?
 Euch sucht' ich einzig auf dem Weg des Ruhms.
 Und all mein Ehrgeiz war nur meine Liebe.
- 1680 Könnt Jhr mit mir Euch in dies stille Thal
 Einschließen und der Erde Glanz entsagen —
 O, dann ist meines Strebens Ziel gefunden;
 Dann mag der Strom der wildbewegten Welt
 Uns sichere Ufer dieser Berge schlagen —
- 1685 Kein flüchtiges Verlangen hab' ich mehr
 Hinauszufenden in des Lebens Weiten —
 Dann mögen diese Felsen um uns her
 Die undurchdringlich feste Mauer breiten,
 Und dies verschloßne sel'ge Thal allein
- 1690 Zum Himmel offen und gelichtet sein!

Bertha.

Jetzt bist du ganz, wie dich mein ahnend Herz
 Geträumt, mich hat mein Glaube nicht betrogen!

Rudenz.

Fahr' hin, du eitler Wahn, der mich bethört!
 Ich soll das Glück in meiner Heimat finden.

1695 Hier, wo der Knabe fröhlich aufgeblüht,
 Wo tausend Freudespuren mich umgeben,
 Wo alle Quellen mir und Bäume leben,
 Im Vaterland willst du die Meine werden!
 Ach, wohl hab' ich es stets geliebt! Ich fühl's,
 1700 Es fehlte mir zu jedem Glück der Erden.

Bertha.

Wo wär' die sel'ge Insel aufzufinden,
 Wenn sie nicht hier ist in der Unschuld Land?
 Hier, wo die alte Treue heimisch wohnt,
 Wo sich die Falschheit noch nicht hingefunden,
 1705 Da trübt kein Neid die Quelle unsers Glücks,
 Und ewig hell entfliehen uns die Stunden.
 — Da seh' ich dich im echten Männerwert,
 Den Ersten von den Freien und den Gleichen,
 Mit reiner, freier Huldigung verehrt,
 1710 Groß, wie ein König wirkt in seinen Reichen.

Rudenz.

Da seh' ich dich, die Krone aller Frauen,
 In weiblich reizender Geschäftigkeit,
 In meinem Haus den Himmel mir erbauen
 Und, wie der Frühling seine Blumen streut,
 1715 Mit schöner Anmut mir das Leben schmücken
 Und alles rings beleben und beglücken!

Bertha.

Sieh, teurer Freund, warum ich trauerte,
 Als ich dies höchste Lebensglück dich selbst

Zerstören sah — Weh mir! Wie stünd's um mich,
 1720 Wenn ich dem stolzen Ritter müßte folgen,
 Dem Landbedrucker, auf sein finstres Schloß!
 — Hier ist kein Schloß. Mich scheiden keine Mauern
 Von einem Volk, das ich beglücken kann!

Rudenz.

Doch wie mich retten — wie die Schlinge lösen,
 1725 Die ich mir thöricht selbst ums Haupt gelegt?

Bertha.

Zerreiße sie mit männlichem Entschluß!
 Was auch draus werde — steh zu deinem Volk!
 Es ist dein angeborener Platz.

(Jagdhörner in der Ferne.)

Die Jagd

Kommt näher — Fort, wir müssen scheiden — Kämpfe
 1730 Fürs Vaterland, du kämpfst für deine Liebe!
 Es ist ein Feind, vor dem wir alle zittern,
 Und eine Freiheit macht uns alle frei!

(Gehen ab.)

Dritte Scene.

Wiese bei Altorf.

Im Vordergrund Bäume, in der Tiefe der Hut auf einer Stange.
 Der Prospect wird begrenzt durch den Bannberg, über welchem ein
 Schneegebirg emporragt.

Friesshardt und Leuthold halten Wache.

Friesshardt.

Wir passen auf umsonst. Es will sich niemand
 Heran begeben und dem Hut sein' Reberenz

1735 Erzeigen. 's war doch sonst wie Jahrmarkt hier;
 Jetzt ist der ganze Ager wie verödet,
 Seitdem der Popanz auf der Stange hängt.

Leuthold.

Nur schlecht Gefindel läßt sich sehn und schwingt
 Uns zum Verdrieße die zerlumpten Mützen.
 1740 Was rechte Leute sind, die machen lieber
 Den langen Umweg um den halben Flecken,
 • Eh' sie den Rücken beugten vor dem Hut.

Frießhardt.

Sie müssen über diesen Platz, wenn sie
 Vom Rathaus kommen um die Mittagsstunde.
 1745 Da meint' ich schon, 'nen guten Fang zu thun,
 Denn keiner dachte dran, den Hut zu grüßen.
 Da sieht's der Pfaff, der Kößelmann — kam just
 Von einem Kranken her — und stellt sich hin
 Mit dem Hochwürdigen, grad vor die Stange —
 1750 Der Sigrift mußte mit dem Glöcklein schellen:
 Da fielen all' aufs Knie, ich selber mit,
 Und grüßten die Monstranz, doch nicht den Hut. —

Leuthold.

Höre, Gefell, es fängt mir an zu deuchten,
 Wir stehen hier am Pranger vor dem Hut;
 1755 's ist doch ein Schimpf für einen Reitersmann,
 Schildwach' zu stehn vor einem leeren Hut —
 Und jeder rechte Kerl muß uns verachten.
 — Die Reverenz zu machen einem Hut,
 Es ist doch, traun! ein närrischer Befehl!

Frießhardt.

1760 Warum nicht einem leeren, hohlen Hut?

Bückst du dich doch vor manchem hohlen Schädel.
 Hildegard, Mechthild und Elsbeth treten auf mit Kindern
 und stellen sich um die Stange.

Lenthold.

Und du bist auch so ein dienstfert'ger Schurke
 Und brächtest wahrre Leute gern ins Unglück.
 Mag, wer da will, am Hut vorübergehn,
 1765 Ich drück' die Augen zu und seh' nicht hin.

Mechthild.

Da hängt der Landvogt — Habt Respekt, ihr Buben!

Elsbeth.

Wollt's Gott, er ging' und ließ' uns seinen Hut;
 Es sollte drum nicht schlechter stehn ums Land!

Frießhardt (verschleicht sie).

Wollt ihr vom Platz! Verwünschtes Volk der Weiber!
 1770 Wer fragt nach euch? Schickt eure Männer her,
 Wenn sie der Mut sticht, dem Befehl zu trohen.

(Weiber gehen.)

Tell mit der Armbrust tritt auf, den Knaben an der Hand führend.
 Sie gehen an dem Hut vorbei gegen die vordere Scene, ohne darauf
 zu achten.

Walthier (zeigt nach dem Bannberg).

Vater, ist's wahr, daß auf dem Berge dort
 Die Bäume bluten, wenn man einen Streich
 Drauf führte mit der Art?

Tell.

Wer sagt das, Knabe?

Walthier.

1775 Der Meister Hirt erzählt's — Die Bäume seien

Gebannt, sagt er, und wer sie schädige,
Dem wachse seine Hand heraus zum Grabe.

Tell.

Die Bäume sind gebannt, das ist die Wahrheit.
— Siehst du die Firnen dort, die weißen Hörner,
1780 Die hoch bis in den Himmel sich verlieren?

Walthër.

Das sind die Gletscher, die des Nachts so donnern
Und uns die Schlaglawinen niedersenden.

Tell.

So ist's, und die Lawinen hätten längst
Den Flecken Altorf unter ihrer Last
1785 Verschüttet, wenn der Wald dort oben nicht
Als eine Landwehr sich dagegen stellte.

Walthër (nach einigem Besinnen).

Giebt's Länder, Vater, wo nicht Berge sind?

Tell.

Wenn man hinunter steigt von unsern Höhen,
Und immer tiefer steigt, den Strömen nach,
1790 Gelangt man in ein großes, ebnes Land,
Wo die Waldwasser nicht mehr brausend schäumen,
Die Flüsse ruhig und gemächlich ziehn;
Da sieht man frei nach allen Himmelsräumen,
Das Korn wächst dort in langen, schönen Auen,
1795 Und wie ein Garten ist das Land zu schauen.

Walthër.

Ei, Vater, warum steigen wir denn nicht
Geschwind hinab in dieses schöne Land,
Statt daß wir uns hier ängstigen und plagen?



Der Hut auf der Stange

Walthher.

Vater, es wird mir eng im weiten Land;
Da wohn' ich lieber unter den Latwinen.

Tell.

Ja, wohl ist's besser, Kind, die Gletscherberge
1815 Im Rücken haben als die bösen Menschen.

(Sie wollen vorübergehen.)

Walthher.

Ei, Vater, sieh den Hut dort auf der Stange!

Tell.

Was kummert uns der Hut? Komm, laß uns gehen!
(Indem er abgehen will, tritt ihm Frießhardt mit vorgehaltener Pike
entgegen.)

Frießhardt.

In des Kaisers Namen! Haltet an und steht!

Tell (greift in die Pike).

Was wollt Ihr? Warum haltet Ihr mich auf?

Frießhardt.

1820. Ihr habt's Mandat verleßt; Ihr müßt uns folgen.

Leuthold.

Ihr habt dem Hut nicht Reuerenz bewiesen.

Tell.

Freund, laß mich gehen!

Frießhardt.

Fort, fort ins Gefängnis!

Walthher.

Den Vater ins Gefängnis! Hilfe! Hilfe!

(In die Scene rufend.)

Herbei, ihr Männer, gute Leute, helft!
 1825 Gewalt! Gewalt! Sie führen ihn gefangen.

(Rösselmann der Pfarrer und Petermann der Sigrift
 kommen herbei mit drei andern Männern.)

Sigrift.

Was giebt's?

Rösselmann.

Was legst du Hand an diesen Mann?

Friesshardt.

Er ist ein Feind des Kaisers, ein Verräter!

Tell (faßt ihn heftig).

Ein Verräter, ich!

Rösselmann.

Du irrst dich, Freund! Das ist
 Der Tell, ein Ehrenmann und guter Bürger.

Walther

(erblickt Walther Fürsten und eilt ihm entgegen).

1830 Großvater, hilf! Gewalt geschieht dem Vater.

Friesshardt.

Ins Gefängnis, fort!

Walther Fürst (herbeieilend).

Ich leiste Bürgschaft, haltet!
 — Um Gottes willen, Tell, was ist geschehen?

Melchthal und Stauffacher kommen.

Friesshardt.

Des Landvogts oberherrliche Gewalt
 Verachtet er und will sie nicht erkennen.

Staufferher.

1835 Das hätt' der Tell gethan?

Melchthal.

Das lügst du, Bube!

Lenthold.

Er hat dem Gut nicht Reuerenz betwiesen.

Walther Fürst.

Und darum soll er ins Gefängnis? Freund,
Nimm meine Bürgschaft an und laß ihn ledig!

Friedhardt.

Bürg' du für dich und deinen eignen Leib!

1840 Wir thun, was unsers Amtes — Fort mit ihm!

Melchthal (zu den Landleuten).

Nein, das ist schreiende Gewalt! Ertragen wir's,
Daß man ihn fortführt, frech, vor unsern Augen?

Sigrift.

Wir sind die Stärkern. Freunde, duldet's nicht!
Wir haben einen Rücken an den andern!

Friedhardt.

1845 Wer widersezt sich dem Befehl des Vogts?

Noch drei Landleute (herbeieilend).

Wir helfen euch. Was giebt's? Schlagt sie zu Boden!
(Hildegard, Mechthild und Elisabeth kommen zurück.)

Tell.

Ich helfe mir schon selbst. Geht, gute Leute!
Meint ihr, wenn ich die Kraft gebrauchen wollte,
Ich würde mich vor ihren Spießen fürchten?

Melchthal (zu Frießhardt).

1850 Wag's, ihn aus unsrer Mitte wegzuführen!

Walther Fürst und Stauffacher.

Gelassen! Ruhig!

Frießhardt (schreit).

Aufruhr und Empörung!

(Man hört Jagdhörner.)

Weiber.

Da kommt der Landvogt!

Frießhardt (erhebt die Stimme).

Meuterei! Empörung!

Stauffacher.

Schrei, bis du berstest, Schurke!

Köffelmann und Melchthal.

Willst du schweigen?

Frießhardt (ruft noch lauter).

Zu Hilf', zu Hilf' den Dienern des Gesetzes!

Walther Fürst.

1855 Da ist der Vogt! Weh uns, was wird das werden!

Geßler zu Pferd, den Falken auf der Faust, Rudolph der Harras, Bertha und Rudenz, ein großes Gefolge von bewaffneten Knechten, welche einen Kreis von Piken um die ganze Scene schließen.

* Rudolph der Harras.

Platz, Platz dem Landvogt!

Geßler.

Treibt sie auseinander!

Was läuft das Volk zusammen? Wer ruft Hilfe?

(Allgemeine Stille.)

Wer war's? Ich will es wissen.

(Zu Frießhardt.)

Du tritt vor!

Wer bist du, und was hältst du diesen Mann?

(Er giebt den Falken einem Diener.)

Frießhardt.

- 1860 Gestrenger Herr, ich bin dein Waffenknecht
 Und wohlbestellter Wächter bei dem Hut.
 Diesen Mann ergriff ich über frischer That,
 Wie er dem Hut den Ehrengruß versagte.
 Verhaften wollt' ich ihn, wie du befahlst,
 1865 Und mit Gewalt will ihn das Volk entreißen.

Gefler (nach einer Pause).

- Verachtest du so deinen Kaiser, Tell,
 Und mich, der hier an seiner Statt gebietet,
 Daß du die Ehr' versagst dem Hut, den ich
 Zur Prüfung des Gehorsams aufgehangen?
 1870 Dein böses Trachten hast du mir verraten.

Tell.

Verzeiht mir, lieber Herr! Aus Unbedacht,
 Nicht aus Verachtung Eurer ist's geschehn;
 Wär' ich besonnen, hieß' ich nicht der Tell.
 Ich bitt' um Gnad', es soll nicht mehr begegnen.

Gefler (nach einigem Stillschweigen).

- 1875 Du bist ein Meister auf der Armbrust, Tell,
 Man sagt, du nimmst es auf mit jedem Schützen?

Walther Tell.

Und das muß wahr sein, Herr, 'nen Apfel schießt
 Der Vater dir vom Baum auf hundert Schritte.

Gefler.

Ist das dein Knabe, Tell?

Tell.

Ja, lieber Herr.

Gefler.

1880 Hast du der Kinder mehr?

Tell.

Zwei Knaben, Herr.

Gefler.

Und welcher ist's, den du am meisten liebst?

Tell.

Herr, beide sind sie mir gleich liebe Kinder.

Gefler.

Nun, Tell! Weil du den Apfel triffst vom Baume
Auf hundert Schritt, so wirfst du deine Kunst

1885 Vor mir bewähren müssen — Nimm die Armbrust —
Du hast sie gleich zur Hand — und mach' dich fertig,
Einen Apfel von des Knaben Kopf zu schießen —
Doch will ich raten, ziele gut, daß du
Den Apfel treffest auf den ersten Schuß;

1890 Denn fehlst du ihn, so ist dein Kopf verloren.

(Alle geben Zeichen des Schreckens.)

Tell.

Herr — Welches Ungeheure sinnet Ihr

Mir an? — Ich soll vom Haupte meines Kindes —

— Nein, nein doch, lieber Herr, das kommt Euch nicht

Zu Sinn — Verhüt's der gnäd'ge Gott — das könnt Ihr

1895 Im Ernst von einem Vater nicht begehren!

Gefler.

Du wirfst den Apfel schießen von dem Kopf
Des Knaben — Ich begeh'r's und will's.

Tell.

Ich soll

Mit meiner Armbrust auf das liebe Haupt
Des eignen Kindes zielen? — Eher sterb' ich!

Gefler.

1900 Du schießest oder stirbst mit deinem Knaben.

Tell.

Ich soll der Mörder werden meines Kinds!
Herr, Ihr habt keine Kinder — wisset nicht,
Was sich bewegt in eines Vaters Herzen.

Gefler.

Ei, Tell, du bist ja plötzlich so besonnen!

1905 Man sagte mir, daß du ein Träumer seist
Und dich entfernst von andrer Menschen Weise.
Du liebst das Seltsame — drum hab' ich jetzt
Ein eigen Wagstück für dich ausgesucht,
Ein andrer wohl bedächte sich — du drückst
1910 Die Augen zu und greißt es herzhaft an.

Bertha.

Scherzt nicht, o Herr, mit diesen armen Leuten!
Ihr seht sie bleich und zitternd stehn — So wenig
Sind sie Kurzweils gewohnt aus Eurem Munde.

Gefler.

Wer sagt Euch, daß ich scherze?

(Greift nach einem Baumzweige, der über ihn herhängt.)

Hier ist der Apfel.

915 Man mache Raum — Er nehme seine Weite,

Wie's Brauch ist — Achtzig Schritte geh' ich ihm —
 Nicht weniger noch mehr — Er rühmte sich,
 Auf ihrer hundert seinen Mann zu treffen —
 Jetzt, Schütze, triff und fehle nicht das Ziel!

Rudolph der Harras.

1920 Gott, das wird ernsthaft — Falle nieder, Knabe,
 Es gilt, und fleh' den Landvogt um dein Leben!

Walthar Fürst

(beiseite zu Melchthal, der kaum seine Ungeduld bezwingt).

Haltet an Euch, ich fleh' Euch drum, bleibt ruhig!

Bertha (zum Landvogt).

Laßt es genug sein, Herr! Unmenslich ist's,
 Mit eines Vaters Angst also zu spielen.
 1925 Wenn dieser arme Mann auch Leib und Leben
 Verwirkt durch seine leichte Schuld, bei Gott!
 Er hätte jetzt zehnfachen Tod empfunden.
 Entlaßt ihn ungekränkt in seine Hütte,
 Er hat Euch kennen lernen; dieser Stunde
 1930 Wird er und seine Kindeskinde denken.

Gefler.

Öffnet die Gasse — Frisch, was zauderst du?
 Dein Leben ist verwirkt, ich kann dich töten;
 Und sieh, ich lege gnädig dein Geschick
 In deine eigne Kunstgeübte Hand.
 1935 Der kann nicht klagen über harten Spruch,
 Den man zum Meister seines Schicksals macht.
 Du rühmst dich deines sichern Blicks. Wohlan!
 Hier gilt es, Schütze, deine Kunst zu zeigen;
 Das Ziel ist würdig, und der Preis ist groß!
 1940 Das Schwarze treffen in der Scheibe, das

Kann auch ein andrer; der ist mir der Meister,
 Der seiner Kunst gewiß ist überall,
 Dem 's Herz nicht in die Hand tritt, noch ins Auge.

Walthar Fürst (wirft sich vor ihm nieder).

Herr Landvogt, wir erkennen Eure Hoheit;
 1945 Doch lasset Gnad' vor Recht ergehen! Nehmt
 Die Hälfte meiner Habe, nehmt sie ganz!
 Nur dieses Gräßliche erlasset einem Vater!

Walthar Tell.

Großvater, knie nicht vor dem falschen Mann!
 Sagt, wo ich hinstehn soll! Ich fürcht' mich nicht.
 1950 Der Vater trifft den Vogel ja im Flug,
 Er wird nicht fehlen auf das Herz des Kindes.

Stauffer.

Herr Landvogt, rührt Euch nicht des Kindes Unschuld?

Rösselmann.

O, denket, daß ein Gott im Himmel ist,
 Dem Ihr müßt Rede stehn für Eure Thaten!

Gefler (zeigt auf den Knaben).

1955 Man bind' ihn an die Linde dort!

Walthar Tell.

Mich binden!

Nein, ich will nicht gebunden sein. Ich will
 Still halten wie ein Lamm und auch nicht atmen.
 Wenn ihr mich bindet, nein, so kann ich's nicht,
 So werd' ich toben gegen meine Bande.

Rudolph der Harnas.

1960 Die Augen nur laß dir verbinden, Knabe!

Waltther Tell.

Warum die Augen? Denket Ihr, ich fürchte
 Den Pfeil von Vaters Hand? — Ich will ihn fest
 Erwarten und nicht zucken mit den Wimpern.
 — Frisch, Vater, zeig's, daß du ein Schütze bist!
 1965 Er glaubt dir's nicht, er denkt uns zu verderben —
 Dem Wütrich zum Verdrusse schieß und triff!
 (Er geht an die Linde, man legt ihm den Apfel auf.)

Melchthal (zu den Landleuten).

Was? Soll der Frebel sich vor unsern Augen
 Vollenden? Wozu haben wir geschworen?

Stauffacher.

Es ist umsonst. Wir haben keine Waffen;
 1970 Ihr seht den Wald von Lanzen um uns her.

Melchthal.

O, hätten wir's mit frischer That vollendet!
 Verzeih's Gott denen, die zum Aufschub rieten!

Gessler (zum Tell).

Ans Werk! Man führt die Waffen nicht vergebens.
 Gefährlich ist's, ein Mordgewehr zu tragen,
 1975 Und auf den Schützen springt der Pfeil zurück.
 Dies stolze Recht, das sich der Bauer nimmt,
 Beleidiget den höchsten Herrn des Landes.
 Getwaffnet sei niemand, als wer gebietet.
 Freut's euch, den Pfeil zu führen und den Bogen,
 1980 Wohl, so will ich das Ziel euch dazu geben.

Tell

(Spannt die Armbrust und legt den Pfeil auf).

Öffnet die Gasse! Platz!

Stauffer.

Was, Tell? Ihr wolltet — Nimmermehr — Ihr zittert,
Die Hand erbebt Euch, Eure Kniee wanken —

Tell (läßt die Armbrust sinken).

Mir schwimmt es vor den Augen!

Weiber.

Gott im Himmel!

Tell (zum Landvogt).

1985 Erlasset mir den Schuß! Hier ist mein Herz!

(Er reißt die Brust auf.)

Ruft Eure Reifigen und stoßt mich nieder!

Gefler.

Ich will dein Leben nicht, ich will den Schuß.

— Du kannst ja alles, Tell! An nichts verzagst du;

Das Steuerruder führst du wie den Bogen,

1990 Dich schreckt kein Sturm, wenn es zu retten gilt.

Jetzt, Retter, hilf dir selbst — du rettetest alle!

(Tell steht in fürchterlichem Kampf, mit den Händen zuckend und die rollenden Augen bald auf den Landvogt, bald zum Himmel gerichtet. — Plötzlich greift er in seinen Köcher, nimmt einen zweiten Pfeil heraus und steckt ihn in seinen Goller. Der Landvogt bemerkt alle diese Bewegungen.)

Walthar Tell (unter der Linde).

Vater, schieß zu! Ich fürcht' mich nicht.

Tell.

Es muß!

(Er rafft sich zusammen und legt an.)

Rudenz

(der die ganze Zeit über in der heftigsten Spannung gestanden und mit Gewalt an sich gehalten, tritt hervor).

Herr Landvogt, weiter werdet Ihr's nicht treiben,

Ihr werdet nicht — Es war nur eine Prüfung —
 1995 Den Zweck habt Ihr erreicht — Zu weit getrieben,
 Verfehlt die Strenge ihres weisen Zwecks,
 Und allzustraff gespannt, zerspringt der Bogen.

Gefler.

Ihr schweigt, bis man Euch aufruft!

Rudenz.

Ich will reden!

Ich darf's! Des Königs Ehre ist mir heilig;
 2000 Doch solches Regiment muß Haß erwerben.
 Das ist des Königs Wille nicht — Ich darf's
 Behaupten — Solche Grausamkeit verdient
 Mein Volk nicht; dazu habt Ihr keine Vollmacht.

Gefler.

Ha, Ihr erkühnt Euch!

Rudenz.

Ich hab' still geschwiegen
 2005 Zu allen schweren Thaten, die ich sah;
 Mein sehend Auge hab' ich zugeschlossen,
 Mein überschwellend und empörtes Herz
 Hab' ich hinabgedrückt in meinen Busen.
 Doch länger schweigen wär' Verrat zugleich
 2010 An meinem Vaterland und an dem Kaiser.

Bertha

(wirft sich zwischen ihn und den Landvogt).

O Gott, Ihr reizt den Wütenden noch mehr.

Rudenz.

Mein Volk verließ ich, meinen Blutsverwandten

Entsagt' ich, alle Bande der Natur
 Zerriß ich, um an Euch mich anzuschließen —
 2015 Das Beste aller glaubt' ich zu befördern,
 Da ich des Kaisers Macht befestigte —
 Die Binde fällt von meinen Augen — Schaudernd
 Seh' ich an einen Abgrund mich geführt —
 Mein freies Urtheil habt Ihr irr geleitet,
 2020 Mein redlich Herz verführt — Ich war daran,
 Mein Volk in bester Meinung zu verderben.

Gefler.

Vertwegner, diese Sprache deinem Herrn?

Rudenz.

Der Kaiser ist mein Herr, nicht Ihr — Frei bin ich
 Wie Ihr geboren, und ich messe mich
 2025 Mit Euch in jeder ritterlichen Tugend.
 Und stündet Ihr nicht hier in Kaisers Namen,
 Den ich verehere, selbst wo man ihn schändet,
 Den Handschuh wärf' ich vor Euch hin, Ihr solltet
 Nach ritterlichem Brauch mir Antwort geben.
 2030 — Ja, winkt nur Euren Reissigen — Ich stehe
 Nicht wehrlos da, wie die —

(Auf das Volk zeigend.)

Ich hab' ein Schwert,
 Und wer mir naht —

Stauffacher (ruft).

Der Apfel ist gefallen!

(Indem sich alle nach dieser Seite gewendet, und Bertha zwischen
 Rudenz und den Landvogt sich geworfen, hat Tell den Pfeil abgedrückt.)

Rösselmann.

Der Knabe lebt!

Viele Stimmen.

Der Apfel ist getroffen!

(Walther Fürst schwankt und droht zu sinken, Bertha hält ihn.)

Geflüster (erstaunt).

Er hat geschossen? Wie? Der Rasende!

Bertha.

2035 Der Knabe lebt! Kommt zu Euch, guter Vater!

Walther Tell

(kommt mit dem Apfel gesprungen).

Vater, hier ist der Apfel — Wußt' ich's ja,

Du würdest deinen Knaben nicht verletzen.

Tell

(stand mit vorgebogenem Leib, als wollt' er dem Pfeil folgen — die Armbrust entsinkt seiner Hand — wie er den Knaben kommen sieht, eilt er ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen und hebt ihn mit heftiger Inbrunst zu seinem Herzen hinauf; in dieser Stellung sinkt er kraftlos zusammen. Alle stehen gerührt).

Bertha.

O güt'ger Himmel!

Walther Fürst (zu Vater und Sohn).

Kinder! meine Kinder!

Stauffacher.

Gott sei gelobt!

Leuthold.

Das war ein Schuß! Davon

2040 Wird man noch reden in den spätesten Zeiten.

Rudolph der Harnas.

Erzählen wird man von dem Schützen Tell,

Solang' die Berge stehn auf ihrem Grunde.

(Reicht dem Landvogt den Apfel.)

Gefler.

Bei Gott! der Apfel mitten durch geschossen!
Es war ein Meisterschuß, ich muß ihn loben.

Rößelmann.

2045 Der Schuß war gut; doch wehe dem, der ihn
Dazu getrieben, daß er Gott versuchte!

Stauffer.

Kommt zu Euch, Tell, steht auf, Ihr habt Euch männlich
Gelöst, und frei könnt Ihr nach Hause gehen.

Rößelmann.

Kommt, kommt und bringt der Mutter ihren Sohn!

(Sie wollen ihn wegführen.)

Gefler.

2050 Tell, höre!

Tell (kommt zurück).

Was befiehlt Ihr, Herr?

Gefler.

Du stachtest

Noch einen zweiten Pfeil zu dir — Ja, ja,
Ich sah es wohl — Was meintest du damit?

Tell (verlegen).

Herr, das ist also bräuchlich bei den Schützen.

Gefler.

Nein, Tell, die Antwort laß ich dir nicht gelten;
2055 Es wird was anders wohl bedeutet haben.
Sag' mir die Wahrheit frisch und fröhlich, Tell;
Was es auch sei, dein Leben sichr' ich dir.
Wozu der zweite Pfeil?

Tell.

Wohlan, o Herr,
 Weil Ihr mich meines Lebens habt gesichert,
 2060 So will ich Euch die Wahrheit gründlich sagen.
 (Er zieht den Pfeil aus dem Goller und sieht den Landvogt mit einem
 furchtbaren Blick an.)

Mit diesem zweiten Pfeil durchschloß ich — Euch,
 Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
 Und Eurer — wahrlich! hätt' ich nicht gefehlt.

Gefler.

Wohl, Tell! des Lebens hab' ich dich gesichert,
 2065 Ich gab mein Ritterwort, das will ich halten —
 Doch weil ich deinen bösen Sinn erkannt,
 Will ich dich führen lassen und verwahren,
 Wo weder Mond noch Sonne dich bescheint,
 Damit ich sicher sei vor deinen Pfeilen.
 2070 Ergreift ihn, Knechte! Bindet ihn!

(Tell wird gebunden.)

Stauffer.

Wie, Herr!
 So könntet Ihr an einem Manne handeln,
 An dem sich Gottes Hand sichtbar verkündigt?

Gefler.

Laß sehn, ob sie ihn zweimal retten wird.
 — Man bring' ihn auf mein Schiff! Ich folge nach
 2075 Sogleich, ich selbst will ihn nach Rütznacht führen.

Rösselmann.

Das dürft Ihr nicht, das darf der Kaiser nicht,
 Das widerstreitet unsern Freiheitsbriefen!

Gesler.

Wo sind sie? Hat der Kaiser sie bestätigt?

Er hat sie nicht bestätigt — Diese Gunst

2080 Muß erst erworben werden durch Gehorsam.

Rebellen seid ihr alle gegen Kaisers

Gericht und nährt verwegene Empörung.

Ich kenn' euch alle — ich durchschau' euch ganz —

Den nehm' ich jetzt heraus aus eurer Mitte;

2085 Doch alle seid ihr theilhaft seiner Schuld.

Wer klug ist, lerne schweigen und gehorchen.

(Er entfernt sich, Bertha, Rudenz, Harnas und Knechte folgen, Frießhardt und Leuthold bleiben zurück.)

Walther Fürst (in heftigem Schmerz).

Es ist vorbei; er hat's beschlossen, mich

Mit meinem ganzen Hause zu verderben!

Staufferer (zum Tell).

O, warum mußtet Ihr den Wütrich reizen!

Tell.

2090 Bezwingen sich, wer meinen Schmerz gefühlt!

Staufferer.

O, nun ist alles, alles hin! Mit Euch

Sind wir gefesselt alle und gebunden!

Landleute (umringen den Tell).

Mit Euch geht unser letzter Trost dahin!

Leuthold (nähert sich).

Tell, es erbarmt mich — doch ich muß gehorchen.

Tell.

2095 Leb wohl!

Walther Tell

(sich mit heftigem Schmerz an ihn schmiegend).

O Vater! Vater! Lieber Vater!

Tell

(hebt die Arme zum Himmel).

Dort droben ist dein Vater! Den ruf' an!

Stauffacher.

Tell, sag' ich Eurem Weibe nichts von Euch?

Tell

(hebt den Knaben mit Inbrunst an seine Brust).

Der Knab' ist unverletzt; mir wird Gott helfen.

(Reißt sich schnell los und folgt den Waffenknechten.)

Vierter Aufzug.

Erste Scene.

Östliches Ufer des Vierwaldstättersees.

Die seltsam gestalteten schroffen Felsen im Westen schließen den Prospect. Der See ist bewegt, heftiges Rauschen und Tosen, dazwischen Blitze und Donnerschläge.

Kunz von Gersau. Fischer und Fischerknecht.

Kunz.

Ich sah's mit Augen an, Ihr könnt mir's glauben;
2100 's ist alles so geschahn, wie ich Euch sagte.

Fischer.

Der Tell gefangen abgeführt nach Rüschnacht,
Der beste Mann im Land, der bravste Arm,
Wenn's einmal gelten sollte für die Freiheit.

Kunz.

Der Landvogt führt ihn selbst den See herauf;
2105 Sie waren eben dran, sich einzuschiffen,
Als ich von Flüelen abfuhr; doch der Sturm,
Der eben jetzt im Anzug ist, und der
Auch mich gezwungen, eilends hier zu landen,
Mag ihre Abfahrt wohl verhindert haben.

Fischer.

2110 Der Tell in Fesseln, in des Vogts Gewalt!
O, glaubt, er wird ihn tief genug vergraben,

Daß er des Tages Licht nicht wieder sieht!
 Denn fürchten muß er die gerechte Rache
 Des freien Mannes, den er schwer gereizt!

Kunz.

2115 Der Altlandamman auch, der edle Herr
 Von Attinghausen, sagt man, lieg' am Tode.

Fischer.

So bricht der letzte Anker unsrer Hoffnung!
 Der war es noch allein, der seine Stimme
 Erheben durfte für des Volkes Rechte!

Kunz.

2120 Der Sturm nimmt überhand. Gehabt Euch wohl!
 Ich nehme Herberg' in dem Dorf; denn heut'
 Ist doch an keine Abfahrt mehr zu denken.
 (Geht ab.)

Fischer.

Der Tell gefangen, und der Freiherr tot!
 Erheb' die freche Stirne, Tyrannei,
 2125 Wirf alle Scham hinweg! Der Mund der Wahrheit
 Ist stumm, das seh'nde Auge ist geblendet,
 Der Arm, der retten sollte, ist gefesselt.

Knabe.

Es hagelt schwer, Kommt in die Hütte, Vater,
 Es ist nicht kummlich, hier im Freien hausen.

Fischer.

2130 Raset, ihr Winde! Flammt herab, ihr Blitze!
 Ihr Wolken, berstet! Gießt herunter, Ströme
 Des Himmels, und ersäuft das Land! Zerstört
 Im Keim die ungeborenen Geschlechter!

Ihr wilden Elemente, werdet Herr!

- 2135 Ihr Bären, kommt, ihr alten Wölfe wieder
Der großen Wüste! Euch gehört das Land.
Wer wird hier leben wollen ohne Freiheit!

Knabe.

Hört, wie der Abgrund tost, der Wirbel brüllt,
So hat's noch nie geraßt in diesem Schlunde!

Fischer.

- 2140 Zu zielen auf des eignen Kindes Haupt,
Solches ward keinem Vater noch geboten!
Und die Natur soll nicht in wildem Grimm
Sich drob empören — O, mich soll's nicht wundern,
Wenn sich die Felsen bücken in den See,
2145 Wenn jene Zacken, jene Eisestürme,
Die nie austauten seit dem Schöpfungstag,
Von ihren hohen Kulmen niederschmelzen,
Wenn die Berge brechen, wenn die alten Klüfte
Einstürzen, eine zweite Sündflut alle
2150 Wohnstätten der Lebendigen verschlingt!

(Man hört läuten.)

Knabe.

Hört Ihr, sie läuten droben auf dem Berg.
Gewiß hat man ein Schiff in Not gesehn
Und zieht die Glocke, daß gebetet werde.

(Steigt auf eine Anhöhe.)

Fischer.

- Wehe dem Fahrzeug, das, jetzt unterwegs,
2155 In dieser furchtbarn Wiege wird gewiegt!
Hier ist das Steuer unnütz und der Steurer;
Der Sturm ist Meister, Wind und Welle spielen

Ball mit dem Menschen — Da ist nah und fern
 Kein Busen, der ihm freundlich Schutz gewährte!
 2160 Handlos und schroff ansteigend starren ihm
 Die Felsen, die unwirtlichen, entgegen
 Und weisen ihm nur ihre steinern schroffe Brust.

Knabe (deutet links).

Vater, ein Schiff! es kommt von Flüelen her.

Fischer.

Gott helf' den armen Leuten! Wenn der Sturm
 2165 In dieser Wasserklust sich erst versangen,
 Dann rast er um sich mit des Raubtiers Angst,
 Das an des Gitters Eisenstäbe schlägt;
 Die Pforte sucht er heulend sich vergebens,
 Denn ringsum schränken ihn die Felsen ein,
 2170 Die himmelhoch den engen Paß vermauern.

(Er steigt auf die Anhöhe.)

Knabe.

Es ist das Herrenschiff von Uri, Vater,
 Ich kenn's am rothen Dach und an der Fahne.

Fischer.

Gerichte Gottes! Ja, er ist es selbst,
 Der Landvogt, der da fährt — Dort schifft er hin.
 2175 Und führt im Schiffe sein Verbrechen mit!
 Schnell hat der Arm des Rächers ihn gefunden;
 Jetzt kennt er über sich den stärkern Herrn.
 Diese Wellen geben nicht auf seine Stimme,
 Diese Felsen bücken ihre Häupter nicht
 2180 Vor seinem Hute — Knabe, bete nicht!
 Greif' nicht dem Richter in den Arm!

Knabe.

Ich bete für den Landvogt nicht — Ich bete
Für den Tell, der auf dem Schiff sich mit befindet.

Fischer.

O Unvernunft des blinden Elements!

2185 Mußt du, um einen Schuldigen zu treffen,
/ Das Schiff mit sammt dem Steuermann verderben!

Knabe.

Sieh, sieh, sie waren glücklich schon vorbei
Am Buggisgrat; doch die Gewalt des Sturms,
Der von dem Teufelsmünster widerprallt,
2190 Wirft sie zum großen Arxenberg zurück.
— Ich seh' sie nicht mehr.

Fischer.

Dort ist das Hackmesser,

Wo schon der Schiffe mehrere gebrochen.
Wenn sie nicht weislich dort vorüberlenken,
- So wird das Schiff zerschmettert an der Fluh,
2195 Die sich gähstotzig absenkt in die Tiefe.
— Sie haben einen guten Steuermann
Am Bord; könnt' einer retten, wär's der Tell;
Doch dem sind Arm' und Hände ja gefesselt.

Wilhelm Tell mit der Armbrust.

(Er kommt mit raschen Schritten, blickt erstaunt umher und zeigt die heftigste Bewegung. Wenn er mitten auf der Scene ist, wirft er sich nieder, die Hände zu der Erde und dann zum Himmel ausbreitend.)

Knabe (bemerkt ihn).

Sieh, Vater, wer der Mann ist, der dort kniet?

Fischer.

2200 Er faßt die Erde an mit seinen Händen
Und scheint wie außer sich zu sein.

Knabe (kommt vorwärts).

Was seh' ich! Vater! Vater, kommt und seht!

Fischer (näher tritt).

Wer ist es? — Gott im Himmel! Was! der Tell?
Wie kommt Ihr hieher? Redet!

Knabe.

Wart Ihr nicht
2205 Dort auf dem Schiff gefangen und gebunden?

Fischer.

Ihr wurdet nicht nach Rüßnacht abgeführt?

Tell (steht auf).

Ich bin befreit.

Fischer und Knabe.

Befreit! O Wunder Gottes!

Knabe.

Wo kommt Ihr her?

Tell.

Dort aus dem Schiffe.

Fischer.

Was?

Knabe (zugleich).

Wo ist der Landvogt?

Tell.

Auf den Wellen treibt er.

Fischer.

2210 Ist's möglich? Aber Ihr? wie seid Ihr hier?
Seid Euren Banden und dem Sturm entkommen?

Tell.

Durch Gottes gnäd'ge Fürs ehung — Hört an!

Fischer und Knabe.

O, redet, redet!

Tell.

Was in Altorf sich
Begeben, wißt Ihr's?

Fischer.

Alles weiß ich, redet!

Tell.

2215 Daß mich der Landvoigt fahen ließ und binden,
Nach seiner Burg zu Rößnacht wollte führen.

Fischer.

Und sich mit Euch zu Flüelen eingeschifft!
Wir wissen alles. Sprecht, wie Ihr entkommen?

Tell.

Ich lag im Schiff, mit Stricken fest gebunden,
2220 Wehrlos, ein aufgegebner Mann — Nicht hofft' ich,
Daß frohe Licht der Sonne mehr zu sehn,
Der Gattin und der Kinder liebes Antlitz,
Und trostlos blickt' ich in die Wassermüste —

Fischer.

O armer Mann!

Tell.

So fuhren wir dahin,
2225 Der Vogt, Rudolph der Harras und die Knechte.

- Mein Köcher aber mit der Armbrust lag
 Am hintern Gransen bei dem Steuerruder.
 Und als wir an die Ede, jetzt gelangt
 Beim kleinen Argen, da verhängt' es Gott,
 2230 Daß solch ein grausam mörderisch Ungewitter
 Gählings herfürbrach aus des Gotthards Schlünden.
 Daß allen Ruderern das Herz entsank,
 Und meinten alle, elend zu ertrinken.
 Da hört' ich's, wie der Diener einer sich
 2235 Zum Landvogt wendet' und die Worte sprach:
 „Ihr sehet Eure Not und unsre, Herr,
 Und daß wir all' am Rand des Todes schweben —
 Die Steuerleute aber wissen sich
 Vor großer Furcht nicht Rat und sind des Fahrens
 2240 Nicht wohl berichtet — Nun aber ist der Tell
 Ein starker Mann und weiß ein Schiff zu steuern.
 Wie, wenn wir sein jetzt brauchten in der Not?“
 Da sprach der Vogt zu mir: „Tell, wenn du dir's
 Getrauest, uns zu helfen aus dem Sturm,
 2245 So möcht' ich dich der Bande wohl entled'gen.“
 Ich aber sprach: „Ja, Herr, mit Gottes Hilfe
 Getrau' ich mir's und helf' uns wohl hiedannen.“
 So ward ich meiner Bande los und stand
 Am Steuerruder und fuhr redlich hin;
 2250 Doch schießt' ich seitwärts, wo mein Schießzeug lag
 Und an dem Ufer merkt' ich scharf umher,
 Wo sich ein Vorteil aufthät' zum Entspringen.
 Und wie ich eines Felsenriffs gewahre,
 Das abgeplattet vorsprang in den See —

Fischer.

- 2255 Ich kenn's, es ist am Fuß des großen Argen,



Tells Flucht

Face p. 120

Doch nicht für möglich acht' ich's — so gar steil
 / Geh't's an — vom Schiff es springend abzureichen —

Tell.

Schrie ich den Knechten, handlich zuzugehn,
 Bis daß wir vor die Felsenplatte kämen,
 2260 Dort, rief ich, sei das Ärgste überstanden —
 Und als wir sie frisch rudern bald erreicht,
 Fleh' ich die Gnade Gottes an und drücke,
 Mit allen Leibeskräften angestemmt,
 Den hintern Gransen an die Felswand hin.
 2265 Setzt, schnell mein Schießzeug fassend, schwing' ich selbst
 Hochspringend auf die Platte mich hinauf,
 Und mit gewalt'gem Fußstoß hinter mich
 Schleudr' ich das Schifflein in den Schlund der Wasser —
 Dort mag's, wie Gott will, auf den Wellen treiben!
 2270 So bin ich hier, gerettet aus des Sturms
 Gewalt und aus der schlimmeren der Menschen.

Fischer.

Tell, Tell! ein sichtbar Wunder hat der Herr
 An Euch gethan; kaum glaub' ich's meinen Sinnen —
 Doch saget! Wo gedenket Ihr jetzt hin?
 2275 Denn Sicherheit ist nicht für Euch, wofern
 Der Landvogt lebend diesem Sturm entkommt.

Tell.

Ich hört' ihn sagen, da ich noch im Schiff
 Gebunden lag, er woll' bei Brunnen landen,
 Und über Schwyz nach seiner Burg mich führen.

Fischer.

2280 Will er den Weg dahin zu Lande nehmen?

Tell.

Er denkt's.

Fischer.

O, so verbergt Euch ohne Säumen!
Nicht zweimal hilft Euch Gott aus seiner Hand.

Tell.

Nennt mir den nächsten Weg nach Art und Rüßnacht.

Fischer.

Die offne Straße zieht sich über Steinen;
2285 Doch einen kürzern Weg und heimlichern
Kann Euch mein Knabe über Lownerz führen.

Tell (giebt ihm die Hand).

Gott lohn' Euch Eure Gutthat! Lebet wohl!

(Geht und kehrt wieder um.)

— Habt Ihr nicht auch im Rütli mitgeschworen?
Mir deucht, man nannt' Euch mir —

Fischer.

Ich war dabei
2290 Und hab' den Eid des Bundes mit beschworen.

Tell.

So eilt nach Bürglen, thut die Lieb mir an!
Mein Weib verzagt um mich; verkündet ihr,
Daß ich gerettet sei und wohl geborgen.

Fischer.

Doch wohin, sag' ich ihr, daß Ihr geflohn?

Tell.

2295 Ihr werdet meinen Schwäher bei ihr finden
Und andre, die im Rütli mitgeschworen —
Sie sollen wacker sein und gutes Muths.

Der Tell sei frei und seines Armes mächtig;
Bald werden sie ein Weitres von mir hören.

Fischer.

2300 Was habt Ihr im Gemüt? Entdeckt mir's frei!

Tell.

Ist es gethan, wird's auch zur Rede kommen.

(Geht ab.)

Fischer.

Zeig' ihm den Weg, Jenni — Gott steh' ihm bei!
Er führt's zum Ziel, was er auch unternommen.

(Geht ab.)

Zweite Scene.

Edelhof zu Attinghausen.

Der Freiherr, in einem Armsessel, sterbend. Walther Fürst,
Stauffer, Melchthal und Baumgarten um ihn be-
schäftigt. Walther Tell, knieend vor dem Sterbenden.

Walther Fürst.

Es ist vorbei mit ihm, er ist hinüber.

Stauffer.

2305 Er liegt nicht wie ein Toter — Seht, die Feder
Auf seinen Lippen regt sich! Ruhig ist
Sein Schlaf, und friedlich lächeln seine Büge.

(Baumgarten geht an die Thüre und spricht mit jemand.)

Walther Fürst (zu Baumgarten).

Wer ist's?

Baumgarten (Kommt zurück).

Es ist Frau Hedwig, Eure Tochter;
Sie will Euch sprechen, will den Knaben sehn.

(Walther Tell richtet sich auf.)

Walther Fürst.

2310 Kann ich sie trösten? Hab' ich selber Trost?
Häuft alles Leiden sich auf meinem Haupt?

Hedwig (hereindringend).

Wo ist mein Kind? Laßt mich, ich muß es sehn —

Stauffer.

Faßt Euch! Bedenkt, daß Ihr im Haus des Todes —

Hedwig (stürzt auf den Knaben).

Mein Wälti! O, er lebt mir!

Walther Tell (hängt an ihr).

Arme Mutter!

Hedwig.

2315 Ist's auch gewiß? Bist du mir unverletzt?

(Betrachtet ihn mit ängstlicher Sorgfalt.)

Und ist es möglich? Konnt' er auf dich zielen?
Wie konnt' er's? O, er hat kein Herz — Er konnte
Den Pfeil abdrücken auf sein eignes Kind!

Walther Fürst.

Er that's mit Angst, mit schmerzzerrißner Seele;
2320 Gezwungen that er's, denn es galt das Leben.

Hedwig.

O, hätt' er eines Vaters Herz, eh' er's
Gethan, er wäre tausendmal gestorben!

Stauffacher.

Ihr solltet Gottes gnäd'ge Schickung preisen,
Die es so gut gelenkt —

Hedwig.

Kann ich vergessen,

2325 Wie's hätte kommen können? — Gott des Himmels!
Und lebt' ich achtzig Jahr' — Ich seh' den Knaben ewig
Gebunden stehn, den Vater auf ihn zielen,
Und ewig fliegt der Pfeil mir in das Herz.

Melchthal.

Frau, wüßtet Ihr, wie ihn der Bogt gereizt!

Hedwig.

2330 O rohes Herz der Männer! Wenn ihr Stolz
Beleidigt wird, dann achten sie nichts mehr;
Sie setzen in der blinden Wut des Spiels
Das Haupt des Kindes und das Herz der Mutter!

Baumgarten.

Ist Eures Mannes Los nicht hart genug,
2335 Daß Ihr mit schwerem Tadel ihn noch kränkt?
Für seine Leiden habt Ihr kein Gefühl?

Hedwig

(kehrt sich nach ihm um und sieht ihn mit einem großen Blicke an).

Hast du nur Thränen für des Freundes Unglück?
— Wo waret ihr, da man den Trefflichen
In Bande schlug? Wo war da eure Hilfe?
2340 Ihr sahet zu, ihr ließt das Gräßliche geschehn;
Geduldig littet ihr's, daß man den Freund
Aus eurer Mitte führte — Hat der Tölpel
Auch so an euch gehandelt? Stand er auch

- Bedauernd da, als hinter dir die Reiter
 2345 Des Landvogts drangen, als der wüt'ge See
 Vor dir erbrauste? Nicht mit müß'gen Thränen
 Beklagt' er dich, in den Nachen sprang er, Weib
 Und Kind vergaß er und befreite dich —

Walther Fürst.

- Was konnten wir zu seiner Rettung wagen,
 2350 Die kleine Zahl, die unbewaffnet war!

Hedwig (wirft sich an seine Brust).

- O Vater! Und auch du hast ihn verloren!
 Das Land, wir alle haben ihn verloren!
 Uns allen fehlt er, ach! wir fehlen ihm!
 Gott rette seine Seele vor Verzweiflung.
 2355 Zu ihm hinab ins öde Burgverließ
 Dringt keines Freundes Trost — Wenn er erkrankte!
 Ach, in des Kerkers feuchter Finsternis
 Muß er erkranken — Wie die Alpenrose
 Bleicht und verkümmert in der Sumpfesluft,
 2360 So ist für ihn kein Leben als im Licht
 Der Sonne, in dem Balsamstrom der Lüfte.
 Gefangen! Er! Sein Atem ist die Freiheit;
 Er kann nicht leben in dem Hauch der Grüste.

Staufferher. #

- Beruhigt Euch! Wir alle wollen handeln,
 2365 Um seinen Kerker aufzuthun.

Hedwig.

Was könnt i hr schaffen ohne ihn? — Solang'
 Der Tell noch frei war, ja, da war noch Hoffnung,
 Da hatte noch die Unschuld einen Freund,
 Da hatte einen Helfer der Verfolgte,

2370 Euch alle rettete der Tell — Ihr alle
Zusammen könnt nicht seine Fesseln lösen!

(Der Freiherr erwacht.)

Baumgarten.

Er regt sich, still!

Attinghausen (sich aufrichtend).

Wo ist er?

Stauffacher.

Wer?

Attinghausen.

Er fehlt mir,

Verläßt mich in dem letzten Augenblick!

Stauffacher.

Er meint den Junker — Schickte man nach ihm?

Walther Fürst.

2375 Es ist nach ihm gesendet — Tröstet Euch!

Er hat sein Herz gefunden, er ist unser.

Attinghausen.

Hat er gesprochen für sein Vaterland?

Stauffacher.

Mit Heldenkühnheit.

Attinghausen.

Warum kommt er nicht,

Um meinen letzten Segen zu empfangen?

2380 Ich fühle, daß es schnell mit mir endet.

Stauffacher.

Nicht also, edler Herr! Der kurze Schlaf
Hat Euch erquickt, und hell ist Euer Blick.

Attinghausen.

Der Schmerz ist Leben, er verließ mich auch;
Das Leiden ist so wie die Hoffnung aus.

(Er bemerkt den Knaben.)

2385 Wer ist der Knabe?

Walthor Fürst.

Segnet ihn, o Herr!

Er ist mein Enkel und ist vaterlos.

(Hedwig sinkt mit dem Knaben vor dem Sterbenden nieder.)

Attinghausen.

Und vaterlos laß' ich euch alle, alle
Zurück — Weh mir, daß meine letzten Blicke
Den Untergang des Vaterlands gesehn!

2390 Mußt' ich des Lebens höchstes Maß erreichen,
Um ganz mit allen Hoffnungen zu sterben!

Stauffer (zu Walthor Fürst).

Soll er in diesem finstern Kummer scheiden?
Erhellen wir ihm nicht die letzte Stunde
Mit schönem Strahl der Hoffnung? — Edler Freiherr!
2395 Erhebet Euren Geist! Wir sind nicht ganz
Verlassen, sind nicht rettungslos verloren.

Attinghausen.

Wer soll euch retten?

Walthor Fürst.

Wir uns selbst. Vernehmt!

Es haben die drei Lände sich das Wort
Gegeben, die Tyrannen zu verjagen.

2400 Geschlossen ist der Bund; ein heil'ger Schwur
Verbindet uns. Es wird gehandelt werden,

Oh' noch das Jahr den neuen Kreis beginnt.
Euer Staub wird ruhn in einem freien Lande.

Attinghausen.

O, saget mir! Geschlossen ist der Bund?

Melchthal.

2405 Am gleichen Tage werden alle drei
Waldstätte sich erheben. Alles ist
Bereit, und das Geheimnis wohlbewahrt
Bis jetzt, obgleich viel' Hunderte es teilen.
Hohl ist der Boden unter den Tyrannen;
2410 Die Tage ihrer Herrschaft sind gezählt,
Und bald ist ihre Spur nicht mehr zu finden.

Attinghausen.

Die festen Burgen aber in den Landen?

Melchthal.

Sie fallen alle an dem gleichen Tag.

Attinghausen.

Und sind die Edeln dieses Bunds theilhaftig?

Stauffacher.

2415 Wir harren ihres Beistands, wenn es gilt;
Jetzt aber hat der Landmann nur geschworen.

Attinghausen

(richtet sich langsam in die Höhe, mit großem Erstaunen).

Hat sich der Landmann solcher That verwogen,
Aus eignem Mittel, ohne Hilf' der Edeln,
Hat er der eignen Kraft so viel vertraut —
2420 Ja, dann bedarf es unserer nicht mehr;
Getröstet können wir zu Grabe steigen,

Es lebt nach uns — durch andre Kräfte will
Das Herrliche der Menschheit sich erhalten.

(Er legt seine Hand auf das Haupt des Kindes, das vor ihm auf den
Knieen liegt.)

Aus diesem Haupte, wo der Apfel lag,
2425 Wird euch die neue, beßre Freiheit grünen;
Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit,
Und neues Leben blüht aus den Ruinen.

Stauffer (zu Balther Fürst).

Seht, welcher Glanz sich um sein Aug' ergießt!
Das ist nicht das Erlöschen der Natur,
2430 Das ist der Strahl schon eines neuen Lebens.

Attinghausen.

Der Adel steigt von seinen alten Burgen
Und schwört den Städten seinen Bürgereid;
Im Aechtland schon, im Thurgau hat's begonnen,
Die edle Bern erhebt ihr herrschend Haupt,
2435 Freiburg ist eine sichere Burg der Freien,
Die rege Zürich waffnet ihre Zünfte
Zum kriegerischen Heer — Es bricht die Macht
Der Könige sich an ihren ew'gen Wällen —

(Er spricht das Folgende mit dem Ton eines Sehers — seine Rede steigt
bis zur Begeisterung.)

Die Fürsten seh' ich und die edeln Herrn
2440 In Harnischen herangezogen kommen,
Ein harmlos Volk von Hirten zu befreien.
Auf Tod und Leben wird gekämpft, und herrlich
Wird mancher Paß durch blutige Entscheidung.
Der Landmann stürzt sich mit der nackten Brust,
2445 Ein freies Opfer, in die Schar der Lanzen!

Er bricht sie, und des Adels Blüte fällt,
Es hebt die Freiheit siegend ihre Fahne.

(Walthar Fürst und Stauffachers Hände fassend.)

Drum haltet fest zusammen — fest und ewig —
Kein Ort der Freiheit sei dem andern fremd —
2450 Hochwachten stellet aus auf euren Bergen,
Daß sich der Bund zum Bunde rasch versammle —
Seid einig — einig — einig —

(Er fällt in das Rissen zurück — seine Hände halten entseelt noch die andern gefaßt. Fürst und Stauffacher betrachten ihn noch eine Zeit lang schweigend; dann treten sie hinweg, jeder seinem Schmerz überlassen. Unterdessen sind die Knechte still hereingedrungen, sie nähern sich mit Zeichen eines stillern oder heftigern Schmerzens, einige knien bei ihm nieder und weinen auf seine Hand; während dieser stummen Scene wird die Burgglocke geläutet.)

Rudenz zu den Vorigen.

Rudenz (rasch eintretend).

Lebt er? O, saget, kann er mich noch hören?

Walthar Fürst

(Deutet hin mit weggewandtem Gesicht).

Ihr seid jetzt unser Lehensherr und Schirmer,
2455 Und dieses Schloß hat einen andern Namen.

Rudenz

(erblickt den Leichnam und steht von heftigem Schmerz ergriffen).

O güt'ger Gott! — Kommt meine Neu' zu spät?
Konnt' er nicht wen'ge Pulse länger leben,
Um mein geändert Herz zu sehn?
Verachtet hab' ich seine treue Stimme,
2460 Da er noch wandelte im Licht — Er ist
Dahin, ist fort auf immerdar und läßt mir

Die schwere, unbezahlte Schuld! — O, saget!
Schied er dahin im Unmut gegen mich?

Stauffacher.

Er hörte sterbend noch, was Ihr gethan,
2465 Und segnete den Mut, mit dem Ihr sprach!

Rudenz (kniet an dem Toten nieder).

Ja, heil'ge Reste eines teuren Mannes!
Entseelter Leichnam! Hier gelob' ich dir's
In deine kalte Totenhand — Zerrissen
Hab' ich auf ewig alle fremden Bande;
2470 Zurückgegeben bin ich meinem Volk;
Ein Schweizer bin ich, und ich will es sein
Von ganzer Seele — —

(Aufstehend.)

Trauert um den Freund,
Den Vater aller, doch verzaget nicht!
Nicht bloß sein Erbe ist mir zugefallen,
2475 Es steigt sein Herz, sein Geist auf mich herab,
Und kisten soll euch meine frische Jugend,
Was euch sein greißes Alter schuldig blieb.
— Ehrwürd'ger Vater, gebt mir eure Hand!
Gebt mir die Eurige! Melchthal, auch Ihr!
2480 Bedenkt Euch nicht! O, wendet Euch nicht weg!
Empfange meinen Schwur und mein Gelübde!

Walther Fürst.

Gebt ihm die Hand! Sein wiederkehrend Herz
Verdient Vertraun.

Melchthal.

Ihr habt den Landmann nichts geachtet.
Sprecht, wessen soll man sich zu Euch versehen?

Rudenz.

2485 O, denket nicht des Irrtums meiner Jugend!

Stauffacher (zu Melchthal).

Seid einig! war das letzte Wort des Vaters.

Gedenket dessen!

Melchthal.

Hier ist meine Hand!

Des Bauern Handschlag, edler Herr, ist auch

Ein Manneswort! Was ist der Ritter ohne uns?

2490 Und unser Stand ist älter als der Eure.

Rudenz.

Ich ehr' ihn, und mein Schwert soll ihn beschützen.

Melchthal.

Der Arm, Herr Freiherr, der die harte Erde

Sich unterwirft und ihren Schoß befruchtet,

Kann auch des Mannes Brust beschützen.

Rudenz.

Ihr

2495 Sollt meine Brust, ich will die Eure schützen,

So sind wir einer durch den andern stark.

— Doch wozu reden, da das Vaterland

Ein Raub noch ist der fremden Tyrannei?

Wenn erst der Boden rein ist von dem Feind,

2500 Dann wollen wir's in Frieden schon vergleichen.

(Nachdem er einen Augenblick inne gehalten.)

Ihr schweigt? Ihr habt mir nichts zu sagen? Wie?

Verdien' ich's noch nicht, daß ihr mir vertraut?

So muß ich wider euren Willen mich

In das Geheimnis eures Bundes drängen.

2505 — Ihr habt getagt — geschworen auf dem Rütli —

Ich weiß — weiß alles, was ihr dort verhandelt,
 Und was mir nicht von euch vertrauet ward,
 Ich hab's bewahrt gleichwie ein heilig Pfand.
 Nie war ich meines Landes Feind, glaubt mir,
 2510 Und niemals hätt' ich gegen euch gehandelt.
 — Doch übel thatet ihr, es zu verschieben;
 Die Stunde dringt, und rascher That bedarf's —
 Der Tell ward schon das Opfer eures Säumens —

Stauffacher.

Das Christfest abzuwarten, schwuren wir.

Rudenz.

2515 Ich war nicht dort, ich hab' nicht mit geschworen.
 Wartet ihr ab, ich handle.

Melchthal.

Was? Ihr wolltet —

Rudenz.

Des Landes Vätern zähl' ich mich jetzt bei,
 Und meine erste Pflicht ist, euch zu schützen.

Walther Fürst.

Der Erde diesen teuren Staub zu geben,
 2520 Ist Eure nächste Pflicht und heiligste.

Rudenz.

Wenn wir das Land befreit, dann legen wir
 Den frischen Kranz des Siegs ihm auf die Bahre.
 — O Freunde! Eure Sache nicht allein,
 Ich habe meine eigne auszufechten
 2525 Mit dem Tyrannen — Hört und wißt! Verschwunden
 Ist meine Bertha, heimlich weggeraubt,
 Mit fecker Frevelthat aus unsrer Mitte!

Stauffacher.

Solcher Gewaltthat hätte der Tyrann
Wider die freie Edle sich verwogen?

Rudenz.

2530 O meine Freunde! Euch versprach ich Hilfe,
Und ich zuerst muß sie von euch erslehn.
Geraubt, entrissen ist mir die Geliebte.
Wer weiß, wo sie der Wütende verbirgt,
Welcher Gewalt sie frevelnd sich erlauben,
2535 Ihr Herz zu zwingen zum verhaßten Band!
Verlaßt mich nicht, o, helft mir sie erretten —
Sie liebt euch, o, sie hat's verdient um's Land,
Daß alle Arme sich für sie bewaffnen —

Walthar Fürst.

Was wollt Ihr unternehmen?

Rudenz.

Weiß ich's? Ach!

2540 In dieser Nacht, die ihr Geschick umhüllt,
In dieses Zweifels ungeheurer Angst,
Wo ich nichts Festes zu erfassen weiß,
Ist mir nur dieses in der Seele klar:
Unter den Trümmern der Tyrannenmacht
2545 Allein kann sie hervorgegraben werden;
Die Festen alle müssen wir bezwingen,
Ob wir vielleicht in ihren Kerker dringen.

Melschthal.

Kommt, führt uns an! Wir folgen Euch. Warum
Bis morgen sparen, was wir heut' vermögen?
2550 Frei war der Tell, als wir im Rütli schwuren;
Daß Ungeheure war noch nicht geschehen.

Es bringt die Zeit ein anderes Gesetz;
 Wer ist so feig, der jetzt noch könnte zagen!

Rudenz (zu Stauffacher und Walthar Fürst).

Indes bewaffnet und zum Werk bereit,
 2555 Erwartet ihr der Berge Feuerzeichen;
 Denn schneller, als ein Botensegel fliegt,
 Soll euch die Botschaft unsers Siegs erreichen,
 Und seht ihr leuchten die willkommenen Flammen,
 Dann auf die Feinde stürzt wie Wetters Strahl
 2560 Und brecht den Bau der Tyrannei zusammen!
 (Gehen ab.)

Dritte Scene.

Die hohle Gasse bei Rüßnacht.

Man steigt von hinten zwischen Felsen herunter, und die Wanderer werden, ehe sie auf der Scene erscheinen, schon von der Höhe gesehen. Felsen umschließen die ganze Scene; auf einem der vordersten ist ein Vorsprung, mit Gesträuch bewachsen.

Tell (tritt auf mit der Armbrust).

Durch diese hohle Gasse muß er kommen;
 Es führt kein andrer Weg nach Rüßnacht — Hier
 Bollend' ich's — Die Gelegenheit ist günstig.
 Dort der Hollunderstrauch verbirgt mich ihm,
 2565 Von dort herab kann ihn mein Pfeil erlangen;
 Des Weges Enge wehret den Verfolgern.
 Mach' deine Rechnung mit dem Himmel, Bogt!
 Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen.

Ich lebte still und harmlos — das Geschöß
 2570 War auf des Waldes Tiere nur gerichtet,
 Meine Gedanken waren rein von Mord —
 Du hast aus meinem Frieden mich heraus
 Geschreckt; in gärend Drachengift hast du
 Die Milch der frommen Denkart mir verwandelt;
 2575 Zum Ungeheuren hast du mich gewöhnt —
 Wer sich des Kindes Haupt zum Ziele setzte,
 Der kann auch treffen in das Herz des Feinds.

Die armen Kindlein, die unschuldigen,
 Das treue Weib muß ich vor deiner Wut
 2580 Beschützen, Landvogt! — Da, als ich den Bogenstrang
 Anzog — als mir die Hand erzitterte —
 Als du mit grausam teuflischer Lust
 Mich zwangst, aufs Haupt des Kindes anzulegen —
 Als ich ohnmächtig flehend rang vor dir,
 2585 Damals gelobt' ich mir in meinem Innern
 Mit furchtbarm Eidschwur, den nur Gott gehört,
 Daß meines nächsten Schusses erstes Ziel
 Dein Herz sein sollte — Was ich mir gelobt
 In jenes Augenblickes Höllequalen,
 2590 Ist eine heil'ge Schuld — ich will sie zahlen.

Du bist mein Herr und meines Kaisers Vogt;
 Doch nicht der Kaiser hätte sich erlaubt,
 Was du — Er sandte dich in diese Lande,
 Um Recht zu sprechen — strenges, denn er zürnet —
 2595 Doch nicht, um mit der mörderischen Lust
 Dich jedes Greuels straflos zu erschrecken;
 Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen.

Komm du hervor, du Bringer bitterer Schmerzen,
 Mein teures Kleinod jetzt, mein höchster Schatz —

- 2600 Ein Ziel will ich dir geben, das bis jetzt
 Der frommen Bitte undurchdringlich war —
 Doch dir soll es nicht widerstehn — Und du,
 Vertraute Bogensehne, die so oft
 Mir treu gedient hat in der Freude Spielen,
 2605 Verlaß mich nicht im fürchterlichen Ernst!
 Nur jetzt noch halte fest, du treuer Strang,
 Der mir so oft den herben Pfeil besflügelt —
 Entränn' er jezo kraftlos meinen Händen,
 Ich habe keinen zweiten zu versenden.

(Wanderer gehen über die Scene.)

- 2610 Auf dieser Bank von Stein will ich mich setzen,
 Dem Wanderer zur kurzen Ruh' bereitet —
 Denn hier ist keine Heimat — Jeder treibt
 Sich an dem andern rasch und fremd vorüber
 Und fraget nicht nach seinem Schmerz — Hier geht
 2615 Der sorgenvolle Kaufmann und der leicht
 Geschürzte Pilger — der andächt'ge Mönch,
 Der düstre Räuber und der heitre Spielmann,
 Der Säumer mit dem schwer beladnen Roß,
 Der ferne herkommt von der Menschen Ländern,
 2620. Denn jede Straße führt ans End' der Welt.
 Sie alle ziehen ihres Weges fort
 An ihr Geschäft — und meines ist der Mord!

(Setzt sich.)

- Sonst, wenn der Vater auszog, liebe Kinder,
 Da war ein Freuen, wenn er wieder kam;
 2625 Denn niemals kehrt' er heim, er bracht' euch etwas,
 War's eine schöne Alpenblume, war's
 Ein feltner Vogel oder Ammonshorn,
 Wie es der Wandrer findet auf den Bergen —

- Jetzt geht er einem andern Weidwerk nach,
 2630 Um wilden Weg sitzt er mit Mordgedanken;
 Des Feindes Leben ist's, worauf er lauert.
 — Und doch an euch nur denkt er, liebe Kinder,
 Auch jetzt — euch zu verteid'gen, eure holde Unschuld
 Zu schützen vor der Rache des Tyrannen,
 2635 Will er zum Morde jetzt den Bogen spannen.

(Steht auf.)

- Ich laure auf ein edles Wild — Läßt sich's
 Der Jäger nicht verdrießen, Tage lang
 Umher zu streifen in des Winters Strenge,
 Von Fels zu Fels den Wagesprung zu thun,
 2640 Hinan zu klimmen an den glatten Wänden,
 Wo er sich anleimt mit dem eignen Blut,
 — Um ein armselig Grattier zu erjagen.
 Hier gilt es einen köstlicheren Preis,
 Das Herz des Todfeinds, der mich will verderben.

(Man hört von ferne eine heitere Musik, welche sich nähert.)

- 2645 Mein ganzes Leben lang hab' ich den Bogen
 Gehandhabt, mich geübt nach Schützenregel;
 Ich habe oft geschossen in das Schwarze
 Und manchen schönen Preis mir heimgebracht
 Vom Freudenschießen — Aber heute will ich
 2650 Den Meisterschuß thun und das Beste mir
 Im ganzen Umkreis des Gebirgs gewinnen.

Eine Hochzeit zieht über die Scene und durch den Hohlweg hinauf.
 Teli betrachtet sie, auf seinen Bogen gelehnt; Stüssi der Flur-
 schütz gesellt sich zu ihm.

Stüssi. #

Das ist der Klostermei'r von Mörlischachen,
 Der hier den Brautlauf hält — ein reicher Mann,

Er hat wohl zehen Senten auf den Alpen.

2655 Die Braut holt er jetzt ab zu Züri-
Und diese Nacht wird hoch geschwelgt zu Rüßnacht.
Kommt mit! 's ist jeder Biedermann geladen.

Tell.

Ein ernster Gast stimmt nicht zum Hochzeitshaus.

Stüssi.

Drückt Euch ein Kummer, werft ihn frisch vom Herzen!
2660 Nehmt mit, was kommt; die Zeiten sind jetzt schwer;
Drum muß der Mensch die Freude leicht ergreifen.
Hier wird gefreit und anderswo begraben.

Tell.

7 Und oft kommt gar das eine zu dem andern.

Stüssi.

So geht die Welt nun. Es giebt allertwegen
2665 Unglücks genug — Ein Ruffi ist gegangen
Im Glarner Land, und eine ganze Seite
Vom Glärnisch eingesunken.

Tell.

Wanken auch
Die Berge selbst? Es steht nichts fest auf Erden.

Stüssi.

Auch anderswo vernimmt man Wunderdinge.
2670 Da sprach ich einen, der von Baden kam.
Ein Ritter wollte zu dem König reiten,
Und unterwegs begegnet ihm ein Schwarm
Von Hornissen; die fallen auf sein Roß,
Daß es vor Marter tot zu Boden sinkt,
2675 Und er zu Fuße ankommt bei dem König.

Tell.

Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben.

Armgarb kommt mit mehreren Kindern und stellt sich an den Eingang des Hohlwegs.

Stüssi.

Mar deutet's auf ein großes Landesunglück,
Auf schwere Thaten wider die Natur.

That-kind

Tell.

Vergleichen Thaten bringet jeder Tag;
2680 Kein Wunderzeichen braucht sie zu verkünden.

Stüssi.

Ja, wohl dem, der sein Feld bestellt in Ruh'
Und ungekränkt daheim sitzt bei den Seinen.

Tell.

Es kann der Frömmste nicht im Frieden bleiben,
Wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt.

(Tell sieht oft mit unruhiger Erwartung nach der Höhe des Weges.)

Stüssi.

2685 Gehabt Euch wohl — Ihr wartet hier auf jemand?

Tell.

Das thu' ich.

Stüssi.

Frohe Heimkehr zu den Euren!
— Ihr seid aus Uri? Unser gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, wird noch heut' von dort erwartet.

Wandrer (kommt).

Den Vogt erwartet heut' nicht mehr. Die Wasser
2690 Sind ausgetreten von dem großen Regen,
Und alle Brücken hat der Strom zerrissen.

(Tell steht auf.)

Armgarb (kommt vorwärts).

Der Landvogt kommt nicht!

Stüssi.

Sucht Ihr was an ihn?

Armgarb.

Ach, freilich!

Stüssi.

Warum stellet Ihr Euch denn
In dieser hohlen Gass' ihm in den Weg?

Armgarb.

2695 Hier weicht er mir nicht aus, er muß mich hören.

Frießhardt

(kommt eifertig den Hohlweg herab und ruft in die Scene).

Man fahre aus dem Weg — Mein gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, kommt dicht hinter mir geritten.

(Tell geht ab.)

Armgarb (lebhaft).

Der Landvogt kommt!

(Sie geht mit ihren Kindern nach der vordern Scene. Geßler und
Rudolph der Harras zeigen sich zu Pferd auf der Höhe des
Wegs.)

Stüssi (zu Frießhardt).

Wie kamt Ihr durch das Wasser,
Da doch der Strom die Brücken fortgeführt?

Frießhardt.

2700 Wir haben mit dem See gefochten, Freund,
Und fürchten uns vor keinem Alpenwasser.

Stüssi.

Ihr wart zu Schiff in dem gewalt'gen Sturm?

Frießhardt.

Das waren wir. Mein Lebtage denk' ich dran —

Stüssi.

O, bleibt, erzählt!

Frießhardt.

Laßt mich, ich muß voraus,
2705 Den Landvogt muß ich in der Burg verkünden. (Ab.)

Stüssi.

Wär'n gute Leute auf dem Schiff gewesen,
In Grund gesunken wär's mit Mann und Maus;
Dem Volk kann weder Wasser bei noch Feuer.

(Er sieht sich um.)

Wo kam der Weidmann hin, mit dem ich sprach?
(Geht ab.)

Gesler und Rudolph der Harras zu Pferd.

Gesler.

2710 Sagt, was Ihr wollt, ich bin des Kaisers Diener
Und muß drauf denken, wie ich ihm gefalle.
Er hat mich nicht ins Land geschickt, dem Volk
Zu schmeicheln und ihm sanft zu thun — Gehorsam
Erwartet er; der Streit ist, ob der Bauer
2715 Soll Herr sein in dem Lande oder der Kaiser.

Armgarb.

Jetzt ist der Augenblick! Jetzt bring' ich's an!
(Nähert sich furchtsam.)

Gesler.

Ich hab' den Hut nicht aufgesteckt zu Altorf
Des Scherzes wegen, oder um die Herzen
Des Volks zu prüfen; diese kenn' ich längst.
2720 Ich hab' ihn aufgesteckt, daß sie den Nacken

Mir lernen beugen; den sie aufrecht tragen —
 Das Unbequeme hab' ich hingepflanzt
 Auf ihren Weg, wo sie vorbeigehn müssen,
 Daß sie drauf stoßen mit dem Aug' und sich
 2725 Erinnern ihres Herrn, den sie vergessen.

Rudolph.

Das Volk hat aber doch gewisse Rechte —

Gesler.

Die abzuwägen, ist jetzt keine Zeit!
 — Weitsicht'ge Dinge sind im Werk und Werden;
 Das Kaiserhaus will wachsen; was der Vater
 2730 Glorreich begonnen, will der Sohn vollenden.
 Dies kleine Volk ist uns ein Stein im Weg —
 So oder so — Es muß sich unterwerfen.
 (Sie wollen vorüber. Die Frau wirft sich vor dem Landvogt nieder.)

compassion

Armgard.

Barmherzigkeit, Herr Landvogt! Gnade! Gnade!

Gesler.

Was bringt Ihr Euch auf offner Straße mir
 2735 In Weg? — Zurück!

Armgard.

Mein Mann liegt im Gefängnis;
 Die armen Waisen schrei'n nach Brod — Habt Mitleid,
 Gestrenger Herr, mit unserm großen Elend!

Rudolph.

Wer seid Ihr? Wer ist Euer Mann?

Armgard.

Ein armer
 Wildheuer, guter Herr, vom Rigiberge,

2740 Der überm Abgrund weg das freie Gras
Abmähet von den schroffen Felsenwänden,
Wohin das Vieh sich nicht getraut zu steigen —

Rudolph (zum Landvogt).

Bei Gott, ein elend und erbärmlich Leben!
Ich bitt' Euch, gebt ihn los, den armen Mann!

2745 Was er auch Schweres mag verschuldet haben,
Strafe genug ist sein entsetzlich Handwerk.

(Zu der Frau.)

Euch soll Recht werden — Drinnen auf der Burg
Nennt Eure Bitte — Hier ist nicht der Ort.

Armgard.

Nein, nein, ich weiche nicht von diesem Platz,
2750 Bis mir der Vogt den Mann zurückgegeben!
Schon in den sechsten Mond liegt er im Turm
Und harret auf den Richterspruch vergebens.

Gefler.

Weib, wollt Ihr mir Gewalt anthun? Hintweg!

Armgard.

Gerechtigkeit, Landvogt! Du bist der Richter
2755 Im Lande an des Kaisers Statt und Gottes.
Thu' deine Pflicht! So du Gerechtigkeit
Vom Himmel hoffest, so erzeig' sie uns!

Gefler.

Fort! Schafft das freche Volk mir aus den Augen!

Armgard (greift in die Bügel des Pferdes).

Nein, nein, ich habe nichts mehr zu verlieren.
2760 — Du kommst nicht von der Stelle, Vogt, bis du
Mir Recht gesprochen — Falte deine Stirne,

Rolle die Augen, wie du willst — Wir sind
So grenzenlos unglücklich, daß wir nichts
Nach deinem Zorn mehr fragen —

Gefler.

Weib, mach' Platz,
2765 Oder mein Roß geht über dich hinweg.

Armgard.

Laß es über mich dahin gehn — Da —
(Sie reißt ihre Kinder zu Boden und wirft sich mit ihnen ihm in den Weg.)

Hier lieg' ich
Mit meinen Kindern — Laß die armen Waisen
Von deines Pferdes Huf zertreten werden!
Es ist das Ärgste nicht, was du gethan —

Rudolph.

2770 Weib, seid Ihr rasend?

Armgard (heftiger fortfahrend).

Tratest du doch längst
Das Land des Kaisers unter deine Füße!
— O, ich bin nur ein Weib! Wär' ich ein Mann,
Ich wüßte wohl was Besseres, als hier
Im Staub zu liegen —

(Man hört die vorige Musik wieder auf der Höhe des Wegs, aber gedämpft.)

Gefler.

Wo sind meine Knechte?
2775 Man reiße sie von hinnen, oder ich
Bergesse mich und thue, was mich reuet.

Rudolph.

Die Knechte können nicht hindurch, o Herr!
Der Hohlweg ist gesperrt durch eine Hochzeit.



Geflens Tod

Gesler.

Ein allzu milder Herrscher bin ich noch
 2780 Gegen dies Volk — die Zungen sind noch frei,
 Es ist noch nicht ganz, wie es soll, gebändigt —
 Doch es soll anders werden, ich gelob' es:
 Ich will ihn brechen, diesen starren Sinn,
 Den festen Geist der Freiheit will ich beugen.
 2785 Ein neu Gesetz will ich in diesen Landen
 Verkündigen — ich will —

(Ein Pfeil durchbohrt ihn; er fährt mit der Hand ans Herz und will sinken.
 Mit matter Stimme:)

Gott sei mir gnädig!

Rudolph.

Herr Landvogt — Gott! Was ist das? Woher kam das?

Armgarb (auffahrend).

Mord! Mord! Er taumelt, sinkt! Er ist getroffen!
 Mitten ins Herz hat ihn der Pfeil getroffen!

Rudolph (springt vom Pferde).

2790 Welch gräßliches Ereignis — Gott — Herr Ritter —
 Ruft die Erbarmung Gottes an! — Ihr seid
 Ein Mann des Todes!

Gesler.

Das ist Tell's Geschosß!

(Ist vom Pferde herab dem Rudolph Harnas in den Arm gegleitet und wird
 auf der Bank niedergelassen.)

Tell

(erscheint oben auf der Höhe des Felsen).

Du kennst den Schützen, suche keinen andern!
 Frei sind die Hütten, sicher ist die Unschuld
 2795 Vor dir, du wirst dem Lande nicht mehr schaden.
 (Verschwindet von der Höhe. Volk stürzt herein.)

Stüssi (voran).

Was giebt es hier? Was hat sich zugetragen?

Armgarb.

Der Landvogt ist von einem Pfeil durchschossen.

Volk (im Hereinstürzen).

Wer ist erschossen?

(Indem die Vordersten von dem Brautzug auf die Scene kommen, sind die Hintersten noch auf der Höhe, und die Musik geht fort.)

Rudolph der Harras.

Er verblutet sich.

Fort, schaffet Hilfe! Seht dem Mörder nach!

2800 — Verlorner Mann, so muß es mit dir enden;
Doch meine Warnung wolltest du nicht hören!

Stüssi.

Bei Gott! Da liegt er bleich und ohne Leben!

Viele Stimmen.

Wer hat die That gethan?

Rudolph der Harras.

Laßt dieses Volk,

Daß es dem Mord Musik macht? Laßt sie schweigen!

(Musik bricht plötzlich ab, es kommt noch mehr Volk nach.)

2805 Herr Landvogt, redet, wenn Ihr könnt — Habt Ihr
Mir nichts mehr zu vertrauen?

(Gefßler giebt Zeichen mit der Hand, die er mit Heftigkeit wiederholt, da sie nicht gleich verstanden werden.)

Wo soll ich hin?

— Nach Rüßnacht? — Ich versteh' Euch nicht — O werdet
Nicht ungeduldig — Laßt das Irdische,

Denkt jetzt Euch mit dem Himmel zu versöhnen!

(Die ganze Hochzeitgesellschaft umsteht den Sterbenden mit einem fühllosen Grausen.)

Stüssi.

2810 Sieh, wie er bleich wird — Jetzt, jetzt tritt der Tod
Ihm an das Herz — die Augen sind gebrochen.

Armgard (hebt ein Kind empor).

Seht, Kinder, wie ein Väterich verscheidet!

Rudolph der Harras.

Wahnsinn'ge Weiber, habt ihr kein Gefühl,
Daß ihr den Blick an diesem Schrecknis weidet?

2815 Helft — Leget Hand an — Steht mir niemand bei,
Den Schmerzenspfeil ihm aus der Brust zu ziehn?

Weiber (treten zurück).

Wir ihn berühren, welchen Gott geschlagen!

Rudolph der Harras.

Fluch treff' euch und Verdammiß!

(Zieht das Schwert.)

Stüssi (fällt ihm in den Arm).

Wagt es, Herr!

Eu'r Walten hat ein Ende. Der Tyrann

2820 Des Landes ist gefallen. Wir erdulden
Keine Gewalt mehr. Wir sind freie Menschen.

Alle (tumultuarisch).

Das Land ist frei!

Rudolph der Harras.

Ist es dahin gekommen?

Endet die Furcht so schnell und der Gehorsam?

(Zu den Waffentnechten, die hereindringen.)

Ihr seht die grausenvolle That des Mords,
 2825 Die hier geschehen — Hilfe ist umsonst —
 Vergeblich ist's, dem Mörder nachzusetzen.
 Uns drängen andre Sorgen — Auf, nach Rüßnacht,
 Daß wir dem Kaiser seine Feste retten!
 Denn aufgelöst in diesem Augenblick
 2830 Sind aller Ordnung, aller Pflichten Bande,
 Und keines Mannes Treu' ist zu vertrauen.
 Indem er mit den Waffenknechten abgeht, erscheinen sechs barm-
 herzige Brüder.

Armgard.

Platz! Platz! da kommen die barmherz'gen Brüder.

Stüssi.

Das Opfer liegt — Die Raben steigen nieder.

Barmherzige Brüder

(schließen einen Halbkreis um den Toten und singen in tiefem Ton)

Rasch tritt der Tod den Menschen an,
 2835 Es ist ihm keine Frist gegeben;
 Es stürzt ihn mitten in der Bahn,
 Es reißt ihn fort vom vollen Leben.
 Bereitete oder nicht, zu gehen,
 Er muß vor seinen Richter stehen!

(Indem die letzten Zeilen wiederholt werden, fällt der Vorhang.)

Fünfter Aufzug.

Erste Scene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Im Hintergrunde rechts die Feste Zwing Uri mit dem noch stehenden Baugerüste, wie in der dritten Scene des ersten Aufzugs; links eine Aussicht in viele Berge hinein, auf welchen allen Signalf Feuer brennen. Es ist eben Tagesanbruch, Glocken ertönen aus verschiedenen Fernen.

Ruodi, Ruoni, Werni, Meister Steinmetz und viele andere Landleute, auch Weiber und Kinder.

Ruodi.

2840 Seht ihr die Feu'r'signale auf den Bergen?

Steinmetz.

Hört ihr die Glocken drüben überm Wald?

Ruodi.

Die Feinde sind verjagt.

Steinmetz.

Die Burgen sind erobert.

Ruodi.

Und wir im Lande Uri dulden noch
Auf unserm Boden das Tyrannenschloß?

2845 Sind wir die Letzten, die sich frei erklären?

Steinmetz.

Das Joch soll stehen, das uns zwingen wollte?
Auf, reißt es nieder!

Alle.

Nieder! nieder! nieder!

Ruodi.

Wo ist der Stier von Uri?

Stier von Uri.

Hier. Was soll ich?

Ruodi.

Steigt auf die Hochwacht, bläst in Euer Horn,
2850 Daß es weitschmetternd in die Berge schalle
Und, jedes Echo in den Felsenklüften
Aufweckend, schnell die Männer des Gebirgs
Zusammenrufe!

Stier von Uri geht ab. Walther Fürst kommt.

Walther Fürst.

Haltet, Freunde! Haltet!

Noch fehlt uns Kunde, was in Unterwalden
2855 Und Schwyz geschehen. Laßt uns Boten erst
Erwarten!

Ruodi.

Was erwarten? Der Tyrann
Ist tot, der Tag der Freiheit ist erschienen.

Steinmetz.

^ Ist's nicht genug an diesen flammenden Boten,
Die rings herum auf allen Bergen leuchten?

Ruodi.

2860 Kommt alle, kommt, legt Hand an, Männer und Weiber!

Breht das Gerüste! Sprengt die Bogen! Reißt
Die Mauern ein! Kein Stein bleib' auf dem andern!

Steinmeh.

Gefellen, kommt! Wir haben's aufgebaut,
Wir wissen's zu zerstören.

Alle.

Kommt, reißt nieder!

(Sie stürzen sich von allen Seiten auf den Bau.)

Waltherr Fürst.

2865 Es ist im Lauf. Ich kann sie nicht mehr halten.

Melchthal und Baumgarten kommen.

Melchthal.

Was? Steht die Burg noch, und Schloß Sarnen liegt
In Asche, und der Roßberg ist gebrochen?

Waltherr Fürst.

Seid Ihr es, Melchthal? Bringt Ihr uns die Freiheit?
Sagt! Sind die Lande alle rein vom Feind?

Melchthal (umarmt ihn).

2870 Rein ist der Boden. Freut Euch, alter Vater!

In diesem Augenblicke, da wir reden,
Ist kein Tyrann mehr in der Schweizer Land.

Waltherr Fürst.

O, sprecht, wie wurdet Ihr der Burgen mächtig?

Melchthal.

Der Audenz war es, der das Sarner Schloß
2875 Mit mannlich kühner That gewann.
Den Roßberg hatt' ich nachts zuvor erstiegen.
— Doch höret, was geschah. Als wir das Schloß,
Vom Feind geleert, nun freudig angezündet,

Die Flamme prasselnd schon zum Himmel schlug,
 2880/ Da stürzt der Diethelm, Geklers Bub, hervor
 Und ruft, daß die Bruneckerin verbrenne.

Walthor Fürst.

Gerechter Gott!

(Man hört die Balken des Gerüstes stürzen.)

Melchthal.

Sie war es selbst, war heimlich
 Hier eingeschlossen auf des Bogts Geheiß.
 Rasend erhob sich Rudenz — denn wir hörten
 2885 Die Balken schon, die festen Pfosten stürzen,
 Und aus dem Rauch hervor den Zammerruf
 Der Unglückseligen.

Walthor Fürst.

Sie ist gerettet?

Melchthal.

Da galt Geschwindsein und Entschlossenheit!
 — Wä'r' er nur unser Edelmann gewesen,
 2890 Wir hätten unser Leben wohl geliebt;
 Doch er war unser Eidgenoß, und Bertha
 Ehrte das Volk — So setzten wir getrost
 Das Leben dran und stürzten in das Feuer.

Walthor Fürst.

Sie ist gerettet?

Melchthal.

Sie ist's. Rudenz und ich,
 2895 Wir trugen sie selbender aus den Flammen,
 Und hinter uns fiel krachend das Gebälk.
 — Und jetzt, als sie gerettet sich erkannte,
 Die Augen aufschlug zu dem Himmelslicht,

Jetzt stürzte mir der Freiherr an das Herz,
 2900 Und schweigend ward ein Bündnis jetzt beschworen,
 Das, fest gehärtet in des Feuers Glut,
 Bestehen wird in allen Schicksalsproben —

Walthar Fürst.

Wo ist der Landenberg?

Melchthal.

Über den Brünig.

Nicht lag's an mir, daß er das Licht der Augen
 2905 Davontrug, der den Vater mir geblendet.
 Nach jagt' ich ihm, erreicht' ihn auf der Flucht
 Und riß ihn zu den Füßen meines Vaters.
 Geschwungen über ihn war schon das Schwert;
 Von der Barmherzigkeit des blinden Greises
 2910 Erhielt er flehend das Geschenk des Lebens.
 Ursehe die Schwur er, nie zurück zu kehren;
 Er wird sie halten; unsern Arm hat er
 Gefühlt.

Walthar Fürst.

Wohl Euch, daß Ihr den reinen Sieg
 Mit Blute nicht geschändet!

Kinder

(eilen mit Trümmern des Gerüsts über die Scene).

Freiheit! Freiheit!

(Das Horn von Uri wird mit Macht geblasen.)

Walthar Fürst.

2915 Seht, welch ein Fest! Des Tages werden sich
 Die Kinder spät als Greise noch erinnern.

(Mädchen bringen den Hut auf einer Stange getragen; die ganze Scene
 füllt sich mit Volk an.)

Ruodi.

Hier ist der Hut, dem wir uns beugen mußten.

Baumgarten.

Gebt uns Bescheid, was damit werden soll.

Walthor Fürst.

Gott! Unter diesem Hute stand mein Enkel!

Mehrere Stimmen.

2920 Zerstört das Denkmal der Tyrannenmacht!
Ins Feuer mit ihm!

Walthor Fürst.

Nein, laßt ihn aufbewahren!

Der Tyrannei muß' er zum Werkzeug dienen,
Er soll der Freiheit ewig Zeichen sein!

(Die Landleute, Männer, Weiber und Kinder stehen und sitzen auf den Balken des zerbrochenen Gerüsts malerisch gruppiert in einem großen Halbkreis umher.)

Melchthal.

2925 So stehen wir nun fröhlich auf den Trümmern
Der Tyrannei, und herrlich ist's erfüllt,
Was wir im Rütli schwuren, Eidgenossen.

Walthor Fürst.

2930 Das Werk ist angefangen, nicht vollendet.
Jetzt ist uns Mut und feste Eintracht not;
Denn, seid gewiß, nicht säumen wird der König,
Den Tod zu rächen seines Vogts und den
Vertriebenen mit Gewalt zurückzuführen.

Melchthal.

Er zieh' heran mit seiner Heeresmacht!

Ist aus dem Innern doch der Feind verjagt;
Dem Feind von außen wollen wir begegnen.

Kuodi.

2935 Nur wen'ge Pässe öffnen ihm das Land,
Die wollen wir mit unsern Leibern decken.

Baumgarten.

Wir sind vereinigt durch ein ewig Band,
Und seine Heere sollen uns nicht schrecken!

Rösselmann und Stauffacher kommen.

Rösselmann (im Eintreten).

Das sind des Himmels furchtbare Gerichte.

Landleute.

2940 Was giebt's?

Rösselmann.

In welchen Zeiten leben wir!

Walther Fürst.

Sagt an, was ist es? — Ha, seid Ihr's, Herr Werner?
Was bringt Ihr uns?

Landleute.

Was giebt's?

Rösselmann.

Hört und erstaunet!

Stauffacher.

Von einer großen Furcht sind wir befreit —

Rösselmann.

Der Kaiser ist ermordet.

Walther Fürst.

Gnäd'ger Gott!

(Landleute machen einen Aufstand und umdrängen den Stauffacher.)

Alle.

2945 Ermordet! Was! Der Kaiser! Hört! Der Kaiser!

Melchthal.

Nicht möglich! Woher kam Euch diese Kunde?

Stauffacher.

Es ist gewiß. Bei Bruck fiel König Albrecht
Durch Mörders Hand — ein glaubenswerter Mann,
Johannes Müller, bracht' es von Schaffhausen.

Walther Fürst.

2950 Wer wagte solche grauenvolle That?

Stauffacher.

Sie wird noch grauenvoller durch den Thäter.
Es war sein Neffe, seines Bruders Kind,
Herzog Johann von Schwaben, der's vollbrachte.

Melchthal.

Was trieb ihn zu der That des Vaternords?

Stauffacher.

2955 Der Kaiser hielt das väterliche Erbe
Dem ungeduldig Mahnenden zurück;
Es hieß, er denk' ihn ganz darum zu kürzen,
Mit einem Bischofshut ihn abzufinden.
Wie dem auch sei — der Jüngling öffnete
2960 Der Waffenfreunde bösem Rat sein Ohr,
Und mit den edeln Herrn von Eschenbach,
Von Tegerfelden, von der Wart und Palm
Beschoß er, da er Recht nicht konnte finden,
Sich Rath' zu holen mit der eignen Hand.

Walther Fürst.

2965 O, spricht, wie ward das Gräßliche vollendet?

Stauffer.

Der König ritt herab vom Stein zu Baden,
 Gen Rheinfeld, wo die Hofstatt war, zu ziehn,
 Mit ihm die Fürsten Hans und Leopold
 Und ein Gefolge hochgeborner Herren.

2970 Und als sie kamen an die Reuß, wo man
 Auf einer Fährre sich läßt übersezen,
 Da drängten sich die Mörder in das Schiff,
 Daß sie den Kaiser vom Gefolge trennten.
 Drauf, als der Fürst durch ein geackert Feld

2975 Hinreitet, — eine alte große Stadt
 Soll drunter liegen aus der Heiden Zeit —
 Die alte Feste Habsburg im Gesicht,
 Wo seines Stammes Hoheit ausgegangen —
 Stößt Herzog Hans den Dolch ihm in die Kehle,
 2980 Rudolph von Palm durchrennt ihn mit dem Speer,
 Und Eschenbach zerspaltet ihm das Haupt,
 Daß er heruntersinkt in seinem Blut,
 Gemordet von den Seinen, auf dem Seinen.
 Am andern Ufer sahen sie die That;
 2985 Doch durch den Strom geschieden, konnten sie
 Nur ein ohnmächtig Wehgeschrei erheben;
 Am Wege aber saß ein armes Weib,
 In ihrem Schoß verblutete der Kaiser.

Melchthal.

So hat er nur sein frühes Grab gegraben,
 2990 Der unersättlich alles wollte haben!

Stauffer.

Ein ungeheurer Schrecken ist im Land umher;
 Gesperret sind alle Pässe des Gebirgs,
 Jedweder Stand verwahret seine Grenzen;

- Die alte Zürich selbst schloß ihre Thore,
 2995 Die dreißig Jahr' lang offen standen, zu,
 Die Mörder fürchtend und noch mehr — die Rächer.
 Denn, mit des Bannes Fluch bewaffnet, kommt
 Der Ungarn Königin, die strenge Agnes,
 Die nicht die Milde kennet ihres zarten
 3000 Geschlechts, des Vaters königliches Blut
 Zu rächen an der Mörder ganzem Stamm,
 An ihren Knechten, Kindern, Kindeskindern,
 Ja, an den Steinen ihrer Schlösser selbst.
 Geschworen hat sie, ganze Zeugungen
 3005 Hinabzusenden in des Vaters Grab,
 In Blut sich wie in Maientau zu baden.

Melchthal.

Weiß man, wo sich die Mörder hingeflüchtet?

Stauffacher.

- Sie flohen alsbald nach vollbrachter That
 Auf fünf verschiednen Straßen auseinander
 3010 Und trennten sich, um nie sich mehr zu sehn —
 Herzog Johann soll irren im Gebirge.

Walthër Fürst.

- So trägt die Unthat ihnen keine Frucht!
 Rache trägt keine Frucht! Sich selbst ist sie
 Die fürchterliche Nahrung, ihr Genuß
 3015 Ist Mord, und ihre Sättigung das Grausen.

Stauffacher.

Den Mördern bringt die Unthat nicht Gewinn;
 Wir aber brechen mit der reinen Hand
 Des blut'gen Frevels segenvolle Frucht.
 Denn einer großen Furcht sind wir entledigt;

3020 Gefallen ist der Freiheit größter Feind,
 Und wie verlautet, wird das Scepter gehn
 Aus Habsburgs Haus zu einem andern Stamm,
 Das Reich will seine Wahlfreiheit behaupten.

Walthher Fürst und Mehrere.

Bernahmt Ihr was?

Stauffacher.

Der Graf von Luxemburg

3025 Ist von den mehrsten Stimmen schon bezeichnet.

Walthher Fürst.

Wohl uns, daß wir beim Reiche treu gehalten;
 Jetzt ist zu hoffen auf Gerechtigkeit!

Stauffacher.

Dem neuen Herrn thun tapfre Freunde not;
 Er wird uns schirmen gegen Östreichs Rache.

(Die Landleute umarmen einander.)

Sigrift mit einem Reichsboten.

Sigrift.

3030 Hier sind des Landes würd'ge Oberhäupter.

Röffelman und Mehrere.

Sigrift, was giebt's?

Sigrift.

Ein Reichsbot' bringt dies Schreiben.

Alle (zu Walthher Fürst).

Erbrecht und leset!

Walthher Fürst (liest).

„Den bescheiden Männern
 Von Uri, Schwyz und Unterwalden bietet
 Die Königin Elisabeth Gnad' und alles Gutes.“

Viele Stimmen.

3035 Was will die Königin? Ihr Reich ist aus.

Walther Fürst (liest).

„In ihrem großen Schmerz und Witwenleid,
 1 Worein der blut'ge Hinscheid ihres Herrn
 Die Königin versetzt, gedenkt sie noch
 Der alten Treu' und Lieb' der Schwyzerlande.“

Melchthal.

3040 In ihrem Glück hat sie das nie gethan.

Rösselmann.

Still! Lasset hören!

Walther Fürst (liest).

„Und sie versieht sich zu dem treuen Volk.
 Daß es gerechten Abscheu werde tragen
 Vor den verfluchten Thätern dieser That.
 3045 Darum erwartet sie von den drei Landen,
 Daß sie den Mördern nimmer Vorschub thun,
 Vielmehr getreulich dazu helfen werden,
 Sie auszuliefern in des Rächers Hand,
 Der Lieb' gedenkend und der alten Gunst,
 3050 Die sie von Rudolphs Fürstenhaus empfangen.“
 (Zeichen des Unwillens unter den Landleuten.)

Viele Stimmen.

Der Lieb' und Gunst!

Staufferacher.

Wir haben Gunst empfangen von dem Vater;
 Doch wessen rühmen wir uns von dem Sohn?
 Hat er den Brief der Freiheit uns bestätigt,
 3055 Wie vor ihm alle Kaiser doch gethan?

- Hat er gerichtet nach gerechtem Spruch
 Und der bedrängten Unschuld Schutz verliehn?
 Hat er auch nur die Boten wollen hören,
 Die wir in unsrer Angst zu ihm gesendet?
 3060 Nicht eins von diesem allen hat der König
 An uns gethan, und hätten wir nicht selbst
 Uns Recht verschafft mit eigner mut'ger Hand,
 Ihn rührte unsre Not nicht an — Ihm Dank?
 Nicht Dank hat er gesät in diesen Thälern.
 3065 Er stand auf einem hohen Platz, er konnte
 Ein Vater seiner Völker sein; doch ihm
 Gefiel es, nur zu sorgen für die Seinen;
 Die er gemehrt hat, mögen um ihn weinen!

Walthar Fürst.

- Wir wollen nicht frohlocken seines Falls,
 3070 Nicht des empfangnen Bösen jezt gedenken,
 Fern sei's von uns! Doch daß wir rächen sollten
 Des Königs Tod, der nie uns Gutes that,
 Und die verfolgen, die uns nie betrübten,
 Das ziemt uns nicht und will uns nicht gebühren.
 3075 Die Liebe will ein freies Opfer sein;
 Der Tod entbindet von erzwungenen Pflichten,
 — Ihm haben wir nichts weiter zu entrichten.

Melchthal.

- Und weint die Königin in ihrer Kammer,
 Und klagt ihr wilder Schmerz den Himmel an,
 3080 So seht Ihr hier ein angstbefreites Volk
 Zu eben diesem Himmel dankend flehen —
 Wer Thränen ernten will, muß Liebe säen.

(Reichsbote geht ab.)

Stauffacher (zu dem Volk).

Wo ist der Tell? Soll er allein uns fehlen,
 Der unsrer Freiheit Stifter ist? Das Größte
 3085 Hat er gethan, das Härteste erduldet,
 Kommt alle, kommt, nach seinem Haus zu wallen,
 Und rufet Heil dem Retter von uns allen!
 (Alle gehen ab.)

Zweite Scene.

Tells Hausflur.

Ein Feuer brennt auf dem Herd. Die offenstehende Thüre zeigt ins Freie.

Hedwig. Walthers und Wilhelm.

Hedwig.

Heut' kommt der Vater. Kinder, liebe Kinder!
 Er lebt, ist frei, und wir sind frei und alles!
 3090 Und euer Vater ist's, der's Land gerettet.

Walthers.

Und ich bin auch dabei gewesen, Mutter!
 Mich muß man auch mit nennen. Vaters Pfeil
 Ging mir am Leben hart vorbei, und ich
 Hab' nicht gezittert.

Hedwig (umarmt ihn).

Ja, du bist mir wieder
 3095 Gegeben! Zweimal hab' ich dich geboren!
 Zweimal litt ich den Mutterschmerz um dich!

Es ist vorbei — Ich hab' euch beide, beide!
Und heute kommt der liebe Vater wieder!

Ein Mönch erscheint an der Hausthüre.

Wilhelm.

Sieh, Mutter, sieh — dort steht ein frommer Bruder;
3100 Gewiß wird er um eine Gabe flehn.

Hedwig.

Führ' ihn herein, damit wir ihn erquiden;
Er fühl's, daß er ins Freudenhaus gekommen.

(Geht hinein und kommt bald mit einem Becher wieder.)

Wilhelm (zum Mönch).

Kommt, guter Mann! Die Mutter will Euch laben.

Waltherr.

Kommt, ruht Euch aus und geht gestärkt von dannen!

Mönch

(scheu umherblickend, mit zerstörten Zügen).

3105 Wo bin ich? Saget an, in welchem Lande?

Waltherr.

Seid Ihr verirret, daß Ihr nicht wißt?
Ihr seid zu Bürglen, Herr, im Lande Uri,
Wo man hineingeht in das Schächenthal.

Mönch

(zur Hedwig, welche zurückkommt).

Seid Ihr allein? Ist Euer Herr zu Hause?

Hedwig.

3110 Ich erwart' ihn eben — doch was ist Euch, Mann?
Ihr seht nicht aus, als ob Ihr Gutes brächtet.
— Wer Ihr auch seid, Ihr seid bedürftig, nehmt!

(Reicht ihm den Becher.)

Mönch.

Wie auch mein lechzend Herz nach Labung schmachtet,
Nichts rühr' ich an, bis Ihr mir zugesagt —

Hedwig.

3115 Berührt mein Kleid nicht, tretet mir nicht nah,
Bleibt ferne stehn, wenn ich Euch hören soll.

Mönch.

Bei diesem Feuer, das hier gastlich lodert,
Bei Eurer Kinder theurem Haupt, das ich
Umfasse —

(Ergreift die Knaben.)

Hedwig.

Mann, was sinnet Ihr? Zurück
3120 Von meinen Kindern! — Ihr seid kein Mönch! Ihr seid
Es nicht! Der Friede wohnt in diesem Kleide;
In Euren Zügen wohnt der Friede nicht.

Mönch.

Ich bin der unglücklichste der Menschen.

Hedwig.

Das Unglück spricht gewaltig zu dem Herzen;
3125 Doch Euer Blick schnürt mir das Innre zu.

Walthor (auffspringend).

Mutter, der Vater!

(Eilt hinaus.)

Hedwig.

O mein Gott!

(Will nach, zittert und hält sich an.)

Wilhelm (eilt nach).

Der Vater!

Walthher (draußen).

Da bist du wieder!

Wilhelm (draußen).

Vater, lieber Vater!

Tell (draußen).

Da bin ich wieder — Wo ist eure Mutter?

(Treten herein.)

Walthher.

Da steht sie an der Thür' und kann nicht weiter;

3130 So zittert sie vor Schrecken und vor Freude.

Tell.

O Hedwig! Hedwig! Mutter meiner Kinder!

Gott hat geholfen — Uns trennt kein Tyrann mehr.

Hedwig (an seinem Halse).

O Tell! Tell! Welche Angst litt ich um dich!

(Mönch wird aufmerksam.)

Tell.

Vergiß sie jetzt und lebe nur der Freude!

3135 Da bin ich wieder! Das ist meine Hütte!

Ich stehe wieder auf dem Meinigen!

Wilhelm.

Wo aber hast du deine Armbrust, Vater?

Ich seh' sie nicht.

Tell.

Du wirst sie nie mehr sehn.

An heil'ger Stätte ist sie aufbewahrt;

3140 Sie wird hinfort zu keiner Jagd mehr dienen.

Hedwig.

O Tell! Tell!

(Tritt zurück, läßt seine Hand los.)

Tell.

Was erschreckt dich, liebes Weib?

Hedwig.

Wie — wie kommst du mir wieder? — Diese Hand
 — Darf ich sie fassen? — Diese Hand — O Gott!

Tell (herzlich und mutig).

Hat euch verteidigt und das Land gerettet;
 3145 Ich darf sie frei hinauf zum Himmel heben.
 (Mönch macht eine rasche Bewegung, er erblickt ihn.)

Wer ist der Bruder hier?

Hedwig.

Ach, ich vergaß ihn!
 Sprich du mit ihm; mir graut in seiner Nähe.

Mönch (tritt näher).

Seid Ihr der Tell, durch den der Landvogt fiel?

Tell.

Der bin ich, ich verberg' es keinem Menschen.

Mönch.

3150 Ihr seid der Tell! Ach, es ist Gottes Hand,
 Die unter Euer Dach mich hat geführt.

Tell (mißt ihn mit den Augen).

Ihr seid kein Mönch! Wer seid Ihr?

Mönch.

Ihr erschlugt
 Den Landvogt, der Euch Böses that — Auch ich
 Hab' einen Feind erschlagen, der mir Recht
 3155 Versagte — Er war Euer Feind wie meiner —
 Ich hab' das Land von ihm befreit.

Tell (zurückfahrend).

Ihr seid —
Entsetzen! — Kinder! Kinder, geht hinein!
Geh, liebes Weib! Geh, geh! — Unglücklicher,
Ihr wäret —

Hedwig.

Gott, wer ist es?

Tell.

Frage nicht!

3160 Fort! fort! Die Kinder dürfen es nicht hören.
Geh aus dem Hause — weit hinweg — Du darfst
Nicht unter einem Dach mit diesem wohnen.

Hedwig.

Weh mir, was ist das? Kommt!

(Gehet mit den Kindern.)

Tell (zu dem Mönch).

Ihr seid der Herzog
Von Österreich — Ihr seid's! Ihr habt den Kaiser
3165 Erschlagen, Euern Ohm und Herrn.

Johannes Parricida.

Er war

Der Räuber meines Erbes.

Tell.

Euern Ohm
Erschlagen, Euern Kaiser! Und Euch trägt
Die Erde noch! Euch leuchtet noch die Sonne!

Parricida.

Tell, hört mich, eh' Ihr —

Tell.

Von dem Blute triefend
3170 Des Vaternordes und des Kaisermords,

Wagst du zu treten in mein reines Haus?
 Du wagst's, dein Antlitz einem guten Menschen
 Zu zeigen und das Gastrecht zu begehren?

Parricida.

Bei Euch hofft' ich Barmherzigkeit zu finden;
 3175 Auch Ihr nahmt Rach' an Eurem Feind.

Tell.

Unglücklicher!

Darfst du der Ehrsucht blut'ge Schuld vermengen
 Mit der gerechten Nothwehr eines Vaters?
 Hast du der Kinder Liebes Haupt verteidigt?
 Des Herdes Heiligtum beschützt? das Schrecklichste,
 3180 Das Letzte von den Deinen abgewehrt?
 — Zum Himmel heb' ich meine reinen Hände,
 Verfluche dich und deine That — Gerächt
 Hab' ich die heilige Natur, die du
 Geschändet — Nichts teil' ich mit dir — Gemordet
 3185 Hast du, ich hab' mein Teuerstes verteidigt.

Parricida.

Ihr stoßt mich von Euch, trostlos, in Verzweiflung?

Tell.

Mich faßt ein Grausen, da ich mit dir rede.
 Fort! Wandle deine fürchterliche Strafe!
 Laß rein die Hütte, wo die Unschuld wohnt!

Parricida (wendet sich, zu gehen).

3190 So kann ich, und so will ich nicht mehr leben!

Tell.

Und doch erbarmt mich deiner — Gott des Himmels!
 So jung, von solchem adeligen Stamm,

Der Enkel Rudolphs, meines Herrn und Kaisers,
 Als Mörder flüchtig, hier an meiner Schwelle,
 3195 Des armen Mannes, flehend und verzweifeln —
 (Verhüllt sich das Gesicht.)

Barricida.

O, wenn Ihr weinen könnt, laßt mein Geschick
 Euch jammern; es ist fürchterlich — Ich bin
 Ein Fürst — ich war's — ich konnte glücklich werden,
 Wenn ich der Wünsche Ungeduld bezwang.
 3200 Der Neid zernagte mir das Herz — Ich sah
 Die Jugend meines Veters Leopold
 Gefrönt mit Ehre und mit Land belohnt,
 Und mich, der gleiches Alters mit ihm war,
 In sflavischer Unmündigkeit gehalten —

Tell.

3205 Unglücklicher, wohl kannte dich dein Ohm,
 Da er dir Land und Leute weigerte!
 Du selbst mit rascher, wilder Wahnsinnsthat
 Rechtfertigt furchtbar seinen weisen Schluß.
 — Wo sind die blut'gen Helfer deines Mords?

Barricida.

3210 Wohin die Rachegeister sie geführt;
 Ich sah sie seit der Unglücksthat nicht wieder.

Tell.

Weißt du, daß dich die Aht verfolgt, daß du
 Dem Freund verboten und dem Feind erlaubt?

Barricida.

Darum vermeid' ich alle offne Straßen;
 3215 An keine Hütte wag' ich anzupochen —
 Der Wüste fehr' ich meine Schritte zu;

Mein eignes Schrecknis irr' ich durch die Berge
 Und fahre schauernd vor mir selbst zurück,
 Zeigt mir ein Bach mein unglücklich Bild.
 3220 O, wenn Ihr Mitleid fühlt und Menschlichkeit —
 (Fällt vor ihm nieder.)

Tell (abgewendet).

Steht auf! Steht auf!

Barricida.

Nicht bis Ihr mir die Hand gereicht zur Hilfe.

Tell.

Kann ich Euch helfen? Kann's ein Mensch der Sünde?
 Doch stehet auf — Was Ihr auch Gräßliches
 3225 Verübt — Ihr seid ein Mensch — Ich bin es auch;
 Vom Tell soll keiner ungetröstet scheiden —
 Was ich vermag, das will ich thun.

Barricida

(auffspringend und seine Hand mit Hestigkeit ergreifend).

O Tell!

Ihr rettet meine Seele von Verzweiflung.

Tell.

Laßt meine Hand los — Ihr müßt fort. Hier könnt
 3230 Ihr unentdeckt nicht bleiben, könnt entdeckt
 Auf Schutz nicht rechnen — Wo gedenkt Ihr hin?
 Wo hofft Ihr Ruh' zu finden?

Barricida.

Weiß ich's? Ach!

Tell.

Hört, was mir Gott ins Herz giebt — Ihr müßt fort
 Ins Land Italien, nach Sanct Peters Stadt!

3235 Dort werft Ihr Euch dem Papst zu Füßen, beichtet
Ihm Eure Schuld und löset Eure Seele.

Parricida.

Wird er mich nicht dem Rächer überliefern?

Tell.

Was er Euch thut, das nehmet an von Gott!

Parricida.

Wie komm' ich in das unbekannte Land?

3240 Ich bin des Wegs nicht kundig, wage nicht,
Zu Wanderern die Schritte zu gesellen.

Tell.

Den Weg will ich Euch nennen, merket wohl!

Ihr steigt hinauf, dem Strom der Reuß entgegen,

Die wilbes Laufes von dem Berge stürzt —

Parricida (erschrickt).

3245 Seh' ich die Reuß? Sie floß bei meiner That.

Tell.

Am Abgrund geht der Weg, und viele Kreuze

Bezeichnen ihn, errichtet zum Gedächtnis

Der Wanderer, die die Lawine begraben.

Parricida.

Ich fürchte nicht die Schrecken der Natur,

3250 Wenn ich des Herzens wilde Qualen zähme.

Tell.

Vor jedem Kreuze fallet hin und küßt

Mit heißen Reuethränen Eure Schuld —

Und seid Ihr glücklich durch die Schreckensstraße,

Sendet der Berg nicht seine Windeabwehen

- 3255 Auf Euch herab von dem beeisten Joch,
 So kommt Ihr auf die Brücke, welche stäubet.
 Wenn sie nicht einbricht unter Eurer Schuld,
 Wenn Ihr sie glücklich hinter Euch gelassen,
 So reißt ein schwarzes Felsenthor sich auf —
 3260 Kein Tag hat's noch erhellt — da geht Ihr durch,
 Es führt Euch in ein heitres Thal der Freude —
 Doch schnellen Schritts müßt Ihr vorüber eilen;
 Ihr dürft nicht weilen, wo die Ruhe wohnt.

Barricida.

- O Rudolph! Rudolph! Königlicher Ahn!
 3265 So zieht dein Enkel ein auf deines Reiches Boden!

Tell.

- So immer steigend kommt Ihr auf die Höhen
 Des Gotthards, wo die ew'gen Seen sind,
 Die von des Himmels Strömen selbst sich füllen.
 Dort nehmt Ihr Abschied von der deutschen Erde,
 3270 Und muntern Laufs führt Euch ein andrer Strom
 Ins Land Italien hinab, Euch das gelobte —
 (Man hört den Ruhreihen, von vielen Alphörnern geblasen.)
 Ich höre Stimmen. Fort!

Hedwig (eilt herein).

Wo bist du, Tell?

Der Vater kommt! Es nahn in frohem Zug
 Die Eidgenossen alle —

Barricida (verhüllt sich).

Wehe mir!

- 3275 Ich darf nicht weilen bei den Glücklichen.

Tell.

Geh, liebes Weib! Erfrische diesen Mann,

Belad' ihn reich mit Gaben; denn sein Weg
Ist weit, und keine Herberg' findet er.
Eile! Sie nahn.

Hedwig.

Wer ist es?

Tell.

Forſche nicht!

3280 Und wenn er geht, ſo wende deine Augen,
Daß ſie nicht ſehen, welchen Weg er wandelt!

Parricida geht auf den Tell zu mit einer raſchen Bewegung; dieſer aber bedeutet ihn mit der Hand und geht. Wenn beide zu verſchiedenen Seiten abgegangen, verändert ſich der Schauplatz, und man ſieht in der

Lezten Scene

den ganzen Thalgrund vor Tells Wohnung, nebst den Anhöhen, welche ihn einschließen, mit Landleuten beſetzt, welche ſich zu einem maleriſchen Ganzen gruppieren. Andere kommen über einen hohen Steg, der über den Schächten führt, gezogen. Walther Fürst mit den beiden Knaben, Melchthal und Stauffacher kommen vorwärts; andere drängen nach; wie Tell heraustritt, empfangen ihn alle mit lautem Frohlocken.

Alle.

Es lebe Tell, der Schütz und der Erretter!

Indem ſich die Vorderſten um den Tell drängen und ihn umarmen, erſcheinen noch Rudenz und Bertha, jener die Landleute, dieſe die Hedwig umarmend. Die Muſik vom Berge begleitet dieſe ſtumme Scene. Wenn ſie geendigt, tritt Bertha in die Mitte des Volks.

Bertha.

Landleute! Eidgenoſſen! Nehmt mich auf
In euern Bund, die erſte Glückliche,

3285 Die Schutz gefunden in der Freiheit Land.
In eure tapfre Hand leg' ich mein Recht,
Wollt ihr als eure Bürgerin mich schützen?

Landleute.

Das wollen wir mit Gut und Blut.

Bertha.

Wohlan!

So reich' ich diesem Jüngling meine Rechte,
3290 Die freie Schweizerin dem freien Mann!

Rudenz.

Und frei erklär' ich alle meine Knechte.

(Indem die Musik von neuem rasch einfällt, fällt der Vorhang.)

NOTES.

(177)

NOTES.

ACT I. SCENE I.

* **Aufzug** (from *auf-ziehen*, 'to draw up'), at first the raising of the curtain at the beginning of an act, was soon taken to mean *act*.

* **Scene** (cf. French *scène*) is used in Tell instead of the German *Auftritt* (from *auf-treten*, 'to step up,' 'to appear'), lit. 'the stepping up,' i. e. appearance of the actors on the stage, hence *scene*.

* **Bier-wald-stätter-see**, lit. 'Four-wood-steads' (districts)-lake,' i. e. *Lake of the Four Forest Cantons* (cf. French *Lac des Quatre Cantons*), so named from the four cantons (*Wald-stätte*) Uri, Schwyz, Unterwalden and Luzern, lying around it; in English *Lake Lucerne*.

* **Schwyz** (pronounce *Schwieß*), capital of the canton of Schwyz, is some three miles from the lake. The scene is laid on the western shore of Lake Lucerne, in Canton Uri, not far from Treib, and directly opposite Brunnen, at a point where the lake is only about half a mile wide. See map.

* **fährt sich**, *is rowing about*.

* **Matten** (akin to Eng. 'mead,' 'meadow'), South German and Swiss for *Wiese*. — **Höfe** (lit. 'courts,' 'court-yards'), *farm-yards*. — **sieht man . . . liegen**, *one sees (are seen) . . . lying*. Note the infinitive idiom with *sieht*.

* **Spitzen des Hafen**. The *Hafen* (also *Haßen* or *Haagen*, lit. 'Hook') of to-day is a peak, rising from a pass of the same name, just N. E. of Schwyz; Schiller identifies it with the two peaks (*Spitzen*), *der große Mythen* and *der kleine Mythen*, near by. The **Eisgebirge** are those of Canton Glarus, directly east.

* Shows that the note is on a word occurring in the stage directions.

* **des Kuhreihens** (also *Kuhreigen*), lit. 'cow-song' or 'cow-line' (cf. *Reihe*, 'line,' 'row' (54), and *Reigen*, 'song'); *of the Kuhreihen*. It is the Swiss herdsman's call to his cattle. Sometimes merely a call, it is usually a simple, plaintive melody, a "yodel," without words and consisting of long-drawn-out notes. These are generally sung, but often played on the Alphorn (as in the last scene of *Tell*), and have many variations, three of which are given below in the songs of the *Fischerknabe*, *Hirt*, and *Jäger*. It is the French 'Ranz(=Rang?)-des-Vaches.'

1. **Es lächelt der See** = *der See lächelt*. This expletive *es*, as a grammatical subject, introducing the real, logical subject (here *der See*), is very common in both prose and verse. — **ladet**, in prose *ladet ... ein*. The poets often use the simple instead of the compound verb.

9. **es ruft**, *something calls*. **Es** is here the indefinite logical subject. This idiom is quite common, very different, however, from that in 1, and Schiller often uses it with fine poetic effect.

10. **Lieb** (for *Lieber*) **Knabe**. A neuter adjective often loses its ending in poetry and familiar style; in masc. and fem. such omission is poetic and rare.

11-12. Such superstitions are very old; thus, legend says, *Hylas*, one of the Argonauts, was drawn into the water by the *Naiads*. Local Swiss tradition also ascribes to Lake Calandari (now *der Schwefelsee*), in the valley of Schams near Chur, the mysterious power of drawing into its waters all who fall asleep near it. Goethe's *Fischer* has the same idea.

17. **Wir fahren** (*we go, we drive*; cf. Eng. 'fare' and 'wayfarer') **zu Berg**. The cattle are driven up to the high mountain pastures (*zu Berg fahren*) in spring, spend the summer grazing and are then gradually driven down to the valleys (*zu Thal fahren, heimtreiben*, 62) for the winter (203-206). Notice the very unusual and highly poetic word order in 17-20.

20. **Brünnlein**. Not surface water, but intermittent springs, active only from May to September; also called *Mai-Brunnen*.

25. **Es donnern**, etc. = *die Höhen donnern* (cf. 1), i. e. with the noise of avalanches and cracking ice.

26. Impersonal construction with logical subj. in dat. and the grammatical subj., *es*, omitted. **schwindlichtem**, older form of *schwindligem* (*dizzy*), from *Schwindel*; cf. also **neblichtes** (31) for *neblig*.

31. **Meer.** Here acc. absolute, used adverbially.

35. **Wassern**, i. e. figuratively the *waters* of the **nebllichtes Meer** (the clouds).

As yet these three singers have no individual names; so far they are merely types of the three chief classes of Swiss people. Each song, too, is characteristic, in metre and tone, of the class the singer represents. This lyric introduction is by no means an accident. Schiller skillfully uses it to picture the idyllic scenes and characters among which the play is to be laid. Cf. in this connection the opening scenes in Shakespeare's *Macbeth*.

* **Schatten . . . laufen über die Gegend** (*scene*). A storm darkens the sunny landscape, at the same time anticipating and typifying the tyrannical oppression so soon to blight the lives of the people.

Ruodi (pronounce Röö'di), **Werni**, **Kuoni** (pronounce Köö'ni, almost Kwónee), **Seppi** are Swiss diminutives from Rudolf (older Ruodolf), Werner, Konrad (older Kuon-rat), and Joseph respectively. The endings -i and -li are South German and Swiss, corresponding to North German -chen, -lein; thus **Madli** = Mädchen, **Mägdelein**, **Kindli** = Kindlein, etc. **Handbube** (modern Swiss Buob) is a *boy-of-all-work*; 'hand-boy' is wanting in Eng., but 'hand-maid' is used.

37. **Jenni**, dim. of Johann; cf. Eng. *Johnny*. — **Mach'** (lit. 'make,' 'do,' 'act') **hurtig** (adverb, *quickly*), *make haste*. — **Naue** (South German and Swiss; cf. also navis, ναῦς) is primarily a freight-barge or ferry-boat, also a small *boat*; here Jenni's *Rahn*.

38. **Der graue Thalvogt**, lit. 'the gray dale-governor,' the wind, driving the dark storm-clouds, is thus personified. — **Firn**, *glacier*. **Firn** was originally an adj. (allied to fern and like it implying distance in time), meaning 'old,' 'last year's'; thus **Firne-wein**, 'last year's wine,' **Firnes und Frisches**, 'old and new.' It is the old snow of previous years, turned more or less to ice; successive layers of it gradually form the glaciers.

39. The **Mythenstein** of to-day is a rock, eighty feet high, rising out of the lake near Treib. Ruodi means, no doubt, the **Mythenstock**, one of the peaks of the **Hafen**, mentioned in the introductory stage directions as surrounded by clouds, the *hood* in question here.

40. **Wetter-loch** (also **Wind-loch**), some mountain cleft from which the wind blows fresher on the approach of a storm. In 38-40 we have

the fisherman's weather-signs, in 42-45 follow those of the herdsman and hunter.

42. 's (= es) **kommt**, pronounce *sfommt*. — **Wächter**, lit. 'watcher,' is Kuoni's dog; cf. Eng. *Watch*.

46. **Lugen** (akin to Eng. *look*) is South German and Swiss for *sehen, nachsehen*. Cf. colloquial Eng. 'look and see if (whether).' — **sich verlaufen** (*hat*), this omission of the tense auxiliary is very common.

47. **Lisel** (or *Liseli* for *Liselein*), dim. of *Lise*, from *Elisabeth*; here the cow's name. — **Am Geläut(e)**, i. e. by the sound of her bells.

49. **ein schön(es) Geläute**, a *fine set of bells*. A herdsman often has a number of different-toned bells, harmonizing with each other and with the *Ruhreihen* (*Ebel's Chronicle*). — **Meister (Hirt)**, term of politeness here; has force also of *Oberhirt*, 'chief herdsman.'

51. **nit**, a common dialect form for *nicht*.

52. **Des Attinghäuſers**, *the Baron of Attinghausen*. Cf. Act II., Sc. 1. **mir zugezählt**, lit. 'counted to me,' i. e. *in my charge*.

53. **der Kuh . . . zu Halſe**, *on that cow's neck*. — **ſteht**, *looks*. — **ſtehen**, with *dat.*, means 'to suit,' 'to be becoming.' — **zu Halſe** is adverbial.

55 f. **nähm' ich**, etc., condensed form of condition for *wenn ich nähm'* (*nehmen ſollte*). — **Ihr ſeid nicht klug!** *Nonsense!*

59. **Die**, emphatic demonstr., *They*. — **wo**, here used for *wenn*.

60. 'ne = *Eine*. What is said here of the chamois, and in 55 of the cows, is literally true.

61. **mit heller Pfeiſe** (for *mit hellem Pfeiſen*), i. e. with hoarse, piercing sound, which serves the others as a danger signal; *in sharp tone*.

62. See 17, note. **Die Alp**, is the high mountain *pasture*, never mowed, but left for grazing.

64. **Fahrt**, *trip*. — **fehrt ſich's** = *fehrt man*.

66. **der Baumgart**, familiar for *Baumgarten*. — **Alzellen**, see map. The *def. art.* is often used thus before names of persons, implying that the person is well known, hence often adding a tinge of familiarity or contempt.

68. **was giebt's** (lit. 'what is there') **ſo eilig**, *why ſuch haſte*. — **Bindet (den Kahn) loſ**.

70. **was habt Ihr**, *what's the matter with you?*

72. **Land-vogt**, *governor*. Beringer von Landenberg (the **Landenberger** of 282), imperial bailiff in Unterwalden, is meant. — **Vogt**, in the general sense of 'governor,' 'bailiff,' occurs in several compounds in the play; thus in the *dramatis personæ* Gessler is **Reichs-vogt**, in 77 Wolfenschiessen is **Burg-vogt**, cf. also **Thal-vogt**, 38.

73. **greifen**, for *ergreifen*; cf. I, note.

75. **dann steh'** (for *werde stehen*) . . . **Rede**, *then I'll answer* (or *talk to*) *you*. This use of pres. indic. for fut. is very common in emphatic expression; cf. 69, 79. — **Euch Rede stehen** = **Euch zur Rede stehen**, lit. 'stand for a speech for you,' i.e. 'stand ready to talk to you.'

78. **Wolfenschießen** (also **Wolfenschieß**), one of the younger Swiss nobles, who, attracted by the splendor of the Austrian court, took sides against their own country (cf. Act II., Sc. I, especially 946). His castle was the **Roßberg**, near Stanz.

81. Supply predicate *gethan hätte*.

85. **bös** (for *böse*, cf. 10, note) **Gelüsten**, *his evil purpose*.

91. **Angst des Todes**, prose **Todesangst**, *in mortal terror*. This passage is based on the account in Tschudi's Chronicle under the year 1306.

92. Schiller omits the *sie sagte*, upon which the subjunctives (of indirect statement) **lieg'**, **hab'**, **sei** depend and thus intensifies the dramatic effect.

94. **Ungehörliches** . . . **verlangt**, *made insulting demands*.

96. **lieh frisch** (= *schnell*) **hinzu**, *ran up quickly*.

97. **hab' ich ihm's Bad gesegnet**, *I blessed his bath for him*, ironical for 'I made him suffer for it.'

100. **uns Volk**, *from* (*at the hands of*) *the people*.

101. **ruchtbär**, for *ruchbar*.

104. (**Es**) **geht nicht** (cf. Eng. slang, 'it's no go'), (*I*) *can't do it*. — **Un=gewitter**, *storm*; collective from *Wetter*; **Un=** is generally simply negative, like Eng. *in=*, *un=*, but sometimes adds intensive force (**Un=zahl**, 'great number') and sometimes a "bad sense" (**Un=that**, 'crime').

109. **Der Föhn ist los** (lit. 'loose'), *the Föhn is up*. It is a violent southerly wind, blowing warm and dry over the Alps, useful in melting the snow, but dangerous to boats on the narrow arm of the lake.

111. **mein**, frequent in poetry for *meiner* (genit.).

112. *Es geht ums Leben, His life is at stake.*
121. *Das nahe Rettungsufer, etc., acc. absolute, with the . . . in sight.* It was half a mile distant.
123. The word order is very emphatic and poetic. Cf. 17, note.
- 124 f. *hinübertrüge, condensed condition; cf. 55, note. — (ich) muß.*
126. *Bürglen, Tell's traditional birth-place, a hamlet at the foot of the lake and a mile from Altorf. — der Tell, cf. 66, note.*
133. *fürcht't for fürchtet.*
135. *zu wagen (ist).*
136. *läßt sich alles wagen, anything may be risked.*
138. *bei Sinnen, in his senses.*
141. *läßt sich's gemächlich raten, it is easy to advise.*
143. *Der See kann sich (erbarmen), der Landvogt (aber) nicht.*
145. *und wär's, even if it were. — und (or) . . . leiblich(es), for eigeneß. Note the emphatic change to indicative: Es kann (for könnte) nicht sein.*
146. *Simons und Judä (Tag), St. Simon's and St. Jude's day. Judä is Lat. genitive of Judas. This fixes the date of the scene, Oct. 28 (1307). The season is also evident from 16, 61. Ruodi takes refuge in the common superstition that the lake demanded a victim on that day.*
149. *dem Mann muß Hilfe werden, the man must be helped. Werden with dat. means 'to be given to,' cf. 646.*
152. Characteristic of Tell, the man of deeds, not words (cf. 148 ff.). The contrast between Tell and Ruodi is not accidental. Schiller intends it to be striking. Numerous instances in this play show the poet's skill in thus using contrast as a means of heightening the dramatic effect.
155. *Wohl, yes, to be sure. — Ruten (rare dat. pl. of Röt), dangers.*
- 158 f. *Als in (die Hand) der Menschen. — was (for etwas) Menschliches (lit. 'anything human'), if anything should happen to me.*
160. *nicht lassen konnte, could not (let alone) leave undone. Schiller purposely allows only a glance (125–160) at Tell, but it suffices to show his character. His rescue of Baumgarten hints at what he may do for the whole Swiss people, whose distress is typified by the wrong Baumgarten suffers,*

161. **Meister Steuermann** (i. e. has been apprentice and become *master-steersman*, cf. Eng. 'master-workman') is here used reproachfully. **Meister**, here different from 49, has the accent. Cf. 49, note.

168. **Kräftiglich**, old form of *kräftig*; here adv. = in *kräftiger* Weise.

173. **Des Wegs**. — **des** has demonstrative force (= *dieses*), expressed by spaced type and strong accent. This adverbial genitive is very common, especially with *kommen*, *gehen*, *fahren*.

175 f. **Reit** (= *Reit't* = *Reitet*, cf. *furcht't*, 133) **zu**, *ride on*. — **Wenn ihr frisch beilegt**, *if you will hurry*. *bei-legen*, lit., 'lay to,' i. e. apply one's self vigorously to anything.

178. **Ihr sollt uns** (ethical dat.) **büßen**, *you shall pay for it*.

182. The bright opening of the scene is in powerful contrast with this cry of despair. Yet in and akin to this despair is the vague hope that help must soon come to suffering no longer to be borne.

This scene is often cited as a fine specimen of skillful dramatic exposition. In 180 lines the reader is made acquainted in detail with Swiss scenery, with the character and daily lives of Swiss people, learns at once the theme of the play — just resistance by an outraged people of ruthless oppression — and, in a glance at Tell, the quiet, unselfish citizen, sees the cool and courageous deliverer, who may later come to the rescue.

ACT I. SCENE 2.

* **Stauffacher**, Tschudi's *Wernherr von Stauffach*, is an historical character, according to the chroniclers, an influential citizen of old family still living in 1341, in **Steinen**, a considerable village some three miles from Schwyz.

* **Pfeifer von Luzern**, a fictitious character, used here to embody and express the political views of the town and canton of Luzern (Eng. Lucerne), which, by right of purchase, belonged to the Counts of Habsburg (i. e. Austria) since 1291.

185. **Reich** = *das deutsche Reich*. For the relation of Habsburg-Austria to the German Empire, and of both to the Forest Cantons see Introduction, p. xviii–xxii.

* **will gehen**, *is about to go*.

187. *Bleibt doch, stay, I pray you; doch* strengthens the invitation.
 — *Wirtin* (also *Che=wirtin*) and *Wirt* (also *Che=wirt*, 238) are old terms for *wife* and *husband*.

189. *Viel(en) Dank*, accusative absolute. Cf. Eng. *Many thanks!*
 — *Gerlau*, on the lake just under the Rigi.

190. *Was auch Schweres*, *whatever trial*; *auch* generalizes *was* . . . *Schweres*.

193. *auf Reich gelangen*, *come to the throne*. The crown was not hereditary then, as now; since each new emperor was elected, it was easily possible that *a different emperor* (i. e. of some other house than Austria) should come to the throne.

198. *auf . . . Herzen drückt*, — *drücken auf* usually takes acc., rarely dat. — *Gebreften*, really the obsolete inf. (ge)breften used as a noun, has lost its old meaning, physical suffering, and is here figurative; *sorrow*. This interview is quite similar in general tone to that between Brutus and Portia in *Julius Caesar*, Act II., Sc. I. Gertrud has been called the Swiss Portia; the resemblance is sometimes striking and may be due to the performance of *Julius Caesar* in Weimar (Oct. 1, 1803), while Schiller was at work on *Tell*. Cf. *Introd.*, p. xxxi.

204. *Der glatten Pferde*, etc., *the sleek, well-fed horses*. — *Zucht* (from *ziehen*, 'to bring up'), lit. 'breed,' 'stock.'

210. *Von vielen Fenstern*, etc., *its many windows shine bright and homelike*.

212. Even yet the better Swiss houses are often adorned with such *wise sayings*. The gable bears the date, the owner's name and coat-of-arms; below, in two to six lines, follows the *Spruch*, usually religious, sometimes comic, in character.

214. *Wohl* (*yes, I know*) concedes what Gertrud has said.

220. *Der Bogt*, Hermann Gessler, legendary *Landvogt* of Schwyz and Uri.

226. *bös=meinend*, lit. 'meaning evil,' i. e. *with malicious purpose*.

227. *schnell besonnen*, *with quick presence of mind*.

229. *Gutes*, like *meines*, agrees with *Herrn*. — *Lehen*, general term for lands or other property, or rights granted to a vassal by a feudal lord in return for allegiance and service.

232. *Auf seine eigene Hand* (cf. *auf eigene Faust*, 'on one's own hook'), *whenever he pleases*; i. e. without Gessler's permission.

233. also frei hinleb', *thus live on independent.*

235. trügiglich, for ordinary prose trügig.

238. Magst du, here for Willst du.

240. rühm' ich mich (zu sein), lit. 'I boast myself'; *I am proud to be.* Tschudi names her Margaretha Herlobig; Schiller calls her Gertrud, and makes her, as daughter of the noble Iberg, a member of a prominent family, thus justifying her heroic nature and ripe political judgment. A Konrad Iberg is mentioned as magistrate in Schwyz in 1311.

244. Pergamente (lit. 'parchments'), the *charters* of rights, granted by former emperors (Friedrich II. and Rudolf of Habsburg).

253. Hinderniß, daß . . . nicht, i. e. a hinderance resulting in his *not* doing so; nicht, once common after hüten, verhüten, hindern and other verbs meaning 'prevent,' 'forbid,' etc., is now pleonastic, the negative idea (prevention) being contained in Hinderniß. Cf. like use of *ne* in Latin and French. — dem neuen Fürstenhaus; the House of Habsburg-Austria. The Swiss wished to be subject to the German Empire (Reich), and were unwilling to submit to the newly made Dukes of Austria, Rudolph's sons, one of whom, Albrecht, was now Emperor. See Introduction and 185, note.

257. es gehalten und gethan (haben), *have always done.*

258. wenn ich lüge, *if I am wrong.*

266. After the time of Charlemagne, the German Emperor, crowned by the Pope as head of the Holy Roman Empire, claimed to be the *highest lord* in Christendom.

273. böse Lust gebüßt, *has vented his malice.* — erwarten, rare for warten or abwarten.

277. Ob, poetical for wegen, or über (with acc.). — Wütere, Tyrannei.

281 f. schafft es frech, *is acting outrageously.* — überm See, i. e. in Unterwalden, where Beringer von Landenberg (der Landenberger. Cf. Eng. similar idiom 'New Yorker') was Vogt.

284. Gewalt-beginnen (note this exceedingly rare division of a compound at the end of a line), for Gewaltthat. — von, *on the part of.*

286. thät es gut, *it would be well.* — euer etliche = einige von euch; after numerals the preposition with dat. of the pronoun is very common, but the simple gen. is used.

288. *sich . . . erledigen* (for *entledigen*), *get rid of*.

290. *und*, etc., *but would*, etc.

291. *Gast-freund* ('guest friend'), *good friend*, one bound by "ties of mutual hospitality," hence applied to a friend in another district.

294. *angesehen(e) große Herrenleute*, *prominent, influential men*, i. e. of the upper classes of the peasants. One can still hear tourists called *d' Heeraliit* (= *die Herrenleute*, 'gentlefolks') in the Alps.

295. *geheim*, lit. 'private,' 'secret' (hence *Heim*, 'home'), here in the old sense of 'intimate'; *who are intimate and trusted friends of mine*.

299. *still verbot*, *silently forbade*, etc., emphatic for *dared not think of in secret*.

300. *aussprechen* (in prose 'pronounce') is here poetical for *herausprechen*.

304. *Wir wagten* (pret. subj.) *es*, *we should dare!* The subj. implies his emphatic opposition.

306. *Der gute Schein*, *a reasonable pretext*.

311. *Freiheits-briefe*, cf. 244, note. — *Art*, i. e. *Streit-art*.

314. Cf. 10, note. The omission of *both* inflectional endings is rare and highly poetic.

319. Poetical and emphatic for *der ungeheure Krieg*.

328. Like Portia (*Julius Cæsar*, II., 1), she does not shun even *a last resort*.

331. *Herb und Hof* (oftener *Haus und Hof*; cf. Eng. *house and home*) is one of those alliterative phrases, so common in German especially in conversation. Cf. *Geld und Gut*, *Mann und Maus*, *Leib und Leben*, *Stoß und Stein*, etc. Cf. Eng. 'life and limb,' 'kith and kin,' 'hide and hair,' 'stock and stone.'

333 f. *fahr'*, *go*, used here, perhaps, because he would naturally go by boat; *fahren* is also often used in a general sense for *gehen*, *reisen*. — *stehenden Fußes* is adverb. gen. Cf. Lat. abl. absolute *stante pede*. Translate *at once*. — *Herr Walther Fürst*, Tell's father-in-law; according to Tschudi he lived in Attinghausen. Schiller makes him a citizen of Altorf (cf. 1539 ff.), a town near the south end of the lake. — *mir*, dat. of interest.

336. **Bannerherrn** (cf. Eng. *banneret*). He was the leader of the canton's troops in battle, a nobleman of rank, entitled to carry the principal banner. **Der Freiherr** (*Baron*) von Attinghausen is an historical character. He was, according to Müller, a prominent Swiss nobleman, chief magistrate of Uri, honored for his manliness, his age and wealth, and beloved by the people for his true, unselfish patriotism.

339. **Rats pflegen** (cf. zu Räte gehen, 287), *to consult*.

341. **weil**, usually meaning 'because,' is taken here in its old sense of *biweil*, *während*, *while*.

343. **Gottes-hause**. He means the monastery of St. Meinradszell, at Einsiedeln, not far from Steinen; founded, tradition says, in the ninth century by Meinrad, a Hohenzollern nobleman, who was afterward killed there. In its place Otto the Great built (946 A. D.) the Benedictine monastery of Einsiedeln, which is still, as then, a great pilgrim resort. Cf. 520.

346. **Zu äußerst** (lit. 'on the outside') **am offenen Heer-weg** (lit. 'army-road'), *on the very edge of the open highway*.

348. **Des Weges**, cf. 173, note.

This interview is recorded by Tschudi, whom Schiller follows very closely, sometimes even borrowing quaint words and expressions; some passages (228-234, 275-295) are but poetical translations from the chronicler's account.

* **tritt Wilhelm Tell**, etc. While Tell and Baumgarten have been coming from the lake, two hours distant, the reader has learned the situation at Steinen, the end of their journey; their reappearance skilfully weaves the two scenes together.

351 f. **Vater der Bedrängten**. Here, as elsewhere in this scene, Schiller hints at Stauffacher's qualities, thus gradually developing the character, which is to be so prominent later on. — **habt . . . vunnöten** (= von + Nöten, dat. pl. of Not, 'need'), *have no further need of me*.

The exposition begun in Scene I is continued. Types of other and higher classes of Swiss people appear. These, too, feel the tyrant's hand, men and women alike resent it, and though calmer and more patient under it, they are no less determined to resist.

ACT I. SCENE 3.

Scenes 1 and 2 testify to the tyranny of the governors in two of the Forest Cantons, Unterwalden and Schwyz; Scene 3 takes us to a third canton, Uri, and to still further evidence of it there.

* *sich darstellt* (lit. 'presents (shows) itself'), *can be seen*.—

* *Handlanger* (from *langen*, 'reach'), *workmen*; cf. Eng. 'hands.'

* *Fronvogt*, lit. 'master of *Fron* (from *fro*, 'lord') *arbeit*,' i. e. of 'compulsory labor,' *overseer*.

353. *nicht lang gefeiert*, *don't stop so long*; impatient commands, such as these of the rough overseer, are often thus expressed by the past part. (cf. *zugefahren*, 354) or by the infinitive. — *Herbei*, compounds of *her* and *hin* often express emphatic command, without any verb. Cf. *Hierher*, 'come here'! *Hinaus*, 'go out'!

357. *Heißt das geladen*, *do you call (or is) that loaded?*

358. *Pflicht bestehen* (lit. 'rob duty'), *shirk work*.

360 f. *Zwing* (same as *Zwing*, 370), akin to *zwingen*, 'to force,' 'to compel'; *dungeon*. Older chroniclers locate Zwing Uri near Amsteg, some nine miles further south; Tschudi, and with him Schiller, puts it in Altorf. — *was*, for *warum*.

365. *Gingeweid(e)*, cf. Eng. 'bowels of compassion'; *feeling* (Buchheim).

368. *was meines Amtes* (ist), lit. 'what belongs to my office,' i. e. *my duty*; an idiomatic genitive. As Gessler's servant and a foreigner, the overseer had no sympathy with the Swiss.

373. *wollt Ihr*, *do you intend to (or think you can)*.

375. *über 'nander* = *über einander*.

* *Tell und Stauffacher*. Tell, having rescued Baumgarten (349 ff.), is on his way home to Bürglen; Stauffacher goes with him as far as Altorf, where he expects to see Walther Fürst (cf. 333 f.). The scene passes, therefore, in the afternoon of the same day as Scenes 1 and 2.

379 f. *hätt'*, optative subjunct., expressing strong wish. *sein*, simple inf. without *zu*, is here the real subject.

382. *Keller* ('cellar'), *dungeon*. — *erst*, *only*. — *gesehn* (*hättet*).

384. *nicht fürder* (cf. Eng. 'no further'), *never . . . again*; *fürder*, allied to *vor*, *fort*, and Eng. 'further,' is really an old comparative, but now obsolete.

386. *Flanten*, the sharp-cornered, often V-shaped, projections, which strengthen the corners of a fort or castle; *corners*.—*Strebe* (streben, 'strive,' 'push') *pfeiler* are sloping buttresses supporting the side walls.

391. *Fastnachtsaufzug*, *carnival procession*. Schiller wrote *Fastnacht*; modern orthography prefers *Fastnacht*. It is the day before Lent, i. e. 'Shrove Tuesday.' *Fastnacht* (or *Fastnacht*), at first a 'night of revel,' 'carnival,' was easily confused with *Fastnacht*, i. e. the night before the *Fasten* (from *fasten*, 'to fast'), Eng. 'Lent,' because the carnival season came just before Lent.—*der Hut*. In judicial meetings, held on the market-place and presided over by the *Meier* (cf. 1073), a hat (*Meier=hut*) was put on a pole, as a symbol of his authority. This old custom is no doubt the basis of the fictitious reference here. The *Meierhut* has here become the archducal hat of Austria (i. e. the Habsburgs) and symbol of Gessler's authority.

394. *Aufrichten*, the unusual word order adds great emphasis.

397. *geschehen* (lit. 'happen'), *be shown*.

401. *Verfallen ist*, etc., *forfeited with life and goods to the king is he*, etc. Note the highly poetic word-order.—*König*, here, as often in the play, for *Kaiser*, i. e. Albrecht.

408. *noch*, *only*.—*so*, *but*.

410. *Über dem Thron*, etc. When in Switzerland, Kaiser Albrecht resided at *Stein zu Baden* (cf. 2966) on the *Limmat* in *Aargau*; it was here that the Swiss fiefs were granted and that the *Gesell* had seen the archducal hat.

412. Obeisance to the hat would have meant allegiance to the Habsburgs, whereas Uri was dependent directly and only on the Empire.

414. *Tiefe*, *background* (of the stage).

415. i. e. you know what I think. The last part of a conversation on political affairs on the way hither from *Steinen*.

421. *Die einzige That*, etc., i. e. the only thing they can do is to be patient and silent. These terse one-line speeches, in striking contrast to each other, for which Schiller found his model in Greek tragedy, greatly increase the dramatic intensity of the passage. Cf. also below, 433 ff.

423. *schnell* has here its original meaning *bold, rash*. Cf. the common proverb, *Gefrenge* ('stern') *Herren regieren nicht lange*.

425 f. This is still custom, indeed law, in many parts of Switzerland, especially in Uri.

432 f. *Lande*, i. e. the Forest Cantons. The usual *Länder* implies different countries, the old and poetic *Lande* refers rather to provinces of the same country. Cf. *die Niederlande*, 'the Netherlands.' — *könnten*, *might do*; pregnant use of the auxiliary without any infinitive. — *stünden*, old form for *ständen*.

437. A remarkable line. Note the very emphatic position of *Verbunden*, which is still further emphasized by the strong contrast with *allein*, 438.

442. *sollte*, past subj., implying here emphatic denial, and *would* (you think), etc.

446. *es soll an mir nicht fehlen*, *I shall not be found wanting*. The occurrence of the rhyme in this passage is not accidental; Schiller uses it here, and often in this and other plays to show a rise of emotion and, as an element of lyric expression, to add further emphasis to an already important passage, often at the end of an act or scene.

* *Bertha* (means 'the shining one') von Brunck (a castle in Aargau) is a fictitious character, represented as a relative of Gessler, and under his guardianship, though by birth herself a Swiss.

451. *Mit Eurem Golde*, (i. e. do you expect to help) *with your gold!* expresses angry contempt of the idea that money could help in such a case.

Along with renewed evidences of Habsburg's tyranny (371, 393 ff.), the scene shows the attitude towards it of still other and larger classes of people (artisans, town people). Leading citizens begin to talk of united resistance. Tell's brief reappearance develops further his character as a man slow to speak, but ready to act, to help in time of need.

ACT I. SCENE 4.

* *Walther Fürst's Wohnung*, cf. 334, note. — *Arnold* (called *vom Melchthal* from his home in the Melch valley, in Unterwalden near Kerns; see map) was the son of Heinrich *von der Halden* (cf. 562) or better *an der Halden*.

467. *Dem frechen Buben*, dat. of possession with *Finger* (470) *mir*, poss. dat. with *Ohjen*. *Bube* (lit. 'boy') means here, in a bad

sense due to Melchthal's mood, *fellow, rascal*; in 471, it has the common and better meaning, *servant*. Cf. the similar degeneration of meaning in Eng. 'knave,' originally 'boy' or 'servant' (Knabe, Knappe), now with bad sense. Note the highly poetic order of *mir* (467), *weg wollte treiben* (469).

471. *des Bogts*, not Gessler's, but Landenberg's, cf. 72, 281, notes.

474. *wie*, for *wie . . . auch*, *however*. — *Buße*, usually 'penance,' here *penalty*. Cf. *büßen*, 178.

481. *Ungebühr* (lit. 'what is not becoming'), *wrong*.

494. *vom Walde*, i. e. the Kernwald (1197), near which he lived; it divided Unterwalden into two parts: *ob dem Wald* and *nid dem Wald* (cf. 546, 718).

498. i. e. help each other.

502. *Was mir Böses schwant*, *the evil I fear (anticipate)*. *schwanten* (late word for more usual *ahnen*) is derived from *Schwan*, the bird of prophecy.

506. *thät' . . . hätten*, the subj. of softened assertion.

508. Stauffacher has reached the end of his journey; this fixes the date of Scene 4, afternoon of same day as in Scenes 1, 2, 3. Cf. 333, 375*, note.

514. *Sieh* (interjectional force), *mir wird*, etc., *Ah! I feel so happy*.

520. Cf. 343, note. *Welsch* (or *Wälsch*) *land* is *Italy*; *welsch* is also a generic term for anything not German.

522 f. *frisch*, a favorite word in Tell, here *direct*. — *nirgend sonst noch*, very emphatic, *nowhere else besides*.

525. *erstaunlich* (e8, cf. 10, 314, notes) *neues Werk*, i. e. the *Zwing Uri* (370).

529. *Menschen=denken*, for more usual *Menschengedenken*, *within the memory of man*.

532. *Sich verhalten* (for *vorenthalten* or *verschweigen*), *keep from you*.

538. *von ur=alters her*, *from the earliest times*; *ur=alters* is adverbial gen., cf. Eng. *from of old*. The phrase, usually *von alters her*, is strengthened by the prefix *ur=*, which denotes original (early) source.

541-2. *trieb*. *treiben*, here in different senses. *trieb*, cf. 62, 17, note. *treiben*, *to act, carry on*.

550 ff. **der** (i. e. Baumgarten) **haus-hält** ('lives'), *the wife of B. who lives . . . he most shamefully insulted*. The order is very poetic. **der Mann**, *her husband*.

554. **bescheiden**, usually 'modest,' here in older sense, 'experienced,' hence *prudent, discreet*.

555 f. **doch** implies affirmative answer, *is he not?* — **Eidam**, for prose Schwiegersohn. — **übern** = über den. Cf. 349 ff.

564. **gilt was** (= etwas), *is worth something (has weight)*.

566. **büßte**, *punished*; here active, in 178, 474 passive in sense.

570. **wie steht's um den**, *what about him?*

573. **Zur Stelle schaffen**, etc., i. e. demanded of him that he should bring the son before him (Landenberg); **schaffen**, in the sense of *get, produce*.

576. **Ist mir**, etc. Note the strong ellipsis (*he cries*) marking Stauffacher's rising emotion.

585. **um meiner Schuld** (wollen). Cf. 465. Notice the now changed feeling, and especially the climax **Schuld — Frevel**; also the "eloquent tautology" **blind — geblendet**.

589. **Schmerzens** is old gen. for more common **Schmerzes**. In this account of Landenberg's insolence and cruelty Schiller has followed Tschudi quite closely, especially 465-500, 560-578.

594. **fühlend**, *feeling his way*.

596. **warmes Grün**, *the rich green*. — **Schmelz**, lit. 'enamel,' refers to the fine glossy appearance of Alpine flowers. — **die roten Firnen**, i. e. *red* from the 'Alpine Glow.' The reflected rays of the sun, below the horizon, morning and evening, often color the snow peaks a deep, rich red, while the valleys are quite dark.

600. **frische Augen**, *good eyes*. This whole passage (590-603) is famous for its lofty poetic tone; this effect is further increased by the very unusual and poetic word-order of **sich** 593, **der Matten**, **der Blumen** 596, **Die Firnen** 597.

614. **auf etwas denken** has reference to the future, **an etwas denken** to the present or past (cf. 618).

623 f. **wenn**, etc., *if I can only*, etc.

626 f. **Auf . . . Herrenburg**, *in his lordly castle*; in Sarnen, the chief town in Ob dem Wald. — **Zorns**, poetic use of gen. with **spotten**.

Notice also the remarkably poetic order **und wohnt' . . . ich mache** (emphatic, poetic change from subj. to indic.).

629 f. **Schredhorn, Jungfrau**, two of the highest peaks in the Bernese Oberland; in Schiller's time considered inaccessible. — **verschleiert**, i. e. by clouds.

640. **auf seinem Gipfel** (lit. 'summit'), *at its worst*.

646. **Jedem Wesen**, dat. of recipient, cf. 149, note. Note also the use of **ward** (aorist) instead of **wurde** (imperfect).

647. **Not** ('need,' 'distress') **gewehr** ('weapon'), *means of defense*. **Gewehr**, now usually 'musket,' 'rifle'; from **wehren**, 'prevent,' 'ward off,' hence 'defend.' Cf. **Notwehr**, 440, **Landwehr**, 'militia.'

648. **stellt sich** ('places himself'), *stands at bay*.

653 f. Note the acc. idiom, **unters Joch**. — **gereizt**, elliptical condition.

655. **den Wolken zu**, i. e. *towards*, etc. In poetry the preposition often follows its noun.

659. **die alten Bünde**, *the ancient compacts* which united Uri, Schwyz and Unterwalden in a league, renewed in 1291. Stauffacher speaks for himself and his canton.

666 f. **Landsgemeinde** is the assembly or canton council, a general open-air meeting of all the voters of a canton to decide important questions. Such meetings are still held once a year in several of the cantons. — **Nicht**, construe with **verachtet**. — **erlebte** = *erlebt habe*.

675. **euch**, dat. of interest. — **ehre . . . bewache**, subj. implying purpose; *who shall*, etc.

682. Tschudi makes the father a wealthy, influential man, firm in his allegiance to the empire, as against the grasping house of Habsburg (Austria), (cf. 184 f.). He had thus embittered Landenberg and called down the tyrant's vengeance upon his head. Fürst and Stauffacher, having done the same, were equally 'guilty' and liable to punishment.

686. **der Herr von Sillinen** lived near a village of the same name, below Altorf on the Gotthard road, see map; a tower of the old castle still remains.

693. **Was** (= *warum*, 360, note) **braucht's**, etc., lit. 'why is there need'; *what need is there of the nobles*. His distrust is due to

the fact that the younger nobility, represented by Rudenz, sided with Austria. Cf. Act II., Scene 1.

695. *Wären* (opt. subj. expressing strong wish) *wir doch* (emphatic, *only*) *allein*, i. e. if there were no nobles.

700. *entstehen*, usually 'arise,' 'grow out of'; here, (*to stand away from*) *to fail, be lacking*.

702. *Obmann*, i. e. *arbitrator*, impartial judge.

718. *der Alzeller*, 'the man from Alzellen' (cf. Eng. 'New Yorker,' 218, note) is Baumgarten. — *nid* (cf. Eng. 'neath) *dem Wald*, the northern and lower part of Unterwalden. Cf. 494, 546.

722. See map and introductory note to Act I., Scene 1.

726. *Mythenstein*, cf. 39, note. — *grad über*, *just opposite*.

728. *Rütli* (long ii), a small meadow-clearing, below Seelisberg, some ten minutes from the lake. Another form is *Grütli*; both are derived from *rüten*, Swiss for *reuten* (*aus-reuten*), 'to root out.' The diminutive *Grütli*, really collective in sense, would be North German *G(e)=reut-lein*, i. e. a little clearing in the woods; the same root appears in many names of places, *Wernige=rode*, *Bay=reuth*.

737. *gemeinsam* (*together*) *das Gemeine* (*common good*) is very emphatic.

741. *jetzo*, old form of *jetzt*. Schiller very skillfully selects just these three for this personal compact, which typifies the union of the *drei Lände*; not only does each represent a different canton (Fürst, Uri; Stauffacher, Schwyz; Melchthal, Unterwalden), but each is also a type of different age and character; Melchthal is young and hot-headed, Stauffacher mature and deliberate, Fürst old and over-cautious. All three have, directly or indirectly, felt the tyrant's hand.

744. *zu Schutz und Trutz*, *for defense and defiance*.

748. This use of signal fires on mountain tops is very old; Cæsar mentions them repeatedly; so also Aeschylus in *Agamemnon*.

752. *und hell*, etc., *and bright shall day dawn in thy darkness*. Here, as often, the rhyme is used with fine effect in closing the scene (cf. 446, note) and marking the climax here in Melchthal's determination. Note also the dramatic skill with which Melchthal's changing moods — grief, 590 ff., giving way to wrath, 615 ff., and then to resolve, 745 ff. — are portrayed.

The scene, still a part of the exposition of the play, shows that, along with the increasing cruelty of the governors, the love of liberty is also growing. The distress of individuals has spread over every district and class of people. Efforts of individual defense have led to plans for united resistance. The very uncertain issue excites keenest interest. This struggle for liberty is to be the theme of the play.

ACT II. SCENE I.

The scene passes, according to Tschudi, in the morning of Nov. 8, 1307, ten days after the events of Act I.

* **Freiherr** (same as **Baron**, *Baron*, a rank of nobility just below **Graf**, *Count*) **von Attinghausen**. Cf. 336, note. Ruins of his castle, near Attinghausen, are still shown to tourists. In 1240, while still a boy, he fought, Schiller says, at Faenza (cf. 912, note); in 1301, as Landammann of Uri, he was cantonal ambassador to Emperor Albrecht. His extreme age here (85 years) is fictitious; Schiller makes him old enough to have been at Faenza in order to have him contemporary with the charters of Friedrich II., the basis of Swiss liberty. — **Kuoni**, cf. 37. — **Rechen und Senfen**. Though the grass in the Swiss valleys is often cut quite late, November is too late for hay-making in the Alps; the point escaped the poet's attention. Cf. also 1914. — **Ulrich von Rudenz**, a fictitious character invented to embody and express the opinions of the younger Swiss nobility. Chroniclers mention the name, Rudenz, among the Rütli confederates.

755. **Früh-trunk** (lit. 'early drink'), an unusual word, after the analogy of **Früh-stück** ('breakfast'), meaning a *morning draught* of wine or *Most*, prepared from the juice of fruits or berries. The passage aptly illustrates the patriarchal relation existing between master and servant.

762 f. **in enger . . . engerm**, etc., *in ever narrowing circle*. Notice that only the second of these comparatives has the inflection, which really belongs to both.

766. **Ich bring's** (the draught) **Guch**, *I pledge you (drink your health)*. — **Es geht** (*comes*), etc., i. e. we drink from one cup and feel with one heart. — **frisch**, i. e. without any hesitation or misgiving.

773. Hast du's so eilig, *are you in such a hurry*. Cf. eilig sein and Eile haben.

779. zur Fremde, *a strange place*; with werden the pred. noun is often in dat. after zu. — Uli, Swiss dimin. from Ulrich. Cf. Seppi, etc., 35*, note.

781. trägt . . . zur Schau, *make proud show of*. — schlägt, here *throw*. The silk costume, the peacock's feather and the purple mantle all indicate attachment to the Austrian court. Attinghausen, a type of the older nobility, prefers the Swiss Pelzwamm.

787. Albrecht was not only Emperor (Kaiser, 801, or König, as they were once called, 788) of Germany, but also Duke of Austria, then a Habsburg possession; in the latter capacity and as a Habsburg Count he claimed authority over the Forest Cantons, a claim resented by the Swiss who insisted on being dependent only on the Empire, and had thereby incurred his anger. See Introduction, pp. xix, xxi.

799. kostete = würde kosten. Namely, to acknowledge Habsburg-Austria's authority. Cf. 787, note.

802 f. Augen halten (for zuhalten), *keep the people's eyes closed*. — Daß es (they), etc., *so that they resist their true good* (lit. 'best'). The reproach is, of course, intended for his uncle.

805. On the use of nicht after hindern, cf. 253, note.

807 ff. Herrenbank, the *nobles' bench* in public meetings, to which, however, chosen peasants then had equal rights with noblemen. The Waldstätte thus in large measure ruled themselves, since the Emperor was too far away to make his authority much felt (809).

812. Person (like Lat. *persona*) here in original sense, *character, personage*.

814. The Land-ammann (from Amt-mann, 'official,' 'magistrate') was the *chief magistrate* in a canton, chosen once a year by all the citizens. — Bannerherrn, cf. 336, note.

826 f. Bauern-adel schelten (lit. 'scold'), *nickname us the peasant nobility*. — Nicht ertrag' ich's, etc. Albrecht was often at war; thus against Rudolf of the Palatinate (1301), Wenzel of Bohemia (1304), Friedrich of Thüringen (1307).

841. Notice the remarkable force of these imperatives (so also in 855) and the deep emotion in the contrast: Geh hin (855) and Geh nicht (860).

844 f. *Heim sehnen*, *yearn for home*. — *Herden-reihen* (*herd-song*), etc.; a loving reference to the same *Ruh-reihen*, of which *Rudenz* speaks with such contempt in 838. The Switzer's home-sickness (cf. *Schmerz=sehn=sucht*, 847), on hearing the *Ruh-reihen* in a foreign land, is proverbial; we are told even that it was forbidden on pain of death to play it before certain Swiss regiments, stationed in France, lest they should become so home-sick as to desert in a body.

848. *dir anklingt*, *strikes your ear*.

853. *Tugenden* (*virtues*) here ironical.

862. *der Letzte*, by poetic license only; historians say that the family lived on for several generations. Schiller made him the last of his race here, in order to heighten the dramatic effect.

866. *brechend Auge*, lit. 'breaking eye,' Eng. idiom demands 'closing eye'; *you are only waiting for my eyes to close in death*.

868. That is, having given the estates to Austria, to receive them again, in feudal tenure, as an Austrian subject. *frei*, *as a freeman*.

871. *Die Welt gehört ihm*. In accordance with their title as Roman Emperors they claimed the whole world; cf. 266, note.

875 ff. The chroniclers say that Albrecht had control of the *markets* of Luzern and Zug, and that he gave the tolls, collected on the Gotthard, to his sons. The Gotthard is the watershed dividing Switzerland from northern Italy.

878. *seinen Ländern*, i. e. belonging to him, not as Emperor, but as Count of Habsburg and Duke of Austria. So below (880 f.), careful distinction must be made between *Reich* and *Österreich*. The cantons sought the protection of the Empire and wished to be dependent directly and only upon it (*reichs=unmittelbar*). It was the growing, grasping power of Habsburg-Austria, that they feared (cf. 787, note). The fact that Albrecht was both Emperor and Duke of Austria complicated matters all the more. See Introduction, pp. xix, xxi.

883. *Was ist zu geben*, *what faith is to be put in*.

885. *Adlers*, i. e. *Reichsadler*, *imperial eagle*. — *veräußern*, *alienate from*. All this was only too true; it happened repeatedly that important rights and privileges, towns, estates, even whole-provinces, were thus *mortgaged and alienated from the Empire*. Ludwig von Baiern and Adolf von Nassau both pawned their possessions thus, to get money.

890. i. e. by election. Cf. 193, note.

892 f. **wohl verdienen um** (prose prefers *sich verdient machen um*), cf. English idiom 'to deserve well of'; *to gain the favor of*. — **heißt**, means, is. — **in (for) die Zukunft**, i. e. to be reaped in future.

897 f. Cf. Pfeifer von Luzern's opinion, 184 ff., note.

901. **Hoch-flug und Hoch-ge-wilde** (commoner *Hochwild*), collectives denoting all larger game, bird and beast. — **bannen** ('put under the ban'), *forbid the hunting of*, i. e. to all except the nobility.

904 f. **mit unsrer Armut**, resulting from this taxation. — **Mit unserm Blute**, etc., i. e. fight their battles with (the help of) Swiss troops, which was really often done. Cf. 911 f., 1229 ff.

912. **Favenz** (German form of *Faenza*), in North Italy, near Ravenna. In 1240, in his war with the Pope, Friedrich II. was besieging the town. Seeing their opportunity, the Swiss sent him a detachment of 600 men, on condition that he grant them a charter attesting their dependence only on the Empire; this he did (1240) in view of the excellent service rendered (see Introduction, p. xx). Attinghausen's presence is not authentic. Cf. introductory note to this scene.

913. **Sie sollen kommen**, *let them come!*

920. **zu dir steht**, *stands by you*.

922. **Die angeborenen Bande**, i. e. those natural ties binding him to his own country and people.

936. **Das Fräulein**, originally applied *only* to young ladies of rank, is a term of great respect here. Cf. **Ritterfräulein** (939), i. e. maid of noble birth.

940 ff. Bertha also tells him this, cf. 1663-1673. **Deiner Unschuld**, i. e. for you, unsuspecting, simple-hearted fellow.

943. **Gehabt Euch wohl** (old for *Lebt wohl*), *Farewell*.

945. **erhalten**, for *zurück-halten*.

955. Note the peculiar compound **anders** (adverb) **denkendes** (partic. adj.).

958. **gewaltet und gelebt**, *lived and labored*.

The scene introduces two new and important characters, intended as types of the older and younger native Swiss nobility in their attitude towards the Waldstätte and towards Habsburg-Austria. As part of the exposition, it really belongs in Act I. (Cf. Introduction, pp. xxxv f.) It brings out strongly the contrast between the united people (Act I.) and the divided nobles, between the pomp of Austria and the patriarchal

simplicity of old Swiss life. In the conflict between Volk and Bögte, as presented in Act I., this scene develops a new element of danger to the cause of the people — the adherence of the younger nobility to Austria — and renders the already uncertain issue even more doubtful.

ACT II. SCENE 2.

* **Eine Wiese**, the Rütli; cf. 728, note. According to Tschudi, the scene passes in the night of Nov. 8, 1307.

* **Mond=regen=bogen**, *moon-rainbow*, a rare phenomenon (978 f.); Scheuchzer mentions one, however, seen Oct. 31, 1705.

* **Prospekt**, here *background*. — * **Winkelried**, etc. Besides Melchthal and Baumgarten, Schiller has chosen such names as occur in the chronicles or other Swiss documents. — **Büchel**, lit. 'hill'; **Flüe**, lit. 'rocky wall'; so also below, 987 f.

960 f. **mir nach** (idiom omits the verb), *follow me!* — **Den Fels**, etc., the Seelisberg, at the foot of which the Rütli lies.

965. **Feuer=wächter**, a little more poetic than **Nacht=wächter**. — **Seelisberg**, village high up on the mountain just mentioned.

967. **Metten** (from '[hora] matutina,' Eng. 'matins')=**glöcklein**, *matin bell*; signal for early morning prayer in the hermit's **Waldkapelle** on the Schwyz shore.

970. **Gehn . . . zünden**, etc., subjunct. as softened imperative.

972. **Monden=nacht**, also **Mond=nacht**. **Monden** is the old weak gen. sg. for **Mondes** (977), cf. **Sonnen=schein**.

983. **läßt sich nicht . . . erwarten** (here in passive sense), *be long waited for*, i. e. *does not delay*.

985 f. **weit um=gehen** (here the separable **um'=gehen**), *go away round*. — **Rundschaft** (lit. 'intelligence,' abstract for concrete **Rundschaftster**, *spies*) **hintergehen** (the inseparable **hinterge'hen**, *elude*).

993. **Geschehnes** does not refer to **Übel**, but is abstract; *what has been done*.

996 ff. **für (die) gemeine Sach(e)**. — **Stricken**, *snarcs*.

999. **Sure'nnen** (elsewhere, and better, **Su'rennen**), a lofty ridge in Unterwalden; the Surenen pass leads from Altorf to Engelberg.

1001 f. **Lämmer=geier** (lit. *lambs-vulture*), the largest of European

birds of prey; now extinct in Switzerland. — **Alpen-trift** (from *treiben*, 'drive,' cf. 62, 17, note), *Alpine pasture*.

1005 f. **Gletscher Milch**, dirty-white water from the glaciers. — **Runsen** (der Runß or die Runße, Swiss for Rinsal, akin to *rinnen*, 'run' (of water), *gullies*, channels, cut by the little glacier streams.

1007. **einsamen**, the herdsman had gone down into the valleys for the winter; cf. 15 ff., 62 ff.

1012. **fromme Ehr-furcht** (lit. 'pious reverence'), *kindly sympathy*.

1014. **entriistet**, construe with **graden** (*honest*) **Seelen**. — **Regiment**, i. e. the tyranny of Landenberg and others.

1022. **tragen** (for *ertragen*), *tolerate*; note the emphatic and poetic word-order, so also 1029, **Was Guch**, etc.

1035. **Bettern** (lit. 'cousins'), *relatives, connections*.

1043 f. **Krümme**, for metrical reason instead of commoner **Krüm-mung**. Cf. 712. — **ich späht' es auß**, for *daß ich es nicht ausspähte*. Two constructions confused: *Jedes Thal, auch so versteckt, ich späht' es auß*; and *kein Thal war so versteckt, daß ich es nicht ausspähte*. Such confusion is not uncommon both in Eng. and German. Cf. coll. Eng. 'it is not so heavy, *but what* I can carry it' (for: 'that I cannot carry it').

1051. **geben**, *yield, produce*.

1057. **Rosßberg und Sarnen**, cf. 78, 626, notes.

1072. **kennte**, past subj. interrogative form, with exclamatory force, *who wouldn't know you!* (i. e. 'would say he *did* not'); it is akin to subj. of indirect discourse. Cf. 442, note.

1073 f. **Mei'r von Sarnen**, lit. *overseer* (in charge of rents and other business of farm or monastery) *of Sarnen*. The office being often hereditary, the title became, in time, the name of the family. — **Struth von Winkelried**. Schiller makes him a descendent of the famous Winkelried, who, the chroniclers say, was knighted for bravery before Favenz (1240); afterwards, banished for murder, he expiated his guilt by killing a dragon at **Ödweiser** (lit. 'deserted village'), near Rosßberg, but was himself killed by the dragon's poisonous blood, which touched him.

1078 f. **Strauß**, here *struggle*. — **hinterm Wald**, beyond the Kernwald, in *Ob dem Wald*.

1081. *eigne Leute*, (people, who are another's own) *bondmen*, cf. *Leib=eigene* and *mit dem Leibe pflichtig* (*subject*), 1085.

1083. *wohl berufen*, *well spoken of*.

1087. History mentions an Itel (Ital) Reding, Landammann of Schwyz about 1428. *Alt*(= *der alte, former, Ex-*)*Landammann*.

1090 f. It is a fine dramatic touch to thus make them bury *personal* hostility for the sake of the common cause.

1092. The battle horn, made of the horn of the Auerox (*Ur=ochs*) whence the name, *Uri*.

* The impetuous Melchthal is the first to arrive, then Stauffacher, while the old and over-anxious Fürst comes last. Skillfully does Schiller indicate their character by the order of their coming.

1097. *Der Sigrift*, *the sacristan, sexton*.

1098. The ever grateful Baumgarten looks in vain for his deliverer, Tell. He is absent for good reason. A man of deeds not words, he wished to be left out of their deliberations; cf. 441-446. Schiller had dramatic reasons, also, for his absence. Cf. the character-sketch of Tell in the Introduction, p. xxxiii f.

1103. *sonnen=schen*, lit. 'sun-shy.' *Sonnen* is here really an old gen. sing., not pl. Cf. also 1108. Compounds (of nouns and adjs.) with it and other similar genitives are common (972, note). Cf. *Sonnen=licht*, *Erden=kind*, *Frauen=liebe*.

1106 f. *Gleichwie . . . Schoß des Tages*, lit. 'as the radiant open lap,' etc. (note the contrast with 1102), *as bright, open daylight*. — *Laßt's gut sein* (lit. 'let it be well'; Eng. 'let that do'), *never mind*. — *Soll* (kommen). Cf. the well-known proverb:

*Es ist nichts so fein gesponnen,
's kommt doch ans Licht der Sonnen.*

1109. *Eid=genossen* (lit. 'oath-companions'), *confederates*. "The Swiss Confederacy" is still called *die Schweizerische Eidgenossenschaft*.

1112 f. *tagen*, unlike *tagen* ('dawn') in 752, means here to hold a meeting, *deliberate*. Cf. *Reichs=tag*, the German Parliament, English *Diet*; also the terms, 'adjourn' and 'sine die'. — *wie wir's* (ref. to *tagen*), etc., *as we are accustomed to do*.

1114. It was *unconstitutional* in three points; they numbered only 33 (1120), they met at night (1119), they had no statute-books (1122). Cf. 666, *Landsgemeinde*, note.

1119. *Ist . . . gleich* = ob-gleich (es) ist. Inversion; so also 1120, 1122. — *leuchtet*, gives light.

1124 ff. In such meetings the Landammann sat on a low platform, two large swords, symbols of his authority (*Schwerter der Gewalt*, 1125), were stuck in the ground before him, two officials (*Waibel*) stood near (1127) to announce his decisions to the people, gathered around the *Ring* within which he sat (1124). Note the poetic position of *auf*.

1131. *frei*, i. e. of their own accord. Self is forgotten for the sake of the common cause.

1135 ff. *Römerzügen*, the state-journeys to Rome, made by the newly elected German emperors, in order to be crowned by the Pope as head of the Holy Roman Empire (cf. 266, note). The Swiss, as vassals, furnished their part of the great procession; cf. 1229 ff. — *des Schwertes* (cf. 1125) *Ehre*, i. e. let Schwyz have the president. — *feines Stammes*, Schwyz was traditionally the canton first settled (cf. 1167–1203, especially 1188 ff.), giving name to the whole country (*die Schweiz*) and people (*Schweizer*); these are but later, 15th century, forms of *Schwyz* and *Schwyzzer*, which are still used in Swiss dialect.

1146. *Tages* (cf. 1112, note) *Haupt*, i. e. President of the meeting.

1151. Note the exalted and poetic solemnity of Reding's address.

1155 ff. Each speaker stepped into the ring and faced the president or judge; cf. 1124, note. — *uralt Bündnis* may mean the league of 1291, or, perhaps, an older one (A. D. 1246–7).

1160. *und*, and though.

1163. *in den Liedern*, i. e. current popular songs. Especially the well-known *Ostfriesen-lied* (17th century) is meant, which is authority for the purely traditional Swedish and Frisian origin of the Swiss (see Introduction, p. xvi f.), and which (in prose form, accessible through Joh. v. Müller), together with Etterlin's chronicle, Schiller has closely followed in this whole passage (1167–1203).

1169 ff. *hinten* (*far up, away back*) *im Lande* (Sweden is meant) *nach Mitter-nacht* (for *Norden*, north. Cf. also *Mit-tag-sonne*, south, 1174) *je der* (= *jeder*) *zehnte*, every tenth.

1173. Note the very unusual and poetic word-order.

1179. *Muotta* (uo, pron. as one syllable, o being scarcely heard); see map.

1182 f. wartete der Fährer; rare use of *warten* with *gen.*, *attend to*, etc. Note the very poetic form *wogete*, for prose *wogte*.

1191 f. *aus=zu=roden*, North German for *aus=reuten*; cf. note on *Rüttli*, 728. — *Genügen* (the inf. *genügen*, from *genug*, used as noun) *that, sufficed*; *thun* has here a semi-auxiliary sense, hence *Genügen thun* = *genügen*.

1194. *Zum schwarzen Berg*, i. e. across the lake to the Brünig (=Braunegg), so-called from its thick woods), on the south-west corner of Unterwalden. — *Weißland*, the snow-covered peaks of the Bernese Oberland in Ober=Hasli, south of the Brünig.

1196. The reference is to the neighboring cantons, Tessin and Wallis, where Italian and French are spoken.

1200. He means the Alamanni, Burgundians, Franks. See Introduction, p. xvii f.

1209 f. *Sassen* (from *sizen*), lit. 'settlers,' here for *Sinterfassen*, *tenants* without citizen-rights, owing *allegiance to others* (*fremde Pflichten*): *erben*, trans., 'inherit'; *erben . . . auf*, intrans., *be handed down to, descend to*.

1215 f. i. e. voluntarily they sought *Reichsunmittelbarkeit*, dependence directly upon the Empire, and not upon any feudal lord (cf. 912, note), which was granted in the charter of Friedrich II., in 1240.

1219. *Recht schöpfen* (lit. 'draw,' as water), old legal term, *get justice*. — *wo, from whom*. Noble sentiment nobly expressed, by a law-abiding people.

1223. i. e. of Germany and Italy. Cf. 871, 266, 520, notes.

1229 f. *Heer=bann*, lit. 'army summons'; for *Heer=bann*, i. e. imperial summons to vassals to take the field. — *seine*, the emperor's.

1231. *gewappnet*, prose requires *gewaffnet*, from *Waffe*, 'weapon,' whereas *Wappen* means 'coat-of-arms.'

1235. *Der höchste Blut=bann*, *highest criminal authority*, i. e. cases involving capital punishment. This passage follows Joh. v. Müller very closely.

1237. So that he would not be influenced by any partisan feeling or fear of any one.

1243. *verhält sich alles*, *it is all*, etc.

1245 ff. This quarrel with Einsiedeln is based largely on Joh. v. Müller. In 1018, Heinrich II., ignorant of the peasants' existence and

ownership (1251 f.), had given the pasture to Einsiedeln; in time quarrels naturally arose; in 1114 the abbot appealed in behalf of the monastery to Heinrich V., who decided in his favor (cf. 1246). The peasants refused compliance (cf. 1245), and when Konrad III. tried to force them (in 1144), they withdrew from the Empire (cf. 1255 f.).

1250. *herfür*=(for *hervor*=)309. — *beweidet* (*hatten*), *had grazed*.

1259. *von dem fremden Knecht*, a contemptuous reference to Gessler and the other Habsburg bailiffs.

1261. *erschaffen* (in very emphatic and pregnant sense), *created*; hence it is ours.

1265 ff. Cf. the Winkelried legend, 1073, note. *gift-geschwollen* ('swollen with poison'), *venomous*. They dispelled the fogs by cutting down forests, draining swamps, etc.

1270. *geleitet*, *laid*, lit. 'led.' — *tausend-jährig*, i. e. for a very long time; it had really been nearly 1000 years, however, since the first Alamannic migrations.

1274. *uns* belongs to both *schmieden* and *Schmach anthun*.

1279 ff. *greift er . . . getrosten Mutes* (adverb. gen.) *in . . . Himmel*, *with confidence reaches up to heaven*. — *unveräußerlich*, cf. 885, note. The grandeur of the language is eminently in keeping with the situation here.

1283. *Urstand* (on *Ur*-, cf. 538, note), *original condition*, i. e. one of equality.

1285 f. *Zum . . . Mittel*, *as a last recourse*, etc. — *verfangen*, lit. 'take hold,' here *avail anything*.

1287. i. e. their freedom; note the poetic word-order.

1291 ff. Rösselmann is, of course, not in earnest, though wishing, as a man of peace (1316), to avoid open rupture; doubtless (cf. 1312-14), he intends merely to test the confederates.

1296. *Wir . . . schwören*, *What! we swear*, etc. This simple exclamatory inf. strongly emphasizes the righteous indignation felt. Cf. also *huldigen* (1300), *lassen* (1301).

1302. Cf. note to 787.

1318. *wohl gar . . . nicht*, *probably not at all his*, etc.

1324 f. *Nun . . . Euch* (cf. *die Reihe ist an Euch*), *now it's your turn*. — *Rheinfeld(en)*, a once strongly fortified town on the Rhine

near Bâle (Basel). — **Psatz** (popularly connected with Lat. palatium), the emperor's residence. Die Psatz is also the name of a rich province on the left bank of the Rhine; Eng. 'The Palatinate.' A **Sunn** was once (in 1275) ambassador to Emperor Rudolf.

1327. The old charter of liberties granted by Friedrich II., and confirmed by every emperor up to Albrecht. Cf. 912, note.

1330. **vom schwäbischen Lande** (Schwaben), Swabia, a large South German province. — **vom Lauf** (lit. 'course'), etc., *from along the Rhine*.

1336 ff. **sonst einmal wohl**, *some other time, no doubt*. — **Hansen**, obsol. acc. of Hans (dim. of Johannes). Duke John of Swabia, Albrecht's nephew, the Johannes Parricida of Act V., Scene 2, is meant. — **Herrn**, for usual pl. Herren.

1341. **riefen**, here for riefen . . . zu, from zürufen.

1344. **hinterhält**, here for vorenhält, *withholds from*. — **sein . . . Erbe** was the dukedom of Swabia, from his father, and lands in Switzerland, from his mother, i. e. **sein mütterliches** (Erbe).

1346. **Er habe** (subj. of indirect statement; so also **wäre** — note the irregular change of tense. Cf. 92, note) **seine Jahre voll**, *he was (he said) of age*. This account is based on actual facts as Tschudi reports them. — **Was . . . Bescheid**, *what answer did he get?* Cf. 149, 646, note.

1354. Notice the emphatic and poetic position of **Abtreiben**.

1359 ff. **Herrn**, feudal lord, from whom they *held land in fief* (1360). — **fahret fort**, pres. indic. with imperative force (cf. also 1363, 1365).

1362. **steure an**, *pay taxes to*. — **Rappersweil**, now written and pronounced Rapperschwil (derived from *Ruprechts-villa*), a town on the north shore of Lake Zürich.

1364. **Der großen Frau zu Zür(i)ch**, the Frau-Münster, i. e. Nunnery of *Our Lady* (Virgin Mary, — cf. Fr. Notre Dame) *in Zürich* founded 853 by Ludwig the German, and richly endowed with property and privileges. Cf. Introduction, p. xviii.

1370. **Es sehe der Kaiser**, *let the emperor see*.

1374. **staats-klug**, *with shrewd statesmanship*. The next lines are a very poetic and noble tribute to the Swiss.

1382 f. *ist*, etc., *that* (what Stauff. has just said) *is easy said*. — *uns*, construed with *ragen*, as dat. of interest has the force of *gegen uns*. The *Schlösser* were Rossberg and Sarnen (cf. 78, 626, notes), *each* of which (hence *muß* in 1386) had to be captured.

1391. Note the poetic order *Eifer . . . der gute*.

1395 f. *uns das bieten*, *offer us that affront*. — *Eide*, their oath, as citizens, to the constitution, whereby they obtained political rights and swore to do nothing hurtful to the common weal. The strongest possible appeal, since refusal to obey was treason.

1398. *weisen . . . daß*, *I must remind you*, etc.

1401 f. *Fest des Herrn*, *till Christmas*; other chroniclers say till New Year's day (1308). — *bringt's die Sitte mit (sich)*, i. e. *it is customary*. — *Sassen* (cf. 1209, note), here for *In-sassen*, *tenants*. The castle is Sarnen.

1406. *Die führen*, (i. e. in accordance with my plan) 'they will carry,' *let them carry*. Cf. 1359, note and same idiom in *hält* (1409), *wird geblasen* (1411), *brechen* (1412).

1411. *sich . . . ermächtigt* (haben), for commoner *sich . . . be-mächtigt*, *made themselves masters of*.

1415 ff. *Dirn(e)*, *girl*. — *ist mir hold* (lit. 'is gracious to me'), *is in love with me*. — *leicht bethör' ich sie*, lit. 'I can easily deceive her.' Cf. Eng. coll. "I fooled him into doing that"; here, *I can easily induce her to*. — *schwankte Leiter*, *swaying rope-ladder*.

1418 f. *Bin ich droben erst*, *once up there, I*, etc. — *daß ver-schoben werde*, impersonal without *es*, *that there be postponement*.

1423. *Zeichen . . . Rauch*, cf. 748, note. — *Land-sturm*, more than *Land-wehr* ('militia'), is every man able to bear arms. *Land-sturm aufbieten*, *to call the country to arms*, say *call to arms will be read at once in*, etc.

1426. *sich . . . begeben* (with gen. 'renounce,' 'forego'), *give up*.

1429. *schweren Stand*, shows his character and prepares the way for later events.

1434. *hals-gefährlich*, lit. 'dangerous for the neck' (i. e. life); *where there is danger*.

1436. *Gern schlag' . . . Schanze*, *will gladly risk*. *Schanze* (Fr. *chance*) different here from *Schanze*, *fortification*. Cf. Eng. *take the chances*.

1442. glüh'nde Hochwacht, *glowing signal*; the rosy tints of the dawn falling on the highest summits are compared with Feuerzeichen, 748, 596, notes.

* mit stiller Sammlung, from sammeln, 'to collect' (one's thoughts), *in silent meditation*.

* mit erhobenen drei Fingern, symbolic of the Trinity. Such an oath was also taken by lifting the whole right hand. That Rösselmann, the pastor, administers the oath gives it a kind of consecration.

1452. den Tod, absol. acc. — * wie oben, i. e. stage direction after 1450.

1456. Genossame (cf. Genossenschaft, 1109, note), 'community,' i. e. all belonging to a village, castle, monastery, etc., also later, a political *district*; Uri is still divided into Genossenschaften; *to his own village and friends*.

1465. Raub begehen an + dat. ('commit theft on'), 'steals from' (*injures*).

* fällt . . . mit Schwung ein, *comes in with* (begins) *a splendid air*, which, with the slowly rising sun, the sun of Swiss freedom, never fails of fine dramatic effect.

One of the most important and carefully wrought scenes in the play (cf. the detailed order of the meeting—arrival, general discussion, organization and election of president, deliberation, result, oath—), affording still deeper insight into Swiss character and into conditions prevailing. The action advances a long step; plans for united resistance, suggested before, have been definitely formed; hope is awakened for the cause of freedom, and the outcome is anxiously looked for.

ACT III. SCENE I.

Tschudi makes the events of this scene fall on Nov. 18 (mistake for 19th), 1307. Scene I passes about noon on that day, since, immediately afterward, Tell goes to Altorf (1516), a mile distant, where he arrives in the early afternoon, cf. 1744. It has been suggested that this idyllic picture of Tell's home-life is an idealized description of the poet's own family.

* Zimmer (cf. zimmern, Eng. 'timber') *art, carpenter's axe*. — Hedwig, Schiller gives her this name; chroniclers say simply that she was Walther Fürst's daughter. Cf. 556.

1470. *Früh am Morgenstrahl*, unusual for *beim Morgenstrahl*, probably confused with *am Morgen*. This little poem is called the *Schützen-lied* and is such a favorite in Germany that it has almost become a folk-song.

1472. *Der Weihe* (also *die Weihe*, generic dialect name for large birds of prey); *eagle* is doubtless meant here.

1478. *was da*, *whatever*. — *freucht und fleugt*, quaint old forms for *friedt*, *fliegt*.

1479. *mir entzwei* (*gesprungen*), *broken*. *Mach' mir* (in both cases *mir*, dat. of interest) *ihn*, *fix it for me*; a good example of *machen* in general sense of Eng. *fix*.

1482. *was*, here perfectly general; *whoever*. The line has almost become a proverb in Germany.

1486. *keiner*, neither of the boys. — *zu Hause*, i. e. as a shepherd or herdsman, rather than a hunter.

1491. *aufs neu' erbeute* (lit. 'capture.' Cf. Eng. 'booty'), *win it anew*, i. e. by saving it from some danger.

1494 f. *Ruechte*, either Tell's own, indicating that he had considerable property, or those of the village. — *Wage-fahrt*, *daring expedition*; cf. *wagen*, 'risk,' 'dare.'

1497. Note the very expressive use of the subjunctive *werdest* with *zittert*, i. e. for fear *that you may not*, etc.

1500. *den Feh!* (from *fehlen*, 'miss') *sprung* (*false leap*) *thun*, *make a false leap*. Cf. *Fehl-tritt*, 'mis-step.' — *Gemse*, cf. 650.

1502 f. *Wind-lawine*, or *Staub-* ('dust') *lawine*, is an avalanche of dry, freshly-fallen snow, driven down from high altitudes by heavy winds; they occur in fall and winter, and differ greatly from the *Schlag-lawinen* (1782), which are masses of frozen snow, mixed with blocks of ice, and which, loosened by the summer sun, rush with terrible force down old beaten tracks, and strike (*Schlag-*) with loud noise in the valleys. — *Firn*, cf. 38, note. Frozen snow often covers the mouth of a crevasse, concealing the dangerous abyss below.

1512. *Fahr*, obsol. for *Ge-fahr*.

1514. *auf Jahr und Tag* (cf. Eng. coll. 'forever and a day,' 'for a year and a day'), an old legal term for a full year, now an idiom meaning *a good, long time*.

1516. *Vater*, i. e. Hedwig's father, Walther Fürst.

1518 ff. *es spinnt*, etc., *some scheme is on foot*. Some time must have elapsed since Act II., Scene 2. Tschudi says ten days. He also says Tell was present at the Rütli; Schiller prefers to leave him out of the meeting. Cf. 1098, note.

1526. *Den Unterwaldner*, Baumgarten. Cf. 151 ff.

1531. *heißt*, *is*, cf. 357, note. Note the exclamatory infin. *schiffen*, with (more commonly without, cf. 1297, 1300) *zu*. We would expect *in den See*.

1536. *Berhüt'* . . . *nicht*. Cf. 253, note; 805.

1540. *Zum Chni*, Swiss dimin. of *Uhn* (cf. *Uhni*), for *Großvater*; *to Grandpa's*.

1545 ff. Cf. the well-known proverb *Thue Recht, und scheue niemand*. *Die recht thun*, *those who*, etc. Note the poetic word-order. — *an sie kommen*, *get at them*.

1550 f. This meeting with Gessler is Schiller's invention, and shows Gessler's reason for hating Tell (cf. 1572). — *Gründe*, *ravines*. See map. — *menschen-leerer Spur*, *lonely track*. — *nicht aus=zu-weichen war* (lit. 'was not to be avoided'), i. e. the narrow path made it impossible for Gessler to avoid him in passing.

1559. *Herre*, old for *Herr*. — *mein ansichtig ward*, *saw me*. *mein*, for *meiner*, is genit. with *ansichtig*. Cf. Eng. 'catch sight of.'

1562 f. *Gewehr*, cf. 647, note. Gessler's previous punishment of Tell is Schiller's invention. — *verblaßt(e)*, generally applied to things, *erblaffen* applies to persons.

1564. *versagten ihm* (lit. 'refused him'), *failed him*.

1566. *jammerte mich fein(er)*, *I pitied him*. Cf. also 486; the log. subj. is here acc., the log. obj. gen. Shows Tell's generous, forgiving nature.

1568. *feinen armen* (i. e. *geringen, kleinen*) *Laut*, i. e. *not a single word*.

1575. *dort weg*, *away from there*.

1576. *was fällt*, etc., *what are you thinking of?*

1578. *Weil's*, *just because*; i. e. she can give no reason, but her intuitive fear of evil is ground enough for her. A skillful touch of woman's nature, as is also her yielding as soon as she learns that Tell has promised to go.

1581. *Wälti*, dim. of *Walther*.

* **den Ab-gehenden**, dat. pl. (not acc. sg.) after folgt.

A charming picture of Swiss home-life, developing further the character of Tell, and showing what the Swiss *mothers* feel in such trying times. While the Eidgenossen have planned resistance, Tell's chief desire is to be let alone. Hedwig's anxiety hints that he may not have his wish, and is a foreboding of evil, serving to further enliven and intensify the interest.

ACT III. SCENE 2.

The time is about the same as in III., 1. The scene gives Tell opportunity to go from Bürglen to Altorf.

* **Staub-bäche**, lit. 'dust (i. e. fine spray) brooks,' are little mountain streams, rushing over high cliffs and dashed into fine spray by the force of the fall. — **im Jagd-kleid**, Schiller's mistake; November is too late for hunting in the Alps. Cf. introductory note to II., Scene 1.

1592. **ist dort hinaus**, *has gone that way*.

1594 f. Note the poetic word-order. **und**, *even*.

1601. **Guch um-werben** ('surround you as suitors'), *sue for your favor*.

1604. **Der . . . wird**, *who are faithless in*. — **trenlos . . . an**, *trenlos* usually has simple dat. without the preposition.

1612 f. **natur-vergeßnen** (pp. with active force), i. e. forgetful of the place and duty by nature devolving upon him; *degenerate*. Cf. **Gott-vergeßnen**, 'god-less.' — **seinem**, Gessler's.

1617 f. **sein . . . zu beschirmen**. Note these subject infinitives, with and without **zu**.

1621. **Das . . . ist**, *who are*.

1631. (will ich) **Ihm . . . nicht . . . Frieden** (bereiten).

1633. This *last stronghold* of liberty is the Forest Cantons.

1635. **versteht sich . . . auf** (lit. 'in regard to'), *understand better their own happiness*.

1640. *To see him despised . . . , whom, etc.; despised, no doubt, by his own people, perhaps, too, by the Austrians, whose dupe he was.*

1647. **an=gestammte Tugend**, *your inborn (innate) virtue* (manliness).

1651 f. **läßt** (causative) **mich . . . sein**, etc., *will help me be and become (anything) all*. — **Seid** (daß) **wozu**.

1653. *wohin* (with reference to the future) *gestellt*, *has destined you*; different from *wo . . . gestellt*, which would mean 'has already placed you.'

1658 f. *Verwandten*, i. e. of Gessler especially; as *Gessler von Bruned* (Müller) he is made a relative of hers, to whose care she is entrusted, and who seems anxious to marry her himself. Cf. 1611, 1720 f.

1660. In Aargau, cf. 446, * note.

1665 f. *dem großen Erb'*, i. e. not the imperial possessions, but those of the house of Habsburg. This scene is only imaginary, but Albrecht's greed is historical. Cf. 1343 ff.

1672. *mein*, gen. with *harren*, *are waiting for me*. Here again the rhyme and the poetic word-order emphasize the rising lyric emotion. So below, 1685 ff.

1676. *Sehnen in das Weite*, *longing (to get out) into the wide world*.

1686. *des Lebens Weiten*, *broad spheres of life*.

1688. *Die . . . Mauer breiten*, *extend around us their firm, impenetrable wall*.

1690 f. Construe: *Zum Himmel allein*. — *gelichtet* (lit. 'lightened'; from *lichten*, to cut away undergrowth or thick branches to let the light through. Cf. *Lichtung*, 'clearing') *sein*, *be clear and open*. Notice the *du* in 1691, as compared with more formal *Ihr* above.

1695 f. *aufgeblüht*, *grew up*. — *Freudenspuren*, *glad memories*.

1700. *Es fehlte* ('would be lacking'), etc., *I should miss it in every earthly happiness*. — *der Erden*, old gen., cf. 972, 1103, notes.

1701. The reference is to the fabled *Inseln der Seligen*, *Isles of the Blessed*.

1703 f. *heimisch wohnt*, mixture of *heimisch ist*, 'is at home,' and simple *wohnt*, 'dwells.' — *sich . . . finden*, *find one's way*.

1705 f. *trübt, entfliehen*, poetical presents with future sense.

1719. *Wie stünd's um mich*, *how would it be with me?* Cf. 1658, note.

1727. *Was auch draus werde*, *whatever may come of it*.

The scene is a bright spot in rather sombre surroundings, just such a love scene as Schiller delighted to paint. Though a little too long, it

is full of poetic beauty and lyric passion, expressed by unusual word-order and frequent use of rhyme. Cf. 1696 ff., 1704 ff., 1711 ff., etc. The action takes a long step forward when Bertha wins Rudenz back to his own people. The Swiss cause seems a little more hopeful; with the sympathy and help of the younger nobility, the cantons can better cope with Austria.

ACT III. SCENE 3.

The scene connects directly with III., 1, and takes place soon after. Tschudi says the Apfelschuß occurred on the following day.

* **Prospect**, for more usual *Aus-sicht*, *view*.

* **Bann**[from *bannen*, 'to forbid' (access to), hence, 'protect by law'] **berg**, *the Bannberg*. It is a high hill overlooking Altorf and covered with woods, which protect the village from falling stones and avalanches; even yet it is forbidden to cut the trees on it, hence *die Bäume sind gebannt* (1778).

* **Friech-hardt** (lit. 'fright-hard') und **Leut-hold** ('kind to the people'; cf. *leut-selig*) are character names, intended to show at once, and in telling contrast, the disposition of each guard.

1737. **Bopanz** (pronounce Pō'panz), *bugbear*, is of obscure origin; it is probably derived from Bohemian *bobák*, *scarecrow*. (Kluge.) The reference here is, of course, to the hat. They had been standing guard for some three weeks, cf. 393 ff.

1739 f. **Verdrieße**, old dat. for *Verdrüße*, *to annoy us*. — **Was** (collective for *alle welche*) **rechte Leute sind**, *all (who are) decent people*. **recht** here in sense of *respectable*, *of better class*.

1742. **bengten**, pret. subj. *would bend*.

1744. **um die Mittagsstunde**, taken with what follows, gives the time of this scene, i. e. not long after noon.

1749. **Hochwürdigen** (also called *das Venerabile*). The 'host' or sacramental wafer is meant. It is usually exhibited in a **Monstranz** (cf. *monstrare*), an ornamented gold or gilded box, or 'pyx.' In carrying it to the sick, however, the *ciborium*, a covered cup is used. (Kuenen.)

1753 f. **Gesell'**(e), here *friend*, *comrade*. — **Es fängt . . . deuch-**
ten (for *däuchten*), *I begin to feel as if; deuchten*, a secondary inf.,

formed from *däuchte*, pret. of *dünken*, and now quite obsolete, *es dünkt mich* (mir) being used instead.—*wir stehen . . . am Pranger* (lit. ‘pillory’), here figurative.

* *Wecdhild* (cf. *Mathilde*), *Elsbeth*, for *Elisabeth*.

1764. *wer da* (= *wer auch*), *whoever*, cf. 1478, note.

1767 ff. *und ließ’ . . . Hut*, i. e. leave us *only* his hat.—*sollte drum . . . ums Land*, ‘it would not on that account be (lit. ‘stand’) worse for the country.’ *The country would not be worse off for it.*—*Volk der Weiber*, cf. Eng. *women-folks*.

1771. *Wenn sie der Mut* (cf. ‘mood’) *sticht*, lit. ‘if desire impels (‘pricks’) them,’ i. e. *if they would like to*.

* *Tell . . . tritt auf*, Tell and Walther have had time (while Act III., Scene 2, is passing) to come from Bürglen to Altorf (cf. 1539), a distance of about a mile.

1773. *Die Bäume bluten*, old Classic and Germanic superstition.—*Streich führen*, ‘to deal a blow.’

1776. *Gebannt*, here *charmed*, in 1778 *protected* by law; cf. note on *Bannberg*, at opening of this scene.

1779. *Hörner*, i. e. sharp snow-peaks, cf. *Schred-horn*, 629.

1782. *Schlag-lawinen*, cf. note on 1502.

1786. *Land-wehr* (cf. *wehren*, ‘to defend’), lit. ‘defence of the land’; denotes usually militia, reserved for defensive warfare only; here in a more primitive sense of *bulwark*.

1790. *großes, ebnes Land*. Tell has Germany in mind, no doubt, and not Italy or Lombardy; to him, as a man of Uri, *den Strömen nach* would naturally mean along the Aar and the Reuss to the Rhine, and not the streams south of the Gotthard.

1793. *nach allen Himmels-räumen*, i. e. in all directions. Here, as often, the rhyme accompanies a very poetic description.

1799. *der Himmel*, here *the climate*.

1803. i. e. to the Church and the State, to clerical and princely wners.

1805. *Gefieder* (collective, from *Feder*, ‘feather’), i. e. birds hunted as game. Cf. 901, note.

1807. *das Salz*, etc., i. e. the sale of salt was a state monopoly.

1812. *I feel oppressed in that broad land*, i. e. when I think of how things are there; *eng* and *weit* form effective contrast,

1817. Tell knows what the hat means and wishes to avoid it.

* **greift** (lit. 'seizes,' cf. Eng. 'grips') **in**, *lays hold of*.

1820. **verlehen** (lit. 'injure,' 'hurt'), here *disobey* (Gessler's order).

* **In die Scene rufend**, i. e. turning towards the back-ground and calling for help.

1830 f. **Gewalt geschieht** (geschehen, lit. 'happen'), *violence is being done to*, etc. — **Großvater**, cf. 1540, note. — **Bürgschaft leisten** (lit. 'do,' 'perform'), to 'go bail,' *give security* for anyone.

1834 f. **erkennen**, for *anerkennen*. — **Das lügst du, Bube**, *that's a lie, you scoundrel*. — **hätt'**, exclamatory interrogative subj. Cf. 1072, note.

1840 f. **unser's Amtes**, cf. 368, note. — **schreiende** (cf. Eng. 'a crying shame'), *outrageous*.

1847. **schon**, merely for emphasis and to express Tell's self-assurance. *Say never mind, I'll*, etc.

1855. **was wird das werden**, *what will come of this?* Expresses his grave fears as to the result, for he knows Gessler's character.

* **den Falken**, etc., adverbial acc., *with a falcon*, etc. Cf. introductory note to Scene 2. They are returning from the hunt mentioned 1592, **Bertha** and **Rudenz** having joined them. — **Rudolph der Harnsch**, a fictitious character here, though the name occurs in accounts of the battle of Sempach (A.D. 1386). It is derived by some from the Latin, by others from **Hurnsch**, name of a family in the Black Forest. This, **Gessler's** first appearance (and he is the only **Vogt** who does appear), is very impressive; on horseback and splendidly attended, he is an imposing figure; his first harsh words show his whole character; at once judge and tyrant, he quiets the tumult and overawes the people in a moment.

1860 ff. **Gestrenger Herr** (cf. Eng. 'dread sovereign') lost its original force and became a term of politeness; *Your Lordship*. — **wohlbestellter** (cf. also *wohlbestallter*), *duly commissioned*. — **überfrischer That, wie**, *in the very act, as*, etc.

1866. Gessler calls him by name at once; he knows Tell already. Cf. 1556 ff.

1870. **Trachten**, the inf. *trachten* ('strive for,' 'intend') used as a noun, *feeling, disposition*, i. e. Tell's independent attitude towards Gessler,

1872. *Verachtung Eurer* (for *Euer*, gen. of *Ihr*), *contempt for you*. — *Aus Unbedacht*, *from thoughtlessness*.

1873. The meaning of the name, *Tell*, has been much discussed. Some connect it with *telum*, arrow, making *der Tell* = 'archer.' Others derive it from *däsen* or *täsen*, 'to talk foolishly'; others from *toll*, originally = Eng. 'dull,' though now stronger (= 'mad'); others from *Taller*, 'peasant.' The name appears in various forms, as *Tell*, *Thall*, *Täll*, *Thell*. The chronicler, from whom this line was taken, seems to have regarded *Tell* as a nickname meaning 'foolish,' 'simple,' i. e. *Wilhelm Tell* = William the Simple. There is an old song beginning, *Wilhelm bin ich, der Telle*. Cf. also the name of the old harlequin *Till Eulenspiegel* and Introduction, p. xxviii.

1874. *nicht mehr begegnen*, in prose *nicht wieder geschehen*. The pause following here heightens the dramatic effect; so also after 1857, 1865.

1876. *du nimmst es auf mit*, *you are ready to take it up* (*contest*).

1878. *dir*, ethical dat., *shoot you an apple*. Schiller skillfully puts this boast in the mouth of the boy, that it may suggest to Gessler the cruel idea of making the father shoot the apple from the son's head. The two lines were put in in response to a hint from Goethe.

1893. *kommt . . . zu* (for more usual in den) *Sinn*, *you cannot mean that*. — *nein doch* (very emphatic), *Oh! no*. The grim earnestness of what follows is in effective contrast with the easy-going humor of the opening of the scene.

1900. The pres. with imperative force is very emphatic.

1909. *wohl*, *no doubt*. — *sich be-denken* (*stop to think*), *hesitate*.

1913. *Kurz-weils*, from *kurze Weile*, 'what makes time short, pleasant,' hence 'fun,' *jesting* (opp. of *lange-weile*). The word, usually fem., is sometimes mas. or neut. It depends on *gewohnt*.

1918. *ihrer* (part. gen. after *hundert*; cf. 286, note, 293) refers to *Schritte*.

1921. *Es gilt* (from *gelten*, 'to pass for,' 'be a question of,' 'concern,' which is used in many idioms) for the common *es gilt* (*das Leben*), 'life is at stake'; or, taken in perfectly general sense, *es gilt*, 'the crisis has come,' *all is at stake*.

1922. i. e. in view of the Rütli decision to postpone any uprising, cf. 1401, 1419, 1455-66. *Halte an Euch*, *control yourself*.

1929. **kennen lernen** (for *kennen gelernt*), this use of the inf. instead of p. p. after another inf., common also with *sehen, helfen, hören, lehren*, etc., is like that of the aux. verbs of mode. Cf. *Er hat . . . thun wollen*.

1931 f. **Gasse** (lit. 'narrow lane.' Cf. South German *Gasse* for *Straße*, 'street'), here the narrow space, *lane*, between two lines of people. — **verwirft**, but Tell had not directly disobeyed his command. Cf. 1817, note.

1938. **Hier gilt es** (cf. 1921, note), *here is a chance to*, etc.

1943. **Dem's** (*dem das*), *whose*; i. e. whose feelings (*heart*) do not make eye or hand unsteady.

1945. **lasset Gnad' . . . ergehen**, lit. 'let mercy go out for right, i. e. show mercy instead of enforcing justice.

1951. **fehlen auf**, i. e. miss (the apple) and strike the heart, etc.

1964. **Frisch** (lit. 'fresh,' 'brisk,' 'quick'), here a simple exclamation, *Come!* Cf. Eng. *Quick, now!*

1966. **Dem Wüttrich zum Verdrusse** (lit. 'for vexation to the tyrant'), *to vex the tyrant*.

1971 f. **mit frischer That** (*with prompt action*), without the delay agreed on in 1401 ff.

1973. **vergebens**, *with impunity* (Buchheim). By carrying arms he made himself liable to punishment for taking a right belonging only to his superiors. Cf. 1976 ff.

1990 f. Gessler has evidently heard of Tell's having saved Baumgarten (151 ff.). **zu retten gilt**, *when it means (is a question of) saving anyone*; cf. also 1921, note. — **Du rettetest alle** is another cruelly ironical reference to his rescue of Baumgarten.

* The strong contrast between the beginning (III., 1) and the end of Tell's journey, between the quiet happiness of 1772 ff. and the present suffering of Tell, serves to greatly intensify the dramatic effect. Cf. beginning and end of I., 1. **Goller**, another form of *Roller*, is a close-fitting leathern doublet.

1992 f. **schieß zu**, *shoot on!* — **Es muß**, *it must be done*.

* **mit Gewalt . . . gehalten**, cf. 1922. Rudenz, now knowing Bertha's attitude (1726 ff.) and brought to see his duty (cf. preceding scene), at last takes his people's part.

2004 ff. Rudenz, without intending deception, and now in his true character, gives himself rather more credit than he deserves; his attitude, 770 ff., towards his uncle's entreaties was not especially patriotic.

2015 f. *glaubt' ich zu*, *thought I should*. — *Da ich . . . befestigte*, lit. 'in that I,' etc., *by strengthening*.

2020 f. *darau* ('on the point of'), *I was about to*. — *in bester Meinung*, *with best intentions*.

2032. *Und wer mir naht*. This skillfully developed crisis attracts attention to Rudenz and Gessler, and spares the spectator the pain of seeing Tell shoot at the boy. It also gives time for an apple, with an arrow through it, to be thrown from behind the scenes.

2039 ff. Even in these exclamations of natural surprise does Schiller portray character. Thus Leuthold and Harras admire the wonderful *shot*; Bertha and Fürst rejoice (2035, 2038) that the *father's anguish* is relieved; the boy, knowing nothing of such suffering, is proud of his father's *skill* (2036 f.); Rösselmann is incensed at Gessler (2045 f.); Stauffacher rejoices that Tell is *free* (2047 f.); Gessler is surprised and angry that Tell has shot (2034) and, failing in one plan to destroy his enemy, seeks another (2050 ff.).

2048. *männ-lich gelöst* (lit. 'redeemed'), *manfully won your liberty*. Cf. Eng. 'let us quit us like men.'

2050. *Du stecktest . . . zu dir*, i. e. *You put in your doublet*. Cf. stage direction after 1991.

2056. *frisch und fröhlich*, *freely and plainly*.

2061. *durch-schoß . . . Euch*, *would have shot you*. The past indic. (instead of pluperfect subj. or conditional) lends Tell's words a terrible emphasis, further strengthened by the contrast with his previous humble attitude (1985 f.), and places the result (2063) beyond doubt. This whole passage, 2058(*wohlan*)-2063, forms the inscription on the pedestal of a life-size statue of Tell, erected some years ago in Altorf on the traditional scene of the famous shot.

2063. *Eurer* (for *Euer*), gen. (cf. 1919 acc.), with *fehlen*, cf. 1996. — *dich gesichert* for *dich versichert*; so also above, 2059.

2077 f. *Freiheits-briefen*, etc. A characteristic remark of Rösselmann, who knows all about the old charters; according to them it was unlawful to imprison or try a man outside of his own canton. Tell lived in Uri, but Küssnacht was in the canton of Schwyz. Gessler feels

free to ignore privileges not confirmed by the present Kaiser. Cf. 1325-1336.

2089 f. *warum müßtet Ihr*, *what made you*, etc. Cf. Eng. coll. 'why did you have to.' — *Bezwinde sich*, etc., *Let him control himself who* etc.

2093. In spite of the oath of the Rütli confederates (1448 ff.), in which Tell had no part! Shows the regard in which he was held.

2097. *sag' ich*, etc., i. e. *shall I* take no message to your wife?

This is aptly called the *Meisterscene* of the whole play. It shows greater dramatic intensity than any other, and it brings the action to a *crisis* in Tell's fearful struggle and his terrible oath; the confederates, too, are incensed almost beyond control. It has been too much. Revenge must come — though the catastrophe is delayed by Tell's being taken prisoner. The further development of the action is thus skillfully held in suspense.

ACT IV. SCENE I.

* *Östliches Ufer*, etc., i. e. of the lower arm (called Urner See) of the lake, about half way from Brunnen to Flüelen. The scene passes, very soon after III., 3, late in the afternoon of the same day. Cf. introductory note to III., I.

* *Runz* (for *Ronrad*) *von Gersau* (see map) is a fictitious character, introduced here to connect this scene with what precedes and follows. Just from Flüelen (2106), he tells what has happened since the close of the last scene, while the news he brings of Attinghausen's illness (2116) prepares us for the next scene.

* *Fischer*, no doubt the Ruodi of I., I. He is here essentially the same as in I., I, a man of words not deeds; his boy's name is Jenni (cf. 2302), just as in I., I; no other fisherman is mentioned among the *Personen* (cf. p. 3); he was at the Rütli (2290), so was Ruodi (stage direction after 1098); one MS. of the play gives here the *name*, Ruodi, instead of *Fischer*. We are evidently to suppose simply that, after I., I, Ruodi and Jenni moved into another hut across the lake.

2103. *If there ever should be a fight for liberty*. Cf. 1990, note.

2114. *Des freien Mannes*, i. e. of Tell, if he should get free again.

2121. *nehme Herberg*, *take shelter*. — *dem Dorf*, Sissigen or Sisi-

kon, a small village at the foot of the Axenberg, about three miles from Flüelen.

2125-7. *Mund der Wahrheit* refers to Attinghausen, *das seh'nde Auge*, possibly to Attinghausen (Düntzer), most probably, however, to Rudenz, after Attinghausen's death (*Freiherr tot*) their natural protector, who, though *seeing*, was *blind* to their interests. Cf. *Verblendeter*, 840, *mein sehend Auge*, etc., 2006. (Riehemann-Beller-mann.) — *Der Arm* refers to Tell. Without these three representative men, all seems to him lost, hence his cry of desperation, 2130 fl.

2129. *kommlich* (cf. Eng. 'comely'), Swiss for bequiem, *angenehm*. — (*zu*) *hausen*, here *to stay*.

2133. The inconsistency of such elevated language in the mouth of a peasant fisherman has been often noted; Schiller is thought to have had in mind the famous passage in *King Lear* (III., 2):

"Blow, winds, and crack your cheeks! rage! blow! . . .
Crack Nature's moulds, all germens spill at once."

2136. *Wölfe . . . der großen Wüste*, cf. the legendary account of the settlement of the country given by Stauffacher, 1261 ff. *Wüste*, here rather *wilderness* than 'desert,' is probably a wrong translation of *desertum*, a name given to vast unsettled and hence uncultivated, but not necessarily barren, tracts of land. (Birlinger.)

2153. *daß (es) gebetet werde* (impersonal pass.), *that prayer be offered*. The subj. indicates purpose.

2160. *Handlos*, lit. 'hand-less,' i. e. offering no hold, which, like a helping hand, might be grasped; *the cliffs, rising steep and inaccessible, stare him in the face*. Note the highly poetic effect of the alliteration and unusual word-order in these lines.

2165. *sich verfangen*, *has once been caught*. The lake bed here is really an immense gorge, full of water. Note the unusual word-order in the next lines.

2171 f. *Herren=schiff*, *Governor's boat*, cf. *Herren=burg*, 771, *Herren=bank*, 807, note. Gessler's boat showed red (Habsburg-Austrian color) deck and flag.

2178. *geben nicht auf*, *yield not to, heed not*.

2181. *Greif* (lit. 'seize') *nicht . . . in den Arm*, *Stay not the judge's arm* (i. e. by your prayer). The fisherman knows that Tell is

also on the boat (cf. 2104 ff., also 2215-18), but in his excitement forgets it.

2186. *mit samt* (zusammen mit), *together with*. The *Steuermann* is Tell, whom Ruodi had already seen handle a boat (cf. 151ff., see also 2196 f.).

2188 ff. *Buggis=grat* (= 'ridge'), *Sack-messer*, *Axenbergr*, dangerous, jutting cliffs on the east shore, some two miles north of Flüelen. The *Teufels-münster* is a similar cliff just opposite, on the west shore.

2194 f. *Fluh* (also *Flüh*, *Flue*, etc.), a Swiss word for 'bald, steep rock'; found in many compounds; cf. *Flüe-len*, *Klaus-von der Flüe* (*Dramatis Personæ*). — *gäh-stoßig*, *abruptly, precipitously*. *gäh* (modern *jäh*) means 'sudden,' cf. *Jäh-zorn*, 'sudden anger'; *stoßig* (cf. *Stoß*, 'stump'), *steep*. These words were taken from Scheuchzer, whom the poet follows here.

2215. *Das* connects with *wißt*, 2214. — *fahen* for *fangen*.

2220. *aufgegebner*, lit. 'a given-up man,' i. e. had given up all hope of escape.

2227. *Gransen* (lit. 'beak'), the pointed end of a boat; *der vordere Gransen* is the prow, *der hintere Gransen*, *the stern*.

2229 ff. *kleinen Axen*, a lower peak of the Axenberg, nearer Flüelen. Note the omitted endings in *grausam* and *mörderisch*. Cf. 10, note. — *Gäh* (*jäh*, 2194, note) *lings herfür* (for *hervor*) *brach*. Cf. 109, 875, notes.

2238 ff. *wissen sich . . . nicht Rat* (lit. 'know not counsel for themselves'), *know not what to do*. — *des Fahrens . . . berichtet*, *skilled in steering*.

2242. *sein . . . brauchten*, *should make use of him*. The gen. (*sein*) with *brauchen* is poetical.

2247 ff. *hie=dannen*, Tschudi's expression, for modern *von dannen*, *von hier weg*. — *fuhr redlich* (Tschudi again) *hin*, *rowed steadily on*. *redlich* generally means *honest(ly)*, cf. 287. This story of Tell's escape follows Tschudi very closely. — *Schieß=zeug* (*shooting-implements*), his bow and quiver; cf. 2226 f.

2252. *Vorteil* (lit. 'advantage'), old military expression for *advantageous point*. — *zum Entspringen*, lit. 'for jumping away,' (*to see*) *if a chance for escape might present itself*.

2257 f. *angehen*, here *to ascend*. — *vom Schiff* (ab) . . . *zu* (er=)

reichen, to reach it by a leap from the boat. — **Schrie**, etc., takes up 2253 and shows Tell's excitement. — **handlich zuzugehen**, to pull (row) hard. Tschudi's (**hantlich**) **zugind** (= **jögen**, from **ziehen**) was taken for **jugingen**.

2263. **Angestemmt**. Eng. uses *pres. part. bearing on* (the tiller).

2266. **Platte** (now **Tellspalte**, see map), a flat jutting rock, now crowned with a little chapel, adorned with frescoes illustrating Tell's deeds.

2279. **über Schwyz**, by way of Schwyz.

2283 ff. **Arth**, a considerable village at the southern end of Lake Zug. The fisherman knows a *shorter*, safer route along the west shore of Lake Lowerz, whereas Gessler intended going along the east shore. See map.

2291. **thut . . . mir an**, do me the kindness. **an-thun**, 'to do (something) to' (a person).

2295. **Schwäher** (now generally the same as **Schwager**, 'brother-in-law'), here in its old sense *father-in-law*, i. e. Walther Fürst.

2301. **zur Rede kommen**, more commonly **zur Sprache kommen**, *be told*. Just like the Tell of 419, 445 f. Lines 2283, 2299 ff. seem to indicate that his plan to kill Gessler has already been formed.

The despair of the whole Swiss *people* over Tell's fate is skillfully expressed in the words of the fisherman. Despite the Rütli meeting, there seems no hope now. The situation is relieved by the news of Tell's remarkable escape; the purposely retarded action (cf. end of III., 3) can go on again; the end is awaited with ever increasing interest and expectancy.

ACT IV. SCENE 2.

After the scene of the apple-shot, when Tell had been led away, Fürst, Stauffacher, and Melchthal hasten to Attinghausen (village, cf. II., 1; see map), we may suppose, in response to the news that the *Freiherr* is dying (cf. 2116); Tell's boy naturally goes with his grandfather; Hedwig's presence explains itself. The scene passes at the same time as the preceding.

2304 f. **vorbei** ('past'), *It is all over with him*. — **hinüber** (lit. 'across'), *he is gone*. — **die Feder**, a down-feather, held to or laid upon the lips to see if the breath has ceased.

2314 f. *mir*, good examples of the common ethical dat. which often admits of no adequate translation.

2326. *ich seh'* (i. e. present for vivid future, *shall see*) . . . *gebunden*, she either imagines this or has heard an exaggerated report.

2332. *sehen* for *setzen* . . . *ein*, *to stake*.—*des Spiels*, say as in a game. She means that Tell in his blind excitement has staked the child's head and the mother's heart upon his shot, just as in a game of chance all is staked on a card or a throw of the dice. So far the mother heart runs away with her head; her thought is only for her boy and she does Tell gross injustice, forgetting that his own and the boy's life depended on the shot.

* *großen*, i. e. with a look of surprise and reproach. Reminded of Tell's own suffering (2334 ff.), it is from now on the wife that speaks.

2343. *so an euch gehandelt*, done so by you. Cf. 151 ff.

2358. *die Alpenrose* is really not a rose, but a kind of rhododendron, thriving only in very high altitudes, close to the snow line.

2361. *Balsam-strom* etc., refreshing breezes.

2374. *den Junfer* (cf. Eng. 'youngster'), name given to young noblemen; Rudenz, of course, is meant.

2383. He means that ability to feel pain is a sign of life; now that all pain has left him, death is coming.

2397. He naturally thinks that only the nobles can do this.

2401. *Es wird*, etc., action will be taken (impersonal).

2415 f. *wenn es gilt*, i. e. when the time comes for actual struggle. Cf. 1921, 1990, 2103, notes.

2420. *unserer* (for *unser*, gen. with *bedarf*), i. e. the nobles.

2422 f. *Es*, etc., perfectly general; *there will be life* (a new life) after us.—*Das Herrliche*, etc., i. e. liberty.—*Andre Kräfte*, i. e. other than the nobles, namely the people.

2424 f. A reference to Walther Tell as type of the younger generation, the citizen class, that is to free the country. Mention of the apple seems strange, for, most probably, the Freiherr knows nothing (cf. introductory note to this scene) of Tell's daring shot. Contrast this passage with the pessimism of 944-959.

2431 ff. The Baron speaks of political and social tendencies already current—the greater importance of the towns and of the citizen class, the removal of the nobility to the cities (2431 f.).—*ücht* (cf. *uhta*,

'morning-gray') **land**, lit. 'twilight (i. e. foggy) land'; the old, though still common, name of a district between the Bernese Alps and the Jura; it includes Lakes Neuchâtel, Bienne and Murten, and was once full of fog-covered swamps, later reclaimed. **Bern** and **Freiburg** were its chief towns.—**Thur-gau** (lit. 'district of the Thur'), then much larger than the present canton, it included nearly all of north-eastern Switzerland. **Zürich**, its chief town, was very important commercially, hence **die rege**, *the busy*.—**waffnet . . . Heer** (2436), against Austria in the battles of Winterthur and Dättwyl. (J. von Müller.)—**Es bricht . . . der Könige**, i. e. in several fruitless attacks by the Habsburgs, especially by Albrecht II., in 1351-2.

2439 ff. After the retrospect comes the prophecy for the future—results of wars with the Austrians and Burgundians. Important battles were Morgarten (in 1315), Laupen (in 1339), Sempach (in 1386), Näfels (in 1388).

2443 ff. **mancher Paß**, Morgarten (see map) and Näfels, directly east of Morgarten, below Lake Zürich.—**Der Landmann**. Reference to Arnold von Winkelried's heroic death in the battle of Sempach. Legend says that he made an opening for his comrades by seizing as many as he could of the enemy's lances and forcing them into his own breast.

2451. So that different members of the confederacy may come together quickly.

2462. i. e. the liberation of the Waldstätte.

2478 f. **Vater**, said to Fürst; **die Gurige**, to Stauffacher.

2484. **weissen sich versehen**, *what shall we (one) expect of (from) you*. **sich versehen** with gen. of the thing (**weissen**) means 'to look confidently for,' 'expect,' **sich zu jemandem versehen**, 'to look to some one.' Melchthal had good reason to hesitate. Cf. Rudenz' attitude in his interview with Attinghausen, II., 1.

2489. **Ein Mannes-wort**, *good as any man's pledge*.—**Stand**, i. e. rank or class in the community.

2500. **Dann . . . vergleichen**, *then we will adjust* (lit. 'compare') *our differences (es) in peace*.

2529. **die freie Edle**, Bertha was an Edel-fräulein, also Ritter-fräulein (936, note, 939).—**der Tyrann** (also **der Wütende**, 2533) is, of course, Gessler who, enraged at Bertha's defense of Tell (1923 ff.),

has had her secretly carried away from her home (in some castle in the Waldstätte, cf. 1660) and imprisoned.

2534. *Welcher Gewalt*, etc., *what criminal force they* (Gessler's minions) *will make bold to use.* (Cf. 940 ff., 1668-1673.)

2542. *nichts Festes . . . erfassen*, *get hold of nothing definite.*

2547. *Ob*, etc., for (um zu versuchen) *ob*, *to see if we*, etc.

2553. *der . . . könnte*, remarkable subj. with relative, expressing remote wish or purpose; (*so cowardly*) *that he could* or *so cowardly as to*, etc.

2555. Cf. 748, note, 1422 f. *Boten-segel*, lit. 'messenger-sail,' peculiar compound for *Boten-schiff*, *fast* (packet-) *boat.*

2559. A remarkable example of poetic word-order. Fürst and Stauffacher, not opposing Rudenz and Melchthal, seem to feel that the Rütli oath would not be violated by immediate action.

The scene gives Tell time for the journey begun 2294, and relates development among the Eidgenossen meanwhile. Tell's mind is made up; Rudenz, too, has felt the tyrant's hand and is roused to the fighting point. Prince and peasant (Melchthal) have joined hands. From two sides, individual (Tell) and general (Rudenz and confederates), the blow is impending which shall set the Schwitzer free. The grand old patriarch, Attinghausen, though he has never suffered as the rest, gives their cause his dying blessing.

ACT IV. SCENE 3.

* This scene connects directly with IV., 1 (2300 ff.); during Scene 2 Tell has come to the end of his journey from the lake; we find him later in the afternoon of the same day. The *Hohle Gasse*, *hollow way*, then a deep, narrow road between overhanging rocks and trees, has been filled up by a good modern turn-pike. The place, half a mile from Immensee, is marked by Tell's chapel (see map).

2568. *Uhr* (= *Sand-Uhr*) . . . *abgelaufen*, reference to the running sand in the hour-glass; *thy hour has come.*

2572 ff. *heraus-geschreckt*, *aroused from.* — *Milch der frommen Denkart* (cf. Eng. 'milk of human kindness'), i. e. Gessler had filled his peaceful nature with rankling poison (of hatred, revenge).

2584 f. ohnmächtig (lit. 'powerless,' here *vainly*) stehend, etc., *as I writhed in vain entreaty before thee*. — Damals takes up again the Da in 2580. Ohnmacht, by popular etymology from ohne and Macht, is really from older Omacht (= â[negative]maht).

2590. Tell thus has two grounds for his action — natural and necessary defense of his family, upon which he felt Gessler would soon wreak vengeance for his escape, and the *sacred debt* of keeping the oath wrung from him in a moment of agony by Gessler's cruelty.

2596. Dich jedes Greuels . . . erfrechen (cf. frech, 'bold,' 'impudent'), *to dare (to do) unpunished every horrible deed*.

2598. Addressed to the arrow which he now takes from his quiver.

2601. un-durch-dring=lich, lit. 'impenetrable' (fig. of arrow and target), *inaccessible to*. — fromme Bitte, i. e. the requests of Gessler's subjects.

2604. Freude Spielen, i. e. Freuden=schießen, 2649, shooting matches.

2610. Auf dieser Bank, etc., this famous line is often quoted as an instance of Schiller's "bad grammar"; auf with verb of motion takes acc., but sich setzen has here the force of Platz nehmen, ausruhen (*rest*), hence, very correctly, the dat.

2612. treibt sich . . . rasch . . . vorüber, *each hurries past the other (like a stranger) carelessly*.

2616 f. leicht geschürzte, 'lightly girt,' i. e., figuratively, *careless, easy-going*; note the contrast with forgenvoll; also andächtig — düster — heiter. (Breul.) — heitre Spiel-mann, *jolly minstrel*. — Säumer, *driver of Saum-ross* (876), 'pack-horse.'

2620. ans End' der Welt, i. e. out into the world.

2625. (ohne daß) er euch etwas bracht', *without bringing you something*.

2627. Ammons-horn, *ammonite*, a kind of fossil shell, so called because it looks like the ram's horns ascribed to Jupiter Ammon. — war's, *either it was . . . or*.

2637. Läßt sich's (usually with doch) . . . verbrießen (lit. 'vex'), *does not let it weary him*. The word-order is very emphatic.

2641 f. This story that hunters cut open the ball of the foot and glue themselves to the steep rocks with the congealing blood is taken from Scheuchzer and not from actual life. They do use resin, but not

blood. **Grat** (lit. 'ridge,' 'crag') **tier**, a kind of chamois, living only on the highest crags; it is red-brown in color and much smaller than the ordinary chamois, called **Baldtier**, which lives on the wooded slopes.

2650. **das Beste** (name given to the victor's prize in a shooting match), *the best prize* (cf. 2643-4).

Tell's shot must be justified as righteous self-defense, lest it appear as murder. Nor must it be the work of sudden anger, hence in a *monologue* he calmly arraigns his purpose before the bar of his own conscience and deliberately decides that he may and must kill the tyrant to protect his home and his life.

* **Hochzeit**, lit. 'wedding,' here, of course, *wedding party*. The poetic force of the contrast between the *wedding* and Gessler's *death* is very strong. — **auf . . . Bogen gelehnt**, *leaning*, etc., cf. 2263, note. — **Flurschütz** (lit. 'field-shooter'), *ranger*. **Flur** (Eng. 'floor'), 'level plain,' also, indoors, 'floor,' 'hall-way.'

2652 ff. **Kloster=mei'r**, name given to the overseer of monastery farm-work and property; cf. 1073, note. — **Braut=lauf hält**, *is getting married*. **Braut=lauf**, lit. 'bridal-race,' because in old German weddings a race for the bride was actually run; the word, outliving the custom, has become synonymous with **Hochzeit**. — **Senne**, allied with **Senne** (15), a small *herd* of cattle (generally over 20) tended by a **Senn** in the high Alps. — **zu Imisee**, *from* (lit. 'at') *Imisee*, same as **Immensee** (see map).

2660 f. **nehmt mit**, etc., *take whatever comes*, i. e. whatever pleasure comes along. — **muß . . . leicht ergreifen**, *be quick to take*.

2663. Stüssi does not understand such mysterious references, the reader does — this serves to heighten the dramatic effect.

2665 ff. **Ein Ruffi**, etc., *There's been a landslide in Glarus*. **Ruffi** (also **Rufi**, **Rüfi**, etc.), Swiss name for the often very dangerous landslides occurring mainly in spring. — **Glärnisch**, a cluster of peaks rising 10,000 feet above Glarus, capital of canton Glarus, east of Schwyz.

2670. **Da**, etc., *For instance, I met a man*. — **Baden** (cf. **Stein zu Baden**, 2966), a small town on the Limmat, north-west of Zürich in Aargau; Emperor Albrecht had a castle there, destroyed by the Swiss in 1415.

2677. **Man deutet's auf**, etc. (lit. 'point it to'), *they say it means*, etc.; cf. note on **denken auf**, 614. Very natural among these semi-superstitious peasants. All this is one of Tschudi's stories.

2691 f. **der Strom**, the Muotta (see map). — **Sucht . . . an ihn** (cf. *Gesuch an jemanden richten*, which explains the unusual *an* + acc. here), i. e. *have you some request to make of him?*

* **nach der vordern Scene**, to the front of the stage.

2703. **mein Leb-tag** (for *meine Leb-tage*; cf. Eng. coll. 'all the days of my life'), *as long as I live*.

2707 f. *would have gone to the bottom (In Grund) with all on board (mit Mann und Maus)*, cf. 331, note. **Dem** (emphatic) **Volk**, *such people*. — **bei** (kommen), 'get at,' i. e. *hurt*.

2709. **wo kam . . . hin**, *where has . . . gone*.

2713 f. **ihm** (i. e. **Volk**) **sanft thun**, *be mild with*. — **der Streit**, *the question*.

2716. **bring' . . . an**, *bring up*, i. e. ask what she wants to.

2727 f. **Die** (demonst.), *these*. — **im Wert und Werden**, *are going on and coming*.

2730. **Vater . . . begonnen**, i. e. what Rudolf of Habsburg, Emperor from 1273 to 1291, had done by establishing the supremacy of the House of Austria. — **Sohn**, Albrecht.

2736. **Waisen**, now *orphans*, here in older sense of fatherless (as here, since the father was in prison) or motherless children.

2739. **Wild-heu-er**, *wild hayer*; poor peasants, with no pastures of their own, who cut "free" (unclaimed) grass on almost inaccessible heights, cf. 2740 ff.

2751. **In** (*into*) **den sechsten Mond** (= Monat), *going on six months*.

2758. **Schafft**, etc., *Get this . . . out of my sight*.

2775. *Get her away from here*.

2781. **wie es** (sein) **soll**.

2786. **Ich will** — **Gott sei mir gnädig**. Gessler's cruelty reaches its climax in terrible threats for the future; skillfully and with great dramatic effect, does the poet choose this the best of all opportunities to cut him down; his last act of cruelty — riding down a helpless mother and her children (invented by the poet for this very purpose) — so vividly recalls his past villainy and so righteously enrages the reader that Tell's deed appears as just retribution, the rescue of his country and people, not as murder.

2810 ff. *Now death lays hold of* (lit. 'approaches') *his heart*. — **ge=**

brochen, cf. 866, note. — **Seht Kinder.** The contrast between these innocent children and the dying tyrant is indeed very strong; so also that in 2804.

2815. **Leget Hand an, Take hold.**

2818. **Wagt es, Just dare it!** implying that he had better not. The moment the tyrant is gone the peasants change their tone.

2822. **Ist es, etc., Has it come to that?**

* **Barmherzige Brüder.** The order of the Brothers of Mercy was established in 1540 by Juan di Dio (also called Juan Ciudad) in Seville; Schiller probably thought it much older. Their dress was black, hence Stüssi's rude reference to them as *ravens* around a corpse.

2836 ff. **Es stürzt ihn** (fig. of runner), *he is overthrown*; **es reißt . . . fort, he is hurried away.** — **vor . . . Richter stehen** (for treten, sich stellen). This chorus, after the manner of that in Greek tragedy, which Schiller had imitated the year before in the *Braut von Messina*, is a very solemn and impressive close to the scene.

The expected catastrophe comes; the individual blow (Scene 2, end) has been struck. Swiss freedom is half achieved (Rudenz' expedition being still in doubt). The scene, one of the finest Schiller ever wrote, is worthy of the events it describes. Not only are the beginning and end, the monologue and the chorus very impressive, but the many striking contrasts—Tell and Stüssi, der ernste Gast—das Hochzeits-haus, 2658, the Mord and Mufik, 2804, the innocent children and the dying tyrant, 2812, etc., etc., are also very effective.

ACT V. SCENE I.

The scene is again laid in Altorf, before Zwing Uri (I., 3); the time is the morning after Gessler's death.

2840 ff. **Feu'r'signale**, cf. 2555.—**Die Burgen**, Rossberg and Sarnen.

2846. **Zoch**, i. e. Zwing Uri, cf. 371.

2848. **Stier von Uri, Bull of Uri.** The name Uri is thought to be derived from Ur = *auer-ux*; Uri's coat-of-arms showed the bull's head, and in battle her troops carried an enormous bull's horn (1092), which was carried and blown by one called der Stier von Uri.

2849. **Hoch-wacht**, a high *watch-tower*, different from 1442.

2853 ff. Very characteristic of the old, over-cautious Fürst.

2858. *Have we not enough in these*, etc.

2865. *im Lauf* (lit. 'on its course'), i. e. *it has begun*. (Buchheim.)

2875. *Mann=lich*, for usual männlich.—*Wage=that*, *daring deed*.

2880 f. *Gehler's Bub* (= Knappe), i. e. his *servant*, no doubt one of several who had brought Bertha here. Cf. 2529, note; 2883.—*Bruneck=er=in*, lit. 'she of Bruneck'; note fem. ending *in* and cf. 281 f., note.

2888. *Da galt* (cf. 1921, 1990, notes), *That was the time for*.—*Geschwind* ('quick')=*sein*, *promptness*.

2890 ff. *hätten . . . geliebt*, i. e. would have hesitated and taken no risk.—*setzen . . . getrost . . . dran*, *cheerfully risked*.

2902 f. *in allen Schicksals-proben*, *in every trial*.—*Über den Brünig* (=paß), see map; it is allied to Bruneck, Bertha's family name. Cf. 1194, note. The chroniclers say he was allowed to go north, towards Luzern.

2906. *Nach jagt'*. Exceedingly poetic and emphatic word-order; *I rushed (flew) after him*.

2911. *Ur=phede* (properly *Ur=fehde*, but cf. late Latin *urpheda*), *Ur=*, lit. 'out,' hence 'over with'; *Fehde*, 'feud,' hence 'feud at an end.' It is an oath not to avenge wrong suffered, i. e. oath to keep the peace. Say: *He swore a solemn oath never to return*.

2923. *der Freiheit . . . Zeichen*, as it always, from ancient times, has been. We still speak of the "cap of Liberty."

2934. *wollen*, *are ready to*.

2947. *Bruck*, also Brugg, allied to *Brück=*, 'bridge,' is a small town on the Aar, near the mouth of the Reuss, some 20 miles from Zürich.

2949. Schiller intends this as a tribute to his friend, the great Swiss historian, Johannes von Müller, a native of Schaffhausen (lived 1752-1809), whose personal letters and "History of Switzerland" were of great assistance in writing the play.

2952 f. Duke Johann was the son of Rudolf, Albrecht's brother and is the same as Herzog Hans of 1338 ff. The murder was really done on May 2, 1308.

2954 ff. *des Vater-mords*, here for *Verwandten-mord*. Cf. Lat. *parricidium*, meaning the murder of any near relative; hence the name Johann Parricida (3165).—*das väterliche Erbe*, Konrad Hunn

speaks of *sein Mütterliches*, 1344, note. Tschudi mentions both. — *Es hieß*, *it was rumored; they said.* — *darum . . . kürzen*, *cut off from.* — *abzufinden* (cf. Eng. 'pay off'), *put off with*, etc. — *Wie dem . . . sei*, *Be that as it may.*

2966 ff. *Stein zu Baden*, name of Albrecht's castle. Cf. 2670, note. *Stein* is very common in such castle names; cf. *Rhein=stein*, *Königs=stein*. — *Gen* (for *Gegen*, *towards*) *Rheinfeld(=en)*, cf. 1324 f., note. — *Hof=statt*, i. e. *court*; temporary residence. — *Hans* (Johann von Schwaben, 2953), Albrecht's nephew; *Leopold*, Albrecht's son.

2975. *alte . . . Stadt*, the old Roman town of Vindonissa, a border fortress against the Germans and one of the capitals of Helvetia, but destroyed in 594 by Childebert II., Emperor of the Franks; now village of Windisch.

2977 f. *Habsburg*, shortened from *Habicht* (hawk's) *burg*. — *Wo* (= *von wo*), *whence*. Except in the date (cf. 2952 f., note), Schiller has adhered closely to Tschudi's account.

2983. *Auf dem Seinen*, i. e. upon his own territory.

2993. *Stand* (i. e. *Reichs=stand*, division of the Empire); *every district*. A *Stand* was sometimes also a single city.

2997 f. *des Bannes*, i. e. the ban of excommunication. — *Der Ungarn Königin*, Agnes was Albrecht's oldest daughter and, since 1301, widow of Andreas III. of Hungary.

3001 ff. The chroniclers tell many stories of her vindictive revenge; that the castles of the murderers were destroyed and hundreds of men, women, and children (*ganze Zeugungen*, *whole generations*) killed. Modern history gives her a better character. — *in Maientau*, Bullinger says that after having had 63 men beheaded, she walked about in their blood, saying she was "bathing in May dew."

3013. *sich selbst*, etc., *it is its own fearful food*. Cf. Shakespeare's: 'doth make the meat it feeds upon.'

3023. In Nov. 1308 the Electors did assert their independence of Habsburg by choosing Henry of Luxemburg, who reigned, as Henry VII., 1308–1313.

3025 ff. *mehrsten* (now vulg.) for *meisten*. — *Ist zu hoffen auf* (future, 614, note), *there is hope of*. Henry did confirm (in 1309) the old (Friedrich II.) charters of Uri and Schwyz and granted one of the same kind to Unterwalden.

3032 ff. *bescheiden*, here = *obedient*. Cf. also 554, note.—*Elisbeth*, for *Elisabeth*, widow of Albrecht.—*alles Gutes*, for *alles Gute*.

3037. *Sin-scheid(en)*, death.

3042. Cf. 2484, note. The usual gen. is replaced by *Daß es*, etc.

3046. *Vor-schub* (*vor-schieben*, 'shove along'), *aid*.

3058. Cf. 1327 ff. *Did he even deign to*.

3063 ff. *rührte . . . an*, remarkable form, for *würde angerührt haben*.—*konnte sein*, *could have been*.

3068. *Die* (diejenigen, die) *er gemehrt*, *those whom he has helped*.

3074. *will . . . nicht gebühren*, very emphatic, *is by no means our duty*. (*Buchheim*.)

3081 f. *zu eben diesem*, *to this same*.—*Thränen*, i. e. of sympathy.

The other attack (*Rudenz-Melchthal*) upon the tyrants has also been successful (cf. IV., 2, end), the triumph of liberty is complete and permanent. The scene shows that all danger is over, now that the tyrants' castles are destroyed; nor is revenge from without to be feared, for the Emperor is dead and another, more kindly disposed, will rule in his stead.

ACT V. SCENE 2.

* *zeigt in's Freie*, lit. 'points into the free' (air), i. e. *affords a view out doors*. The scene is the same as in III., 1; time same as in V., 1.

3088. *und alles* (*ist frei*), *and everybody is free*.

3093. *Ging . . . hart vorbei* (*hart* rare for *nahe* or *dicht*, cf. Eng. 'hard by'), lit. 'passed hard by my life,' i. e. *came very near hitting me*.

* *mit zer-störten Zügen*, *with haggard, wild look*. *zer-stört*, generally 'ruined,' here for *ver-stört*, 'troubled.'

3110. *was ist Euch*, *what is the matter with you*. At once her woman's instinct tells her something is wrong.

3113. *Wie auch*, *however much*.—*lechzend*, *longing*.

3117 f. A very ancient and classic invocation of hospitality.

3125. *schnürt* (lit. 'lace up,' hence 'compress') *mir das Innre zu*, *your look oppresses my heart*. Hedwig's gradually increasing fear, prompted by her intuition alone, is well portrayed.

* *hält sich an*, *takes hold of something to support herself*.

3139. Quite a common custom in classic as well as mediæval times.

3145. *frei*, i. e. with a clear conscience. Gives Tell's own view of his deed. Compare his consciousness of innocence with Parricida's manner.

3159. *Ihr wäret*. The subj., following indic. *seid* (3156), powerfully expresses Tell's hesitation; he can hardly believe what he hears; *You are . . . can it be that you are?*

3162 f. *wohnen*, for *weilen*, *stay*.—*Herzog von Österreich*, another name for the same Herzog Johann von Schwaben of 2953, called in history Johannes Parricida (cf. 2954, note).

3171. Tell's angry contempt makes him say *du*.

3176 ff. This passage embodies the real purpose of this scene—to so contrast the deed of Parricida with that of Tell, as to make the one appear murder, the other self-defense, thus fully vindicating Tell.

3184. *Nichts teil'*, etc., *I have nothing in common with you*.

3192 f. *so jung*, he was 18 years old.—*Onkel Rudolphs*, i. e. his father, Rudolf, was son of Rudolph of Habsburg, who, unlike Albrecht, was much esteemed in the Forest Cantons.

3195. *Des armen Mannes*, expands *meiner*.

3199. *bezwang*, for *bezwungen hätte*; *konnte werden*, for *hätte werden können*.

3201. i. e. *meinen jungen Vetter Leopold*, Albrecht's second son, later signally defeated at Morgarten. The passage is based on Joh. v. Müller's account.

3210. According to Weiss all were executed but Walther von Eschenbach, who escaped to Würtemberg and became a herdsman, and Parricida himself, who, after having found refuge in a monastery in Pisa, was condemned to life-imprisonment by Henry VII.

3213. Tschudi's expression; i. e. their friends were forbidden to shelter them, their enemies allowed to kill them.

3216. *Wüste*, cf. 2136, note.

3218. *fahre schauernd*, *start back shuddering* (*afraid of myself*) *if*, etc.

3223. *Mensch der Sünde*, *sinful* (in perfectly general sense) *mortal*.

3244. *wildes* (generally *wilden*) *Laufes*, adv. gen., *in its wild course*.

3245. *Seh'*, *Am I to see*. Cf. 2970.

3253 ff. This *Schredens-straße* runs along the steep bank of the Reuss through the wild mountain gorge of Schöllenen, from Göschenen to the Devil's Bridge (*die Brücke, welche stäubet, the spray-covered bridge*; cf. *Staubbach*, III., 2, introductory note); this latter (since 1830 a new granite structure) was once a slight hanging chain-bridge spanning the Reuss, where it dashes over the rocks around the *Teufelsstein*, covering the bridge with spray. Avalanches (*Windeß-wehen*, lit. *drifts* forced along by wind) from the icy summits above (*Yoch*, lit. 'yoke,' 'mountain-ridge') are very common and dangerous along this road.

3259. *reißt . . . sich auf* ('tears itself open'), i. e. *opens suddenly*. This *rocky gateway* is the so-called Urner *Yoch*, once a narrow cleft, since 1707 quite a wide tunnel, over 200 feet long.

3261. This *bright vale of joy* is the Urserenthal; its open, green pastures are in marked contrast to the gloomy gorges just described.

3265. *deines Reiches Boden*, Canton Tessin and Italy, part of the Holy Roman Empire. Cf. 266, note.

3267. *die ew'gen Seen*, seven small lakes on the Gotthard Pass, fed by the eternal snows on the high Alps.

3270 f. *ein andrer Strom*, the Tessin, or Ticino, which, like the Reuss, has its source in the lakes just mentioned.—*Guch* (dat., *for you*) *das gelobte, the Promised Land*, i. e. of rest and safety; cf. Bible term *Das gelobte Land* = the "Holy Land."

The drama closes as it began with fine descriptions of nature; here its rugged grandeur, there (Act I., Sc. 1) its exquisite beauty; it is indeed remarkable that Schiller who was never in Switzerland can describe the scenery and localities so vividly and accurately. For his account of the Gotthard road he relied on Meiners' *Briefe über die Schweiz*, on Müller, and on the chroniclers; much attracted by the theme he used it again in one of his best lyrics, *Berglied*, in which all the points mentioned above recur.

* *bedeutet . . . Hand, makes a sign to him.*

3291. *Knechte*, i. e. the *Sassen*, 1209, note, *eigne Leute*, 1081, note, 1143. Appropriate ending for this drama of freedom.

The scene has the purpose of still further justifying the deed of Tell, by comparing it with Parricida's. The murder of the Emperor is all the more vivid in the murderer's presence. Tell vindicates himself publicly as he had already done privately (2561 ff.).

FAMILIAR QUOTATIONS FROM Tell.

1. Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man helfen. (Ruoni, 107.)
2. Wo's not thut, läßt sich alles wagen. (Tell, 136.)
3. Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt. (Tell, 139.)
4. Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten. (Ruodi, 141.)
5. Ich hab' g'than, was ich nicht lassen konnte. (Tell, 160.)
6. Der kluge Mann baut vor. (Gertrud, 274.)
7. Dem Mutigen hilft Gott. (Gertrud, 313.)
8. Unbilliges erträgt kein edles Herz. (Gertrud, 317.)
9. Die letzte Wahl steht auch dem Schwächsten offen. (Gertrud, 328.)
10. Was Hände bauten, können Hände stürzen. (Tell, 388.)
11. Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht. (Tell, 419.)
12. Die schnellen Herrscher sind's, die kurz regieren. (Tell, 423.)
13. Dem Friedlichen gewährt man gern den Frieden. (Tell, 429.)
14. Beim Schiffbruch hilft der Einzelne sich leichter. (Tell, 434.)
15. Ein jeder zählt nur sicher auf sich selbst. (Tell, 436.)
16. Verbunden werden auch die Schwachen mächtig. (Stauffer, 437.)
17. Der Starke ist am mächtigsten allein. (Tell, 438.)
18. O, mächtig ist der Trieb des Vaterlands! (Uttinghausen, 849.)
19. Schrecklich immer,
 Auch in gerechter Sache ist Gewalt. (Rebing, 1321 f.)
20. Gott hilft nur dann wenn Menschen nicht mehr helfen. (Rebing, 1323.)
21. Man muß dem Augenblick auch was vertrauen. (Rebing, 1439.)
22. Früh' übt sich, was ein Meister werden will. (Tell, 1482.)
23. Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren. (Tell, 1513.)
24. Die Art im Haus erspart den Zimmermann. (Tell, 1515.)
25. Ein jeder wird besteuert nach Vermögen. (Tell, 1525.)
26. Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten. (Tell, 1533.)
27. Der kann nicht klagen über harten Spruch,
 Den man zum Meister seines Schicksals macht. (Geßler, 1935 f.)
28. Der ist mir der Meister,
 Der seiner Kunst gewiß ist überall. (Geßler, 1941 f.)

29. Gefährlich ist's ein Mordgewehr zu tragen
Und auf den Schützen springt der Pfeil zurück. (Gefßler, 1974 f.)
30. Und allzustraff gespannt, zerspringt der Bogen. (Rudenz, 1997.)
Wer klug ist, lerne schweigen und gehorchen. (Gefßler, 2086.)
31. Seid einig — einig — einig. (Attinghausen, 2452.)
32. Des Bauern Handschlag ist auch ein Manneswort. (Melchthal, 2488.)
33. Durch diese hohle Gasse muß er kommen. (Tell, 2561.)
34. Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen. (Tell, 2568.)
35. Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen. (Tell, 2597.)
36. Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben. (Tell, 2676.)
37. Rache trägt keine Frucht. (Fürst, 3013.)
38. Die Liebe will ein freies Opfer sein. (Fürst, 3075.)
39. Wer Thränen ernten will, muß Liebe säen. (Melchthal, 3082.)
40. Das Unglück spricht gewaltig zu dem Herzen. (Hebwig, 3124.)

This list could easily be made much longer.

BIBLIOGRAPHY.

The following list does not claim to be in any sense complete. It has been purposely limited to some of the latest and best literature, in the belief that only such will be of real, practical value to those for whom this book is designed. For fuller bibliography, the reader is referred to the works of Dierauer and Hettler, cited at the end of this list.

EDITIONS.

The first edition of *Tell* and the only one which received Schiller's corrections was :

Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tübingen. Cotta. 1804.

CRITICAL EDITIONS.

Important among modern critical editions are those by :

M. Carriere. In Brockhaus' 'Bibliothek der deutschen Classiker des 18. und 19. Jhdts.' Leipzig, 1871.

H. Oesterley. In Goedeke's 'Historisch-kritische Ausgabe,' vol. XIV. Stuttgart, 1872.

W. Vollmer. Stuttgart, 1879.

W. v. Maltzahn. In Hempel's 'Deutsche Classiker.' Schillers Werke, vol. VI. New ed. 1889.

A. Birlinger. In Kürschner's 'Deutsche National-Literatur,' vol. 145. Stuttgart, 1890.

SCHOOL EDITIONS.

As among the latest and best of the numerous German and English school editions, with introduction and notes, may be mentioned those of :

German.

Jul. Naumann. Leipzig, 2nd edition, 1884. Map.

O. Kallsen. Gotha, 1884.

- J. Polzel.** Vienna, 2nd ed. 1888. Map.
A. Funke. Paderborn, 4th ed. 1888. Map.
E. Kuenen. Leipzig, 3rd ed. 1889.
A. Thorbecke. Bielefeld and Leipzig, 1889. Map.
A. Florin. Tell-Lesebuch. Davos, 1891. Map.

English.

- H. Müller-Strübing and R. H. Quick.** London, 2nd ed. 1874. Map.
C. A. Buchheim. Oxford, 7th ed. 1886. Map.
 Same abridged. Oxford, 2nd ed. 1887. Map.
G. E. Fasnacht. London, 1887. Map.
K. Breul. Cambridge, 1890. 2 Maps.
 Same abridged. Cambridge, 1890. Map.

COMMENTARIES.

Valuable among detailed commentaries on Tell are those of:

- J. Meyer.** Schillers Wilhelm Tell auf seine Quellen zurückgeführt und sachlich und sprachlich erläutert. New ed. revised and enlarged by Barbeck. Nürnberg, 1876.
C. Gude. Erläuterungen deutscher Dichtungen. Leipzig, 7th ed. 1881.
H. Düntzer. Wilhelm Tell erläutert. Leipzig, 4th ed. 1887.
E. Kuenen. Die deutschen Classiker erläutert und gewürdigt. 1 Bdchen. 3rd ed. Leipzig, 1889.
A. Florin. Die Unterrichtliche Behandlung von Schillers Wilhelm Tell. Davos, 1891.
Böhme. Erläuterungen zu den Meisterwerken der deutschen Dichtkunst. Berlin, 1891.
L. Bellermann. Schillers Dramen, Beiträge zu ihrem Verständnis. Berlin, 2 vols. 1888-1891.

More or less brief and general literary comment on the play may be found in:

- Th. Carlyle.** Life of Friedrich Schiller. Ed. of 1845, with Supplement of 1872. London, 1873.
H. Viehoff. Schillers Leben etc. Stuttgart, 1874-5. 3 vols.
G. G. Gervinus. Geschichte der deutschen Dichtung. 5 vols. 5th ed. Leipzig, 1874.

- H. Kurz.** Geschichte der deutschen Literatur. 4 vols. 7th ed. Leipzig, 1876-1881.
- Herm. Hettner.** Geschichte der deutschen Literatur im 18. Jhdt. 3 vols. 3rd ed. Braunschweig, 1879.
- C. Hepp.** Schillers Leben und Dichten. Leipzig, 1885.
- E. Palleske.** Schillers Leben und Werke. 12th ed. Stuttgart, 1886.
- H. W. Nevinson.** Life of Friedrich Schiller. London, 1889.

Brief mention is made of Tell in the well-known histories of German literature by Wilhelm Scherer, Vilmar, and Julian Schmidt. Excellent critiques may also be expected in later volumes of the Schiller biographies by Weltrich and Minor, now in press.

MISCELLANEOUS.

- K. Lucae.** Aus deutscher Sprach- und Litteraturgeschichte. Marburg, 1889.
- M. Mühlenbach.** Die dramatische Idee in Schillers Wilhelm Tell. Ratibor, 1883.
- H. Bulthaupt.** Dramaturgie der Klassiker. Oldenburg-Leipzig, 1889.

The historical and legendary phases of the subject are exhaustively treated in:

- W. Vischer.** Die Sage von der Befreiung der Waldstädte etc. Leipzig, 1867.
- W. Gisi.** Quellenbuch zur Schweizergeschichte. Bern, 1869.
- H. Hungerbühler.** Etude critique sur les traditions relatives aux origines de la Confédération Suisse. Geneva, 1869.
- A. Rilliet.** Les Origines de la Confédération Suisse. 2nd ed. Geneva, 1869.
- G. Meyer von Knonau.** Die Sage von der Befreiung der Waldstätte. Basel, 1873.
- Kopp.** Geschichte der eidgenössischen Bünde etc. Luzern, 1874.
- F. Vetter.** Über die Sage von der Herkunft der Schweizer etc. Bern, 1877.
- E. L. Rochholz.** Tell und Gessler in Sage und Geschichte. Heilbronn, 1877.

- P. Vaucher.** Esquisse d'histoire Suisse. Lausanne, 1882.
- W. Oechsli.** Die Anfänge der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Zürich, 1891.
- Ed. Heyck.** Geschichte der Herzöge von Zähringen. Freiburg. i. B., 1891.
- J. M. Vincent.** State and Federal Government in Switzerland. Baltimore, 1891.
- J. Dierauer.** Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Vol. I. Gotha, 1887. Vol. II. Gotha, 1892. Gives very full bibliography.

For full lists of older works, cf.

- Aug. Hettler.** Schillers Dramen. Eine Bibliographie. Berlin, 1885.

ADVERTISEMENTS

Beath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

- Stille Wasser.** Three tales by Crane, Hoffmann, and Wildenbruch, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.
- Auf der Sonnenseite.** Humorous stories by Seidel, Sudermann, and others, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.
- Frommel's Eingeschneit.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.
- Keller's Kleider machen Leute.** With notes and vocabulary by M. B. Lambert, Brooklyn High School. 35 cts.
- Baumbach's Die Nonna.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.
- Riehl's Culturgeschichtliche Novellen.** See two following texts.
- Riehl's Der Fluch der Schönheit.** With notes by Professor Thomas, Columbia University. 25 cts.
- Riehl's Das Spielmannskind ; Der stumme Ratsherr.** Two stories with notes by A. F. Eaton, Colorado College. 25 cts.
- François's Phosphorus Hollunder.** With notes by Oscar Faulhaber. 20 cts.
- Onkel und Nichte.** Story by Oscar Faulhaber. No notes. 20 cts.
- Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein.** Edited by Professor Hohlfeld, Vanderbilt University. 30 cts.
- Freytag's Die Journalisten.** With notes by Professor Toy of the University of North Carolina. 30 cts.
- Schiller's Jungfrau von Orleans.** With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Illustrated. 60 cts.
- Schiller's Maria Stuart.** With introduction and notes by Professor Rhoades, University of Illinois. Illustrated. 60 cts.
- Schiller's Wilhelm Tell.** With introduction and notes by Professor Deering of Western Reserve University. Illustrated. 50 cts.
- Baumbach's Der Schwiegersohn.** With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.; with vocabulary, 40 cts.
- Benedix's Plautus und Terenz ; Die Sonntagsjäger.** Comedies edited by Professor Wells of the University of the South. 25 cts.
- Moser's Köpnickstrasse 120.** A comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.
- Moser's Der Bibliothekar.** Comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.
- Drei kleine Lustspiele.** *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.
- Helbig's Komödie auf der Hochschule.** With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.
- Keller's Romeo und Julia auf dem Dorfe.** With introduction and notes by Professor W. A. Adams of Dartmouth College. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request,

Beath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

- Schiller's Der Geisterseher.** Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes, So. Carolina College. 30 cts.
- Selections for Sight Translation.** Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme. G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. 15 cts.
- Selections for Advanced Sight Translation.** Compiled by Rose Chamberlin, Bryn Mawr College. 15 cts.
- Benedix's Die Hochzeitsreise.** With notes by Natalie Schiefferdecker, of Abbott Academy. 25 cts.
- Arnold's Fritz auf Ferien.** With notes by A. W. Spanhoofd, Director of German in the High Schools of Washington, D.C. 20 cts.
- Aus Herz und Welt.** Two stories, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 25 cts.
- Novelletten-Bibliothek.** Vol. I. Six stories, selected and edited with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.
- Novelletten-Bibliothek.** Vol II. Six stories selected and edited as above. 60 cts.
- Unter dem Christbaum** Five Christmas Stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.
- Hoffman's Historische Erzählungen.** Four important periods of German history, with notes by Professor Beresford-Webb of Wellington College, England. 25 cts.
- Wildenbruch's Das edle Blut.** Edited with notes by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. 20 cts.
- Wildenbruch's Der Letzte.** With notes by Professor F. G. G. Schmidt, of the University of Oregon. 25 cts.
- Stifter's Das Haideedorf.** A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. 20 cts.
- Chamisso's Peter Schlemihl.** With notes by Professor Primer of the University of Texas. 25 cts.
- Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts.** With notes by Professor Osthaus of Indiana University. 35 cts.
- Heine's Die Harzreise.** With notes by Professor van Daell of the Massachusetts Institute of Technology. 25 cts.
- Jensen's Die braune Erica.** With notes by Professor Joynes of South Carolina College. 25 cts.
- Holberg's Niels Klim.** Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. 20 cts.
- Meyer's Gustav Adolfs Page.** With full notes by Professor Heller of Washington University. 25 cts.
- Sudermann's Der Katzensteg.** Abridged and edited by Professor Wells of the University of the South. 40 cts.
- Dahn's Sigwalt und Sigrith.** With notes by Professor Schmidt of the University of Oregon. 25 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Beath's Modern Language Series.

ELEMENTARY GERMAN TEXTS.

- Grimm's *Märchen* and Schiller's *Der Taucher* (van der Smissen). Notes and vocabulary. *Märchen* in Roman type. 65 cts.
- Andersen's *Märchen* (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. 70 cts.
- Andersen's *Bilderbuch ohne Bilder*. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.
- Leander's *Träumereien*. Fairy tales with notes and vocabulary by Professor van der Smissen, of the University of Toronto. 40 cts.
- Volkmann's (Leander's) *Kleine Geschichten*. Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.
- Storm's *Immensee*. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.
- Heyse's *L'Arrabbiata*. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 25 cts.
- Von Hillern's *Höher als die Kirche*. With notes by S. W. Clary, and with a vocabulary. 25 cts.
- Hauff's *Der Zwerg Nase*. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. 15 cts.
- Hauff's *Das kalte Herz*. Notes and vocabulary by Professor van der Smissen, University of Toronto. (Roman type.) 40 cts.
- Ali Baba and the Forty Thieves. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. 20 cts.
- Schiller's *Der Taucher*. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. 12 cts.
- Schiller's *Der Neffe als Onkel*. Notes and vocabulary by Professor Beresford-Webb, Wellington College, England. 30 cts.
- Baumbach's *Waldnovellen*. Six little stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.
- Spyri's *Rosenresli*. With notes and vocabulary for beginners, by Helene H. Boll, of the High School, New Haven, Conn. 25 cts.
- Spyri's *Moni der Geissbub*. With vocabulary by H. A. Guerber. 25 cts.
- Zschokke's *Der zerbrochene Krug*. With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. 25 cts.
- Baumbach's *Nicotiana und andere Erzählungen*. Five stories with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.
- Elz's *Er ist nicht eifersüchtig*. With vocabulary by Professor B. W. Wells. 25 cts.
- Carmen Sylva's *Aus meinem Königreich*. Five short stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.
- Gerstäcker's *Germelshausen*. With notes by Professor Osthaus of Indiana University, and with vocabulary. 25 cts.
- Benedix's *Nein*. With notes, vocabulary, and English exercises by A. W. Spanhoofd. 25 cts.
- Zschokke's *Das Wirtshaus zu Cransac*. With introduction, notes and English exercises by Prof. E. S. Joynes, So. Carolina College. 30 cts.

Heath's Modern Language Series.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

- Schiller's *Ballads*. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. 60 cts.
- Scheffel's *Trompeter von Säkkingen*. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 65 cts.
- Scheffel's *Ekkehard*. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 70 cts.
- Freytag's *Aus dem Staat Friedrichs des Grossen*. With notes by Professor Hagar of Owens College, England. 25 cts.
- Freytag's *Aus dem Jahrhundert des grossen Krieges*. Edited by Professor Rhoades, of the University of Illinois. 35 cts.
- Freytag's *Rittmeister von Alt-Rosen*. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. 60 cts.
- Lessing's *Minna von Barnhelm*. With notes and introduction by Professor Primer of the University of Texas. 60 cts.
- Lessing's *Nathan der Weise*. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. 90 cts.
- Lessing's *Emilia Galotti*. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. 60 cts.
- Goethe's *Sesenheim*. From *Dichtung und Wahrheit*. With notes by Professor Huss of Princeton. 25 cts.
- Goethe's *Meisterwerke*. Selections in prose and verse, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. \$1.25.
- Goethe's *Dichtung und Wahrheit*. (I-IV.) Edited by Professor C. A. Buchheim of King's College, London. 90 cts.
- Goethe's *Hermann und Dorothea*. With notes and introduction by Professor Hewett of Cornell University. 75 cts.
- Goethe's *Iphigenie*. With introduction and notes by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. 65 cts.
- Goethe's *Torquato Tasso*. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. 75 cts.
- Goethe's *Faust*. Part I. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. \$1.12.
- Goethe's *Faust*. Part II. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. \$1.50.
- Heine's *Poems*. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University. 75 cts.
- Walther's *Meereskunde*. (Scientific German.) Notes and vocabulary by S. A. Sterling of the University of Wisconsin. 75 cts.
- Gore's *German Science Reader*. Introductory reader in Scientific German, with notes and vocabulary. 75 cts.
- Hodge's *Scientific German*. Selected and edited by Professor Hodges, formerly of Harvard University. 75 cts.
- Wenckebach's *Deutsche Literaturgeschichte*. Vol. I (to 1100 A.D) with *Musterstücke*. 50 cts.
- Wenckebach's *Meisterwerke des Mittelalters*. Selections from German translations of the masterpieces of the Middle Ages. \$1.26.
- Dahn's *Ein Kampf um Rom*. Abridged and edited with notes by Professor Wenckebach of Wellesley College.
- Goethe's *Poems*. Selected and edited by Professor Harris of Adelbert College. 90 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

